Lichtbild-Bühne

LICHTBILD BÜHNE

FILM-KALENDER

JUNI

19

Freitag

Nummer 31 BERLIN, den 3. Juni 1914

Termin-Films im freien Ver

Ambrosio-
Film. Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzpl. 10656

Die Hölle. — Lustspiel. — 3 Akte. — Mk. 998.—.

Autor-Film Co.
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstr. 32
Fernspr.: Mpl. 1466—67.

Biograph
Deutsche Mutoscop- & Biograph-Ges. m. b. H.
Berlin W. 8
Friedrichstr. 187-188
Fernspr.: Zentrum 9334.

Um Mitternacht. — Schauspiel. — Mk. 1300.—.
Wuttke in Schwulitäten. — Komödie. — Mk. 650.—.

Cines
Deutsche Cines G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 11
Fernspr.: Mpl. 9831, 12893.

Es fiel ein Schuß. — Drama. — Mk. 1033.—.
Der Detektiv in der Westentasche. — Kom. — Mk. 204.—.
Alles gähnt. — Kom. — Mk. 120.—.
Cinesinos erstes Liebesabenteuer. — Kom. — Mk. 193.—.
Eigener Herd. — Drama. — Mk. 374.—.
Die Väter als Heiratsvermittler. — Kom. — Mk. 256.—.
In meinem Hause wird nicht geküßt. — Lustspiel. — Mk. 414.—.

Continental-
Kunstfilm G. m. b. H
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235
Fernsprecher: Krf. 9233, 9576.

Deutsche Bioscop Ges.
m. b. H., Berlin SW. 48,
Friedrichstraße 236.
Fernspr.: Lzw. 3221 u. 3072.

Deutsche „Eclair"
Film- u. Kinematographen-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 22
Fernspr.: Moritzplatz, 4352.

Gestohlener Lorbeer. — 761 m. — Mk. 789.—.
Kiekebusch hat Nachtdienst. — 294 m. — Mk. 294.—.
Auch Casimir hat's Tangofieber. — 196 m. — Mk. 196.—.
Handel und Handwerk in Indo-China. — 120 m. — Mk. 124.—.
Allerlei Merkwürdiges über eßbare Muscheltiere. — 150 m. — Mk. 150.—.
Das Ahnenschloß von Tamperley. — 1740 m. — Mk. 1740.—.
Die bestohlenen Diebe. — 669 m. — Mk. 689.—.

Eclipse
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 218
Fernsprecher: Kurfürst, 6193.

Wer und Wie? — Detektiv-Schlager. — Mk. 364.—.
Anton als Napoleon-Modell. — Komik. — Mk. 160.—.
Vulkane in Java. — Nat. — Mk. 153.—.
Die Tänzerin. — Drama. — Mk. 822.—.

Edison
G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzplatz, 10735.

Vereint in Gefahr. — Drama. — Mk. 382.—.
Gefahren der Liebe. — Komödie. — Mk. 383.—.
Der Drang zur Bühne. — Komödie. — Mk. 180.—.
Auf Leben und Tod. — Drama. — 2 Akte. — Mk. 698.—.

Eiko-Film

Itala
Otto Schmidt
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 220
Fernsprecher: Lützow, 4647.

Im Ozean verloren. — Drama.
Die moderne Richtung. — Kom.
Das Gemälde. — Drama.
Die enttäuschte Erbin. — Tra

Imperator Film Co.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 23
Fernsprecher: Mpl. 12956.

A. Loewenberg
Berlin W. 66
Mauerstraße 93
Fernsprecher: Zentrum, 7295.

Künstlerherz. — Dramatische Kapitel. — Mk. 462.—.

Luna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow, 4812.

Messter-Film
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstraße 32
Fernspr.: Moritzpl., 1466—67.

Karl Mussil
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 14
Fernsprecher: Mpl., 14865.

Henri A. Müller
Hamburg, Königstraße 51
Fernspr.: Gr. I, 4950
Berlin, Friedrichstraße 23 I.
Fernspr.: Nollendorf, 1399.

Neue Film-Ges.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow, 7332

H. Paschke & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernspr.: Lützow 2603.

Gesühnte Vergangenheit: —
Prinz. — Drama. — Mk. 369

Pasquali-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 31
Fernspr.: Moritzplatz, 3652.

Künstlerliebe, Capozzischlag
Die Wette Polidors. — Hum

Pathé
frères & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher:
Nollendorf, 2433, 2434 u. 2440
Fernverkehr: Nollendorf, 449

Der Galeerenkönig. — Dram
Das Erwachen. — Drama.
Fräulein Edith als Detektiv
Die weiße Rose. — Drama.
Dick, der treue Hund. — D
Lehmann in Gesellschaft.
Max als Tragöde. — Kom.
John dichtet. — Kom.
Höflichkeit eines Hitzkopfes
Reisen im nordamerikan
150 m.
Ein Ausflug im Staate K
Präriehunde. — 90 m

Pathé frères & Co

G ♦ M ♦ B ♦ H

Berlin SW48 Friedrichstr. 235

Fernsprecher für Ferngespräche Nollendorf 449 • •

" " Stadtgespräche " 2433, 2434, 2440

• • • Telegr. Adr. Pathéfilms Berlin • • •

Der Galeerenkönig

(Pathé frères & Co.)

Länge 1800 Meter.

In den Hauptrollen wirken mit

Mlle. **Gabrielle Robinne** von der Comédie française

Mlle. **Napierkowska** von der Großen Oper

Herr **Henry Krauss** von der Comédie française

Herr **Alexandre** von der Comédie française

Herr **Signoret**

Herr **Dax**

Der Film erscheint im Leihprogramm.

Mittwoch-Ausgabe.

Lichtbild-Bühne

LICHTBILD BÜHNE

FILM-KALENDER

JUNI

19

Freitag

Nummer 31 | BERLIN, den 3. Juni 1914 | SO. 16, Michaelkirchstr. 17 Tel.: Moritzplatz, 1104 M, 1105 S

Termin-Films im freien Verkehr

Ambrosio-
Film, Berlin SW. 48
Friedrich-straße 10
Fernspr.: Moritzpl. 10656

Die Hölle. — Lustspiel. — 3 Akte. — Mk. 998.—

Autor-Film Co.
G. m. b. H., Berlin S. 61
Alexandrinen-str. 32
Fernsprech.: Mpl. 7408—07.

Biograph
Deutsche Mutoscop- & Biograph-Ges. m. b. H.
Berlin W. 8
Friedrichstr. 187-188
Fernspr.: Zentrum 9134.

Um Mitternacht. — Schauspiel. — Mk. 1300.—
Wuttke in Schwulitäten. — Komödie. — Mk. 650.—

Cines
Deutsche Cines G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 11
Fernspr.: Mpl. 9831, 12803.

Es fiel ein Schuß. — Drama. — Mk. 1033.—
Der Detektiv in der Westentasche. — Kom. — Mk. 204.—
Alles gähnt. — Kom. — Mk. 120.—
Cinesinos erstes Liebesabenteuer. — Kom. — Mk. 193.—
Eigener Herd. — Drama. — Mk. 374.—
Die Väter als Heiratsvermittler. — Kom. — Mk. 256.—
In meinem Hause wird nicht geküßt. — Lustspiel. — Mk. 414.—

Continental-
Kunstfilm G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235
Fernsprecher: Kf. 9293, 9576.

Deutsche Bioscop Ges.
m. b. H., Berlin SW. 48,
Friedrichstraße 235.
Fernspr.: Lzw. 5994 u. 10272

Deutsche „Eclair"
Film- u. Kinematographen-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 22
Fernspr.: Moritzplatz, 4352.

Gestohlener Lorbeer. — 761 m. — Mk. 789.—
Kuckucksuhr hat Nachtdienst. — 294 m. — Mk. 294.—
Auch Casimir hat's Tangofieber. — 196 m. — Mk. 196.—
Handel und Handwerk in Indo-China. — 120 m. — Mk. 124.—
Allerlei Merkwürdiges über eßbare Muscheltiere. — 150 m. — Mk. 150.—
Das Abendschloß von Tamperley. — 1740 m. — Mk. 1740.—
Die bestohlenen Diebe. — 669 m. — Mk. 689.—

Eclipse
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 218
Fernsprecher: Kurfürst, 6193.

Wer und Wie? — Detektiv-Schlager. — Mk. 364.—
Anton als Napoleon-Modell. — Komik. — Mk. 160.—
Vulkane in Java. — Nat. — Mk. 153.—
Die Tänzerin. — Drama. — Mk. 822.—

Edison
G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzplatz, 10735.

Vereint in Gefahr. — Drama. — Mk. 382.—
Gefahren der Liebe. — Komödie. — Mk. 383.—
Der Drang zur Bühne. — Komödie. — Mk. 180.—
Auf Leben und Tod. — Drama. — 2 Akte. — Mk. 698.—

Eiko-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Lzw. 5020, 9035, 6474.

Heinr. Ernemann
Aktien Gesellschaft
Dresden 197/8.

Fortuna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 230 I.
Fernspr.: Lützow, 4776.

Gaumont
Deutsche Gaumont-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 20
Fernspr.: Moritzplatz, 11 709.

Kasperle-Theater. — Drama. — Mk. 1082.50.
Die Herbstrose. — Drama. — Mk. 643.—
Das Kind und die Flasche. — Hum. — Mk. 294.50.
Piefke als Droschkenkutscher. — Hum. — Mk. 134.25.
Cauterets und seine prächtige Umgebung. Nat. col. M. 153.—
Maßregeln zur Bekämpfung der Rinderpest im Kaukasus. — Dokument. — Mk. 134.25.

Robert Glombeck
Berlin. S. W.
Friedrichstraße 235.
Fernsprecher: Zentrum, 6461.

A. E. Hübsch & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 231
Fernsprecher: Kurfürst, 9023.

Imp-Victoria-
Film-Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstrasse 224
Fernspr.: Nollc. 802 und 1960.

Die Liebe der Zigeunerin. — Drama. — 2 Akte. — Mk. 786.—
Der Student als Krankenschwester. — Humor. — Mk. 205.—
Jim zeigt Mut. — Komödie. — Mk. 338.—
Wer ist im Koffer? — Lustspiel. — Mk. 318.—
Bei Sonnenuntergang. — Drama. — Mk. 308.—
Aus dem Jahre 2014. — Burleske. — Mk. 265.—
So sind die Frauen. — Drama. — Mk. 314.—

Itala
Otto Schmidt
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 220
Fernsprecher: Lützow, 4647.

Im Ozean verloren. — Drama. — Mk. 705.—
Die moderne Richtung. — Komödie. — Mk. 335.—
Das Gemälde. — Drama. — Mk. 656.—
Die enttäuschte Erbin. — Tragikom. — Mk. 333.—

Imperator Film Co.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 23
Fernsprecher: Mpl. 12956.

A. Loewenberg
Berlin W. 66
Mauerstraße 93
Fernsprecher: Zentrum, 7295.

Künstlerherz. — Dramatisches Lebensbild. — Ein Akt in zwei Kapitel. — Mk. 462.—

Luna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow, 4812.

Messter-Film
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstraße 32
Fernspr.: Moritzpl. 1466—67.

Karl Mussil
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 14
Fernsprecher: Mpl., 14865.

Henri A. Müller
Hamburg, Königstraße 51
Fernspr.: Gr. I. 4950
Berlin, Friedrichstraße 23 I.
Fernspr.: Nollendorf, 1209.

Neue Film-Ges.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 234
Fernsprecher: Lützow, 7332

H. Paschke & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernspr.: Lützow, 6003.

Gesühnte Vergangenheit. — Drama. — Mk. 890.—
Prinz. — Drama. — Mk. 369.

Pasquali-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 31
Fernspr.: Moritzplatz, 2052.

Künstlerliebe, Capozzischlager. — 3 Akte. — Mk. 240.
Die Wette Polidors. — Hum. — Mk. 216.—

Pathé
freres & Co
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher:
Nollendorf, 2433, 2434 u. 2440
Fernverkehr: Nollendorf, 442

Der Galeerenkönig. — Drama. — 1080 m.
Das Erwachen. — Drama. — 990 m.
Fräulein Edith als Detektivin. — Drama. — 590 m.
Die weiße Rose. — Drama. — 315 m.
Dick, der treue Hund. — Drama. — 220 m.
Lehmann in Gesellschaft. — Kom. — 220 m.
Max als Tragöde. — Kom. — 165 m.
John dichtet. — Kom. — 125 m.
Höflichkeit eines Hitzkopfes. — Kom. — 105 m.
Reisen im nordamerikanischen Staate Montana. — Natur. — 150 m.
Ein Ausflug im Staate Kaschmir. — Natur. — 120 m.
Präriehunde. — 90 m.
An der Südküste Spaniens. — Natur. — 90 m.

Prometheus-Film
G. m. b. H., Berlin
Lützowstraße 120
an der Friedrichstraße
Fernspr.: Norden, 10272.

H. Rosenblum & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 221
Fernspr.: Mpl. 1340.

Stambulki, Max
Berlin SW. 68
Friedrichstraße 243
Fernsprech.: Lützow, 6805.

The Hepworth
Mfctg. Co., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 226—27
Fernsprecher: Kurfürst, 9-97.

Eine Schein-Verlobung. — Drama. — Mk. 350.—

Union Projektions A.-G.
Berlin SW. 68
Zimmerstraße 16/18
Fernspr.: Zen. 4798, 12735, 13340.

Peterchen spielt Köchin. — Hum.

Uranus-Film-Ges.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 11
Fernspr.: Moritzplatz, 3039.

Wer andern eine Grube gräbt. — Humor. — Mk. 545.—

Uspala
Union span. Filmfabriken
G. m. b. H., Berlin SW. 68
Schützenstraße 13.
Fernspr.: Zentrum 9408.

Die Erbschleicherin. — Drama. — 1170 m.

Welt-Kinematograph
G. m. b. H., Freiburg i. B.
Zähringerstraße 17
Fernspr.: Nr. 2112.

Im Gebiete des Nordfjords (Norwegen). — Natur. — 133 m. Mk. 143.50.

Busch-Glaukar-Anastigmat F: 3,1.

Kino-Objektiv für erstklassige Theater

gewährleistet vollkommenste Wiedergabe des Kinobildes. ---- Gestochen scharfe Bilder von höchster Brillanz.

Kataloge kostenlos. **Emil Busch A.-G., Optische Industrie, Rathenow.** Kataloge kostenlos.

Lloyd
Filmgesellschaft m. b. H.
Telephone: Lützow 6699, 7192.
Telegramm-Adresse: Lloydfilm.

BERLIN SW. 48, den 3. Juni 1914
Friedrichstr. 224.

P. P.

Hiermit offerieren wir Ihnen unsere bewährten und zugkräftigen

Monopol-Films

und empfehlen Ihnen Serienabschlüsse unter billigster Berechnung.

Größte Ersparnis in der jetzigen Zeit.

Broschüren und erstklassiges Reklamematerial.

Hochachtungsvoll

„Lloyd" Filmgesellschaft m. b. H.

Monopol-Films

Suchen Sie einen guten Operateur? Dann rufen Sie bitte sofort an: Berlin: Amt Zentrum, 4955 oder 8850. - Danzig: No. 2665.
„Freie Vereinigung der Kinematographen-Operateure Deutschlands", Sitz Berlin.
Arbeitsnachweis-Zentrale: Zimmerstr. 22.

Ambrosio-
Film, Berlin SW. 48
Friedrichstr. 10.
Fern pr.: Moritzplatz 10556.

Am Leben vorbei. — Drama. — 4 Akte.

Atlantic Film
Aarhus, Berlin SW. 48
Friedrichstr. 9 II
Telephon: Moritzpl. 12735,
Amt Steglitz 2331.

Tangofieber. — Burleske. — 700 m.
Susanne-Grandais-Serie.
Ein Mädchen für alles.
Der Hund von Baskerville.

Allgemeine
Deutsche Film-Ges. m. b. H.
Leipzig
Grimmaischer Steinweg 2
Fernsprecher 20960.

Das Zauberlied.
Menschliches Werkzeug.
Die zwei Sergeanten.
Die Verlobten.
Die Wittenberger Nachtigall.
König Oedipus.
Die Bettler von Paris.
Das zweite Gesicht.

Christensen,
Marius, G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224.
Fernsprecher: Lzw., 3496, 2497

Für ewig. — Drama. — 3 Akte.
Die Toten reden. — Drama. — 5 Akte.
Dissonanzen des Lebens. — Drama. — 6 Akte.
Die zweite Mutter. — Drama. — 6 Akte.
Der Totgeglaubte. — Drama. — 3 Akte.
Entsagung. — Drama. — 4 Akte.
Preisausschreibung 1 000 000 Mk. — Sensationsfilm. — 4 Akte.
Der Goldkönig. — Drama. — 6 Akte.
Seine Hoheit der Erbprinz. — Lustspiel. — 2 Akte.
Sehnsucht nach der großen Welt. (Die Tote.) — Drama. — 6 Akte.
Das Füßchen mit der goldenen Schlange. — Lustspiel. — 2 Akte.
Die Perle. — Lustspiel. — 3 Akte.
Seemannskind. — Drama. — 6 Akte.

Creutz & Werner
Filmverleih, Chemnitz i. S.
Königstraße 34
Fernsprecher: 8097.

Tirol in Waffen. — 1700 m
Gensdarm Möbius. — 1100 m.
Der Flieger. — 680 m.
Im Tal des Traumes. — 1160 m.
Das Feuer. — 1000 m.

Dentler, Martin
G. m. b. H., Braunschweig
Autorstr. 3
Fernsprecher 1143 u. 1144.

Filiale: München
Theatinerstraße 3
Fernsprecher 3437

Für Braunschweig:
Verzweifelt. — Tragödie. — 4 Akte.
Entsagung. — Charakter-Schauspiel. — 4 Akte.
Die Geliebte des Herzogs. — Drama. — 3 Akte.
Schuldig. — Drama. — 5 Akte.
Von Indianern überfallen. — Drama. — 3 Akte.
Hamlet. — Tragödie. — 5 Akte.
Die Toten reden. — Schauspiel. — 5 Akte.
Der Liebe Zaubermacht. — Drama. — 1 Vorspiel, 4 Akte.
Eine tolle Wette auf dem Imperator. — Lustspiel. — 3 Akte.
Jeß. — Drama. — 3 Akte.
Bestien des Dschungels. — Drama. — 2 Akte.
Dissonanzen des Lebens. — Drama. — 6 Akte.
Seine Hoheit der Erbprinz. — Lustspiel. — 2 Akte.
Der Goldkönig. — Drama (Roman). — 6 Akte.
Die zweite Mutter. — Drama. — 6 Akte.
Seemannskind. — Drama. — 6 Akte.
Der Totgeglaubte. — Drama. — 3 Akte.
Die Sehnsucht nach der großen Welt. — Roman. — 6 Akte.
Die Perle. — Lustspiel. — 3 Akte.
Ringkampf: Fred Marcussen ./. Constant de Marin. — 4 Akte.
Das Füßchen mit der goldenen Schlange. — Lustspiel. — 2 Akte.
Klub der Dicken. — Lustspiel. — 3 Akte.

Engelke & Co.
G. m. b. G., Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235
Fernsprecher: Nollendorf 1151 und 2695

Treffbube. — Drama.
Der lebende Leichnam. — Drama.
Die Fächermalerin. — Drama.
Seine Carriere. — Reiterroman.
Die Verlobten. — Drama.
Heimat und Fremde. — Drama.
Alles aus Liebe. — Lustspiel.
Oliver Twist. — Drama.
Der Ring des schwedischen Reiters. — Drama.
Gensdarm Möbius. — Drama.
Die Prima Ballerina. — Drama.
Eine Nacht im Mädchenpensionat. — Lustspiel.
Die Schlacht von Gettysburg. — Kriegsdrama.
Die Maske des Ehrlosen. — Detektivdrama.

Eiko-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fern pr.: Lützow 3526/ 9635.

Bismarck.
Amerika—Europa im Luftschiff.
Der Evangeliman. — Drama.
Der Lebemann auf Aktien. — Kom.
Der Brillantenteufel. — Kom.
Der Scheich. — Kom.
Der Autofeind. — Kom.
Kinowoche I. Teil. — Akt.

Elektro-Projection
Rein & Beckmann, G. m. b. H.
Hannover

Im Zeichen des Islam oder Die Befreiung einer weißen Sklavin. — Sensationsfilm.
Wenn die Liebe stirbt. — Gesellschaftsdrama.
Die drei Musketiere. — Kunstfilmschauspiel.
Die Auferstehung von Tolstoi. — Drama.
Das Geheimnis von Chateau Richmond. — Detektiv-Film.

Frankfurter Film-
Compagnie G. m. b. H.
Frankfurt a. M.
Schumanstraße 3
Fernspr.: Amt I, 1858, 4001.

Excentrik-Club.
Das geheimnisvolle X.
Die Millionenmine oder der Todesritt durch die Luft.
Frau Satan.
Schuldig.
2. Türe links.
Henny Porten-Serie 1913/14.
Für Süddeutschland: { Treumann-Larsen-Serie 1913/14. { Treumann-Larsen-Serie 1914/15.

Blaue Maus. — Komödie. — 4 Akte.
Mann ohne Arme. — Zirkusdrama. — 5 Akte.
Standuhr. — Drama. — 3 Akte.
Roter Herzog. — Drama. — 3 Akte.
Gütertrennung. — Lustspiel. — 2 Akte.
Somnambulismus. — Lustspiel. — 2 Akte.
Der Millionenonkel. — Lustspiel. — 4 Akte.
Die Firma heiratet. — Lustspiel. — 3 Akte.
Der König. — Drama. — 4 Akte.
Die Kinder des Kapitän Grant. — Roman. — 5 Akte.
Der Teufelsgeiger. — Drama. — 3 Akte.
Das schwarze Schiff. — Drama. — 3 Akte.
Das Zauberlied. — Roman. — 4 Akte.

Filmvertriebsges.
m. b. H., Straßburg i. Els.
Passage Tensfeld
Telephon No. 4025.

Hanewacker
& Sneler, Monopolfilm-Vertriebs-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235-36
Fernspr.: Mpl. 14384 u. 14585.

Erdbeben.
Im Reiche der Venus. (Tannhäuser.)
Ihr höchstes Opfer.
Atout der Sieger.
Unter Indiens Glutensonne.
Judith von Bethulien.
Unschuld vom Lande.
Ein Frauenherz.

Hansen, Albert
Hamburg
Ernst Merckstraße 12–14
(Merckhof)
Fernspr.: Gruppe 8, 982.

Der smarte Papa. — Komödie. — 206 m.
Gesühnt durch sein Blut. — Drama. — 890 m.
Seine Mutter. — Drama. — 566,85 m.
Bous-Bous-Mee. — Hum. — 184 m.
Wochen. — Aktuell. — 300 m.
Der Zollbeamte kommt. — Kom. — 280 m.
Ein kleines Milverständnis. — Kom. — 415 m.
Turnüburgen der Unteroffiziere in Potsdam. — Nat. — 105 m.
Das vielbesprochene Zillertal. — Nat. — 108 m.
Revue. — Aktuell. — 300 m.
Du sollst nicht. — Drama. — 1250 m.
Für meinen Vater. — Drama. — 900 m.
Bergnacht. — Drama. — 1073 m.

Lichtbilderei
G. m. b. H., München-Gladbach
Waldhausenstr. 100
Telephon: Nr. 450.

In hoc signo vinces. — 4 Akte. — 1800 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet, Schlesien.)
Die Jungfrau von Orleans. — 4 Akte. — 1700 m.
(Rheinland, Westfalen, Schlesien, Saargebiet, Elsaß-Lothringen.)
Amerika—Europa im Luftschiff. — 4 Akte. — 1600 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet.)
Die letzten Tage von Bysanz. — 4 Akte. — 1750 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet.)
Tirol in Waffen. — 5 Akte. — 1800 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet, Luxemburg u. Holland.)
Der Evangelimann. — 3 Akte. — 1000 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet, Bayern, Pfalz, Elsaß-Lothringen, Schlesien.)

Lloyd-Film
G. m. b. H. Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Lützow, 6699, 7192.

Man steigt nach (Lloyd Film). — Kom. — 850 m. — Anf. März.
Marianne (Continental Film). — Drama. — 1900 m.
Verbotene Frucht (Lloyd-Film). — Kom. — 1000 m.
Surrey, der Steher (Continental Film). — Drama. — 1000 m.
Der Goldene Scarabäus. — Drama. — 1100 m.
Meine Frau und ich. — Komödie.
Teddys Verhältnis. — Komödie.

Josef Löw
Berlin SW., Friedrichstr. 218
Fernspr.: Nollendorf, 2987.

Eine tolle Nacht. Film-Posse in 4 Akten.

Monopol-Centrale
Benno Wolff, Berlin SW. 48
Friedrichstr. 218
Fernsprecher: Lützow, 4921.

Der Mann im Keller. — Drama. — 1600 m.
. ich habe ihn zu sehr geliebt. — Drama. — 1700 m.
Die geheimnisvolle Villa. — Drama. — 1500 m.
Der Herzdoktor. — Lustspiel. — 800 m.
Die schwarze Bande. — Drama. — 900 m.
Katastrophe im Dock. — Drama. — 1000 m.
Liebe kennt kein Hindernis. — Komödie. — 1000 m.
Der Flug in die Sonne. — Drama. — 1200 m.

Nordische Films
Co. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstrasse 13
Fernsprecher: Moritzpl. 10191
Düsseldorf, Graf Adolfstr. 20
Fernsprecher No. 4446
München „Bayrische Films-Vertriebs-Gesellschaft"
Paul Heyestr. 9.
Fernspr. No. 50472 u. 50476.

Liebelei. — Volksstück.
Millionensonne. — Sensation.
Die Fürstin Spinarosa tanzt. — Drama.
Ein goldenes Herz. — Drama.
Opfer einer hohen Frau. — Drama.
Das goldene Kalb. — Drama.
Das Weiberregiment. — Komödie.
Mein Freund „Levy". — Komödie.
Der mysteriöse Fremde. — Drama.
Die erste Nacht. — Komödie.
Psilander Zyklus. 2—7 Sujets wöchentlich.

Rudolph, Carl
Monopolfilms G. m. b. H.
Berlin SW. 48, Friedrichstr. 9
Fernspr. ehem.: Moritzpl. 4877.

Und das Licht erlosch. — Drama. — 4 Akte.
Ninon. — Sensationsdrama. — 3 Akte.
Lord Lister. — Sensationsdrama. — 3 Akte.
Schattentänzerin. — Zigeunerstück. — 3 Akte.
Hunderl-Millionenbraut. — Sensations-Börsendrama. — 3 Akte.
Nachtasyl. — Russisches Drama. — 2 Akte.
Wer ist der Sieger? — Drama. — 3 Akte.

Werner, Karl
Berlin NO. 18
Gr. Frankfurterstr. 106
Fernspr.: Alexander 2439.

Das Teufelsloch. — Sensationsfilm. — 4 Akte.
Das Geschenk des Inders. — Novelle. — 4 Akte.
Im Schatten der Schuld. — Drama. — 3 Akte.
Coenen als Filmdichter. — Humor. — 2 Akte.
„Lepain", der König der Unschuldigen. — Detektivschlager. — 4 Akte.

ECLIPSE

Vulkane in Java
Hochinteressanter wissenschaftlicher Film.

Erscheinungstag: 19. Juni 1914
Wer und Wie?
Detektiv-Schlager. — Aeußerst spannend!
Die Tänzerin.
Tiefergreifendes spannendes Drama aus der Theaterwelt. Wundervolles lebenswahres Spiel!

Anton als Napoleon-Modell
Hochkomischer Schlager! Alles lacht Tränen!

ECLIPSE

ECLIPSE, Berlin SW. 48, Friedrichstraße 218
..... Fernsprecher: ..... Amt Kurfürst, No. 6193.

P. Nr. 271520. **Perlantino-Projectionsfläche, glänzend rezensiert**
40–50% Stromersparnis! Plastische stereoscopische Bilder! 3jährige Garantie! Leichteste Reinigung!
Telefon: Moritzplatz 2809 **Perlantino O. Ce. Pe. G. m. b. H., Berlin SO. 16, Cöpenickerstr. 111.** Telefon: Moritzplatz 2809

Neuestes aus der Branche

Die Film-Rechnungen für Pendel-Programme.

Je schlechter die Geschäfte gehen, desto unangenehmer ist dem Unternehmer das Bezahlen der einlaufenden Rechnungen. Diese alte Wahrheit im kaufmännischen Leben kennt besonders der Filmverleiher, der gerade in der heißen Sommer-Saison, wenn seine Kunden über die menschenleeren Kino-Theater klagen, immerfort Monitas zu hören bekommt, wenn er seine Rechnungen bezahlt haben will. Der gelieferte Monopolfilm ist zu stark verregnet, demzufolge war der Nachnahmebetrag zu hoch, oder er traf erst in spätester Nachmittagsstunde ein, so daß keine Musikprobe mehr möglich war, kurz: es wird oft mit Gewalt ein Grund gesucht, um Abzüge machen zu können. Ein stark frequentiertes Verleih-Institut hat sich sogar schon zu der Erkenntnis aufgeschwungen, daß die Anzahl der täglichen Monitas ein sicherer Gradmesser dafür ist, was für Kino-Wetter die Kundschaft zu verzeichnen hat.

Ganz besonders schwierig hat es aber der Filmverleiher mit seinen Pendelkunden. Da gibt es so viel Modulationen und Einzelfälle im Berechnungs-System, daß es sich verlohnt, diese mal durchzudenken, zumal infolge jüngster Vorkommnisse die Frage der Bezahlung von Pendel-Programmen von aktuellem Interesse ist.

Der einfachste Fall ist wohl der, wenn die Inhaber von zwei gleich großen Theatern gemeinschaftlich zum Verleiher gehen, um ein Pendelprogramm abzuschließen, das Jeder genau zur Hälfte bezahlt. Beide bekümmern sich um den Filmbezug, um das Pendeln und um die Zurücklieferung der Films. Dieser einfache und klare Geschäftsvorgang wird aber leider immer seltener, denn der harte Konkurrenzkampf zwingt immer mehr dazu, daß jeder Theaterbesitzer bestrebt sein muß, sein Programm individuell für sein spezielles Publikum zusammen zu stellen. Die Zeiten des geschlossenen Filmprogramms, das auf seiner Kino-Rundreise von der ersten bis zur ..... zigsten Woche nicht auseinander gerissen wird, sind vorüber. Das sogenannte Piccolo-Programm (kleine Terminfilms) komplettiert mit einem großen Schlager (Monopolfilm) ist die jetzt am meisten gebräuchliche Methode. Es gibt nun Pendler, die nur das Piccolo-Programm mit einander austauschen oder nur den sogenannten Schlager; das eine Theater sorgt immer für die kleinen, das andere für die großen Films. Es kommt auch vor, daß das Piccolo-Programm in zwei, der Schlager aber in drei oder gar noch mehr Theatern gleichzeitig gespielt wird. In der Münzstraße, Berlin, wurde sogar schon der Rekord bis auf — sieben Theater hochgeschraubt. Es gibt Pendel-Radfahrer, die unterwegs selbständig und heimlich ihre Filmrollen an ein „Passanten"-Theater auf eigene Faust verleihen; es gibt Vorführer, die mit den Reserve-Films ein privates Verleih-Institut im kleinen führen, Geschäftsführer, die mit doppelten Rechnungen arbeiten, Kino-Besitzer, die dem Verleiher die ganze Pendel-Rechnung bezahlen, diese aber aus wohl zu verstehenden Gründen nie ihrem Pendel-Kollegen vorlegen und viele andere Modalitäten, die manchmal korrekt, manchmal unmoralisch und oft auch direkt strafbar sind.

Es ist durchaus nicht richtig, wenn zum Beispiel zwischen zwei verschiedenen Pendel-Theatern, wovon das eine erstklassig, groß und in bester Gegend glänzend frequentiert ist und das andere als drittklassiges kleines Kino in schlechter Nebenstraße fast unter Ausschluß der Oeffentlichkeit spielt, daß dann beide Theater sich auf genau die halbe Pendel-Gebühr einigen. Oft ist auch für das eine Theater ein bestimmter Schlager in der Gegend eine große Reklame-Sensation, in dem andern Theater aber schon vis-à-vis abgespielt; auch in diesem Fall ist eine genaue Halbierung des Pendelpreises falsch. Es kommt auch vor, daß ein Theaterbesitzer die Filmauswahl, den Bezug, die Nummern-Einteilung, den Text für das zu druckende Programm, die Beschaffung der Front-Reklame, die Pendel-Radfahrer, die Film-Zurücklieferung und die Bezahlung der ganzen Film-Rechnung übernimmt, also eigentlich die Regie für beide Theater ausübt. Dadurch braucht das zweite Kino nicht einmal eine fachmännische Geschäftsführung. Verbietet sich in diesem Falle von vornherein die einfache Halbierung der Gesamt-Rechnung, denn der arbeitsreiche Theater-Inhaber ist in diesem Falle kein Pendel-Kollege mehr, sondern ein Film-Lieferant, so kann er von dem andern Theaterbesitzer den Leihbetrag nehmen, der ihm bewilligt wird; unbekümmert darum, wie hoch die Rechnung des eigentlichen Filmverleihers lautet.

Man sieht, daß der Pendelverkehr und die kaufmännische Regulierung nicht mehr so einfach sind wie früher, seitdem der Terminfilm seine Alleinherrschaft aufgeben mußte und der Konkurrenzkampf die schärfsten Mittel anwendet. In jedem Falle aber, wo Streitigkeiten entstehen, liegt die Ursache immer in der Ermangelung eines fehlenden korrekten Abkommens zwischen beiden Pendelkollegen und dem Filmverleiher.

Im übrigen präzisieren wir an dieser Stelle wie stets den schon seit Jahren von uns aufgestellten Grundsatz, daß das Pendeln von Films (mit Ausnahme von aktuellen Sujets) etwas widersinniges und unnatürliches ist. Erst wenn man allgemein sich zu dieser Erkenntnis durchgerungen hat und der durch die Straßen rasende Pendel-Radfahrer aus dem Stadtbild verschwunden ist, dann werden jene häßlichen Streitfälle, die in der Oeffentlichkeit so starken Widerhall finden, nicht mehr die Gemüter erregen.

* * *

Apollo-Film G. m. b. H.

Unter obiger Firma hat sich Friedrichstraße 12 eine neue Filmfabrik etabliert, an deren Spitze Herr Kaftanski, bisher bei der Luna-Film-Gesellschaft, steht. Schon demnächst wird die Firma mit einer Aufsehen erregenden Film-Neuheit herauskommen

Auch eine Filmschiebung.

Man scheut anscheinend keine Mittel, um auf Umwegen zum Nachteile anderer sich in unserer schon so arg verschrienen Branche Vorteile zu verschaffen. So mußte ein Verleiher die Erfahrung machen, daß die Films, die er einer Entregnungsanstalt zum Reinigen gab, bevor sie der Prozedur unterworfen wurden, in einem ihm fernstehenden Kinotheater während einiger Tage vorgeführt wurden. Als er sie mit Beschlag belegen wollte, waren sie wieder in der Entregnungsanstalt. Die Sache, die keines Kommentars bedarf, wird ein gerichtliches Nachspiel haben.

Der Fernkinematographie-Professor.

Unser technischer Mitarbeiter hat seinerzeit ausführlich über die Versuche und Erfolge in der Fernkinematographie der Professoren A. Korn und Br. Glatzel berichtet. Professor Artur Korn ist nun zum Honorarprofessor in der Abteilung für allgemeine Wissenschaften der Technischen Hochschule in Charlottenburg ernannt worden.

Filmschule für Polizisten.

Die französische Polizei lernt im Film den Kampf mit den Verbrechern, die Verteidigung und den Angriff mit Jiu-Jitsu, ferner den Dienst im Straßenverkehr, wie ein Auto verhindert wird, falsch zu fahren, wie Straßenverkauf und Bettelei zu verhindern sind, wie Hilfe bei Unfällen, Selbstmordversuchen und vor allem dem ratsuchenden Publikum zu leisten ist. Vielleicht stellt ihr die Berliner Zensur die Filmausschnitte zur Verfügung, da sollen ja nur Verbrechen zu sehen sein!

Die Krisis?

In Brüssel wurden das Cinema Elite, rue de Bastion und der Wintergarten, rue de la Colline wegen der zu hohen Spesen geschlossen. — Dagegen wird aus Frankreich gemeldet: In Besançon hat Hirschy das Central Cinema eröffnet. In Gagny öffnete ein neues Kino seine Pforten „L'Oeuvre d'Art". In Paris ist rue de la Gaité ein neues Etablissement im Entstehen. In Bordeaux werden zwei neue Kinopaläste gebaut, in Clermont-Ferrand wird einer schon demnächst mit den Vorführungen beginnen. — Bei uns schafft die Steuer eine ungünstige Konjunktur und fördert eine Krisis.

Wir möchten Ihnen heute nur unsere Visitenkarte überreichen:

Monopol-Centrale Benno Wolff

BERLIN SW.48 *Friedrichstraße 238*

Neue Berliner Filmfirma.

Eine interessante Neuigkeit durcheilt die Branche: Herr Theodor Einstein, als bewährter und tüchtiger Manager von der Firma „Imp" überall bekannt und hoch geschätzt, hat mit Herrn Frank Stone, der ebenfalls mit außerordentlicher geschäftlicher Rührigkeit in der Firma „Lichtbild-Vertrieb" tätig war, eine neue Firma gegründet, die im Hause Friedrichstraße 207 etabliert wurde und insgesamt 8 Film-Marken vertreten wird. — Wir wünschen den beiden tüchtigen Herren recht viel geschäftliche Erfolge.

Saisonbäder mit Filmtheater.

Der französische Badeort Etretat hat den Anfang gemacht. Die im Sommer dort weilenden Badegäste konnten sich bisher auch in einem Theater zerstreuen. Jetzt werden sie mit Autoomnibussen zu diesem Zweck eine Fahrt nach Fécamp unternehmen oder mit Kinovorführungen, die die Badeverwaltung veranstaltet, vorlieb nehmen müssen.

Der Doppelgänger.

„Le Cinema" erfährt, daß eine französische Filmfirma einen hervorragenden Komiker als Filmdarsteller engagiert hat, der den Erfolg jenes Kinostern übertreffen wird, (damit meint das Blatt Max Linder. D. Red.), dessen Einnahmen nebenbei bemerkt im letzten Jahre 400 000 Francs betrugen. In Zukunft wird es schwerer sein, die beiden Doppelgänger zu unterscheiden, wie den König von England und den Zar.

Subventionierte Kinoschule.

In Turin soll demnächst eine technische Hochschule für Kinematographie mit praktischen Uebungsgebieten eröffnet werden, die von der italienischen Regierung materielle Unterstützung erhält.

Indische Films.

In Bombay hat D. G. Phalke drei Films aus der indischen Mythologie aufgenommen, die folgende Titel haben: „Harish-chandra", „Mohini" und „Nala-Damayanti".

Radium im Film.

In dem Reliance-Film, der nach „Die Handschellen" unter dem Titel „Das gestohlene Radium" herauskommt, wird die Verwendung des Radiums in einer packenden Detektivgeschichte gezeigt.

Neue englische Monopolfirma.

Donion Exclusive Company ist der Titel einer Firma, die sich in London 5 Gerrardstr. unter Leitung von Ernest G. Foster etabliert hat, um Monopole für besondere Films zu erwerben.

Films ohne Perforation.

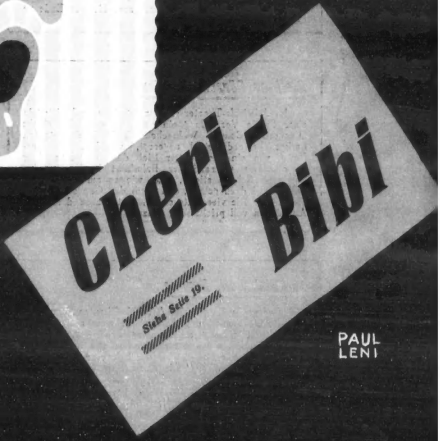
Der Engländer Sutcliffe hat eine Erfindung gemacht, wonach in einem entsprechend konstruierten Kinematographen Films ohne Perforation vorgeführt werden können. Dieselben haben Gleitränder, die zwischen Rollen fortgeschoben werden, so daß die Emulsionsschicht mit ihnen nicht in Berührung kommt.

„Fantomo" in Hamburg.

Vorankündigungen besagen, daß der plastische Film „Fantomo" im Neuen Operettentheater debütieren wird.

Für die Redaktion verantwortlich: Arthur Nothnagel gen. Mellini. Druck u. Verlag: Gebr. Wolffsohn G. m. b. H., sämtlich in Berlin.

LICHTBILD BÜHNE



s aus der Branche

andere Modalitäten, die
tal korrekt, manchmal un-
ch und oft auch direkt straf-

t durchaus nicht richtig, wenn
spiel zwischen zwei verschie-
Pendel-Theatern, wovon das
stklassig, groß und in bester
glänzend frequentiert ist und
ere als drittklassiges kleines
schlechter Nebenstraße fast
Ausschluß der Oeffentlichkeit
daß dann beide Theater sich
au die halbe Pendel-Gebühr

Oft ist auch für das eine
ein bestimmter Schlager in
end eine große Reklame-Sen-
in dem andern Theater aber
is-à-vis abgespielt; auch in
all ist eine genaue Halbierung
delpreises falsch. Es kommt
, daß ein Theaterbesitzer die
wahl, den Bezug, die Num-
nteilung, den Text für das zu
ie Programm, die Beschaf-
Front-Reklame, die Pendel-
r, die Film-Zurücklieferung
Bezahlung der ganzen Film-
g übernimmt, also eigent-
Regie für beide Theater aus-
durch braucht das zweite
t einmal eine fachmännische

Apollo-Film G. m. b. H.

Unter obiger Firma hat sich Friedrichstraße 12 eine neue Filmfabrik etabliert, an deren Spitze Herr Kaftanski, bisher bei der Luna-Film-Gesellschaft, steht. Schon demnächst wird die Firma mit einer Aufsehen erregenden Film-Neuheit herauskommen.

Auch eine Filmschiebung.

Man scheut anscheinend keine Mittel, um auf Umwegen zum Nachteile anderer sich in unserer schon so arg verschrienen Branche Vorteile zu verschaffen. So mußte ein Verleiher die Erfahrung machen, daß die Films, die er einer Entregnungsanstalt zum Reinigen gab, bevor sie der Prozedur unterworfen wurden, in einem ihm fernstehenden Kinotheater während einiger Tage vorgeführt wurden. Als er sie mit Beschlag belegen wollte, waren sie wieder in der Entregnungsanstalt. Die Sache, die keines Kommentars bedarf, wird ein gerichtliches Nachspiel haben.

Der Fernkinematographie-Professor.

Unser technischer Mitarbeiter hat seinerzeit ausführlich über die Versuche und Erfolge in der Fernkinematographie der Professoren A. Korn und Br. Glatzel berichtet. Professor Artur Korn ist nun zum Honorarprofessor in der Abteilung für allgemeine Wissenschaften der Technischen Hochschule in Charlottenburg ernannt worden.

Filmschule für Polizisten.

Die französische Polizei lernt im

Neue Berliner Filmfirma.

Eine interessante Neuigkeit durcheilt die Branche: Herr Theodor Einstein, als bewährter und tüchtiger Manager von der Firma „Imp" überall bekannt und hoch geschätzt, hat mit Herrn Frank Stone, der ebenfalls mit außerordentlicher geschäftlicher Rührigkeit in der Firma „Lichtbild-Vertrieb" tätig war, eine neue Firma gegründet, die im Hause Friedrichstraße 207 etabliert wurde und insgesamt 8 Film-Marken vertreten wird. — Wir wünschen den beiden tüchtigen Herren recht viel geschäftliche Erfolge.

Saisonbäder mit Filmtheater.

Der französische Badeort Etretat hat den Anfang gemacht. Die im Sommer dort weilenden Badegäste konnten sich bisher auch in einem Theater zerstreuen. Jetzt werden sie mit Automnibussen zu diesem Zweck eine Fahrt nach Fécamp unternehmen oder mit Kinovorführungen, die die Badeverwaltung veranstaltet, vorlieb nehmen müssen.

Der Doppelgänger.

„Le Cinema" erfährt, daß eine französische Filmfirma einen hervorragenden Komiker als Filmdarsteller engagiert hat, der den Erfolg jenes Kinostern übertreffen wird, (damit meint das Blatt Max Linder. D. Red.), dessen Einnahmen nebenbei bemerkt im letzten Jahre 400 000 Francs betrugen. In Zukunft wird es schwerer sein, die beiden Doppelgänger zu unterscheiden, wie den König von England und den Zar.

Subventionierte Kinoschule.

In Turin soll demnächst eine technische Hochschule für Kinematographie mit praktischen Uebungsgebieten eröffnet werden, die von der italienischen Regierung materielle Unterstützung erhält.

Indische Films.

In Bombay hat D. G. Phalke drei Films aus der indischen Mythologie aufgenommen, die folgende Titel haben: „Harish-chandra", „Mohini" und „Nala-Damayanti".

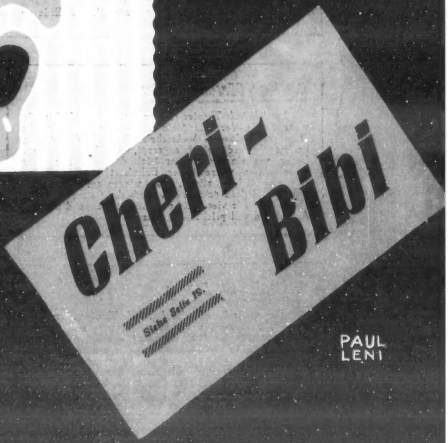
hten Ihnen heute nur
lsitenkarte überreichen:

Monopol-Centrale Benno Wolff

BERLIN SW. 48 *Friedrichstraße 238*

führung. Verbietet sich in
alle von vornherein die ein-
lbierung der Gesamt-Rech-
n der arbeitsreiche Theater-
st in diesem Falle kein Pen-
ge mehr, sondern ein Film-
, so kann er von dem andern
esitzer den Leihbetrag neh-
ihm bewilligt wird; umbe-

LICHTBILD BÜHNE



No. 32
6. Juni

s aus der Branche

andere Modalitäten, die
al korrekt, manchmal un-
h und oft auch direkt straf-

t durchaus nicht richtig, wenn
spiel zwischen zwei verschie-
Pendel-Theatern, wovon das
stklassig, groß und in bester
glänzend frequentiert ist und
lere als drittklassiges kleines
schlechter Nebenstraße fast
Ausschluß der Oeffentlichkeit
Haß dann beide Theater sich
au die halbe Pendel-Gebühr
Oft ist auch für das eine
ein bestimmter Schlager in
end eine große Reklame-Sen-
in dem andern Theater aber
is-à-vis abgespielt; auch in
Fall ist eine genaue Halbierung
delpreises falsch. Es kommt
, daß ein Theaterbesitzer die
wahl, den Bezug, die Num-
nteilung, den Text für das zu
le Programm, die Beschaf-
Front-Reklame, die Pendel-
er, die Film-Zurücklieferung
Bezahlung der ganzen Film-
g übernimmt, also eigent-
Regie für beide Theater aus-
durch braucht das zweite
nt einmal eine fachmännische

hten Ihnen heute nur
isitenkarte überreichen:

Monopol-Centrale Benno Wolff

BERLIN SW. 48 *Friedrichstraße 238*

sführung. Verbietet sich in
alle von vornherein die ein-
lbierung der Gesamt-Rech-
n der arbeitsreiche Theater-
st in diesem Falle kein Pen-
ge mehr, sondern ein Film-
, so kann er von dem andern
esitzer den Leihbetrag neh-
ihm bewilligt wird; wäre

Apollo-Film G. m. b. H.

Unter obiger Firma hat sich Friedrichstraße 12 eine neue Filmfabrik etabliert, an deren Spitze Herr Kaftanski, bisher bei der Luna-Film-Gesellschaft, steht. Schon demnächst wird die Firma mit einer Aufsehen erregenden Film-Neuheit herauskommen.

Auch eine Filmschiebung.

Man scheut anscheinend keine Mittel, um auf Umwegen zum Nachteile anderer sich in unserer schon so arg verschrienen Branche Vorteile zu verschaffen. So mußte ein Verleiher die Erfahrung machen, daß die Films, die er einer Entregnungsanstalt zum Reinigen gab, bevor sie der Prozedur unterworfen wurden, in einem ihm fernstehenden Kinotheater während einiger Tage vorgeführt wurden. Als er sie mit Beschlag belegen wollte, waren sie wieder in der Entregnungsanstalt. Die Sache, die keines Kommentars bedarf, wird ein gerichtliches Nachspiel haben.

Der Fernkinematographie-Professor.

Unser technischer Mitarbeiter hat seinerzeit ausführlich über die Versuche und Erfolge in der Fernkinematographie der Professoren A. Korn und Br. Glatzel berichtet. Professor Artur Korn ist nun zum Honorarprofessor in der Abteilung für allgemeine Wissenschaften der Technischen Hochschule in Charlottenburg ernannt worden.

Filmschule für Polizisten.

Die französische Polizei lernt im

Neue Berliner Filmfirma.

Eine interessante Neuigkeit durcheilt die Branche: Herr Theodor Einstein, als bewährter und tüchtiger Manager von der Firma „Imp" überall bekannt und hoch geschätzt, hat mit Herrn Frank Stone, der ebenfalls mit außerordentlicher geschäftlicher Rührigkeit in der Firma „Lichtbild-Vertrieb" tätig war, eine neue Firma gegründet, die im Hause Friedrichstraße 207 etabliert wurde und insgesamt 8 Film-Marken vertreten wird. — Wir wünschen den beiden tüchtigen Herren recht viel geschäftliche Erfolge.

Saisonbäder mit Filmtheater.

Der französische Badeort Etretat hat den Anfang gemacht. Die im Sommer dort weilenden Badegäste konnten sich bisher auch in einem Theater zerstreuen. Jetzt werden sie mit Autoomnibussen zu diesem Zweck eine Fahrt nach Fécamp unternehmen oder mit Kinovorführungen, die die Badeverwaltung veranstaltet, vorlieb nehmen müssen.

Der Doppelgänger.

„Le Cinema" erfährt, daß eine französische Filmfirma einen hervorragenden Komiker als Filmdarsteller engagiert hat, der den Erfolg jenes Kinostern übertreffen wird, (damit meint das Blatt Max Linder. D. Red.), dessen Einnahmen nebenbei bemerkt im letzten Jahre 400 000 Francs betrugen. In Zukunft wird es schwerer sein, die beiden Doppelgänger zu unterscheiden, wie den König von England und den Zar.

Subventionierte Kinoschule.

In Turin soll demnächst eine technische Hochschule für Kinematographie mit praktischen Uebungsgebieten eröffnet werden, die von der italienischen Regierung materielle Unterstützung erhält.

Indische Films.

In Bombay hat D. G. Phalke drei Films aus der indischen Mythologie aufgenommen, die folgende Titel haben: „Harish-chandra", „Mohini" und „Nala-Damayanti".

LICHTBILD BÜHNE

Cheri-Bibi

Siehe Seite 10.

PAUL LENI

No. 32
6. Juni

Eine kleine Auslese von

Presse-Stimmen

Berliner Lokal-Anzeiger:

Im Admirals-Theater gelangte gestern im Rahmen einer Sondervorstellung ein vieraktiges Detektivdrama: „Der große Coup" zur erstmaligen Vorführung. Ein Vorspiel zeigt, wie ein junger Offizier durch seine Spielleidenschaft und die Weigerung eines Onkels, die Schuld zu bezahlen, auf die Bahn des Verbrechens gerät. Er entwendet dem Onkel die verweigerte Summe und wird auf Veranlassung des Bestohlenen verhaftet. Mit der Rückkehr des früheren Offiziers aus dem Gefängnis setzt das eigentliche Drama ein, das als „großen Coup" des Gentleman-Verbrechers den Diebstahl einer kostbaren Perlensendung im Eisenbahncoupé bringt. Dabei entwickelt sich ein spannender Kampf zwischen Detektiv und Spitzbuben, bei dem allerhand raffinierte Tricks zur Anwendung kommen, bis schließlich der Detektiv siegt. Der Film weiß jedenfalls die Zuschauer bis zum Ende zu fesseln.

Berliner Börsen-Courier:

Im Admirals-Theater sah man gestern nachmittag in einer Sonder-Vorstellung ein neues Film-Detektivstück: „Der große Coup". Wahrscheinlich durch den großen Pariser Perlendiebstahl angeregt, schildert der Verfasser, wie ein berüchtigter Dieb dem Vertreter einer Juwelenfirma während der Bahnfahrt im Expreß den kostbaren Schatz stiehlt, und wie es am Ende einer tollen Jagd doch gelingt, den Raub den Gaunern wieder abzujagen. Die vier Akte sind höchst spannend und die Aufnahmen voll prickelnden Reizes.

Die Wahrheit, Berlin:

„Der große Coup". Im Admirals-Theater, dem zierlichen Kino-Tempel des Admirals-Palastes am Bahnhof Friedrichstraße, ging am Dienstag nachmittag vor geladenem Publikum ein sehr effektvoller, spannungsreicher Film: „Der große Coup" über die Leinwand, der außerordentlich interessierte. Die Firma Karl Werner besitzt in ihm ein wirksames modernes Detektiv-Drama, das sicher sein Publikum finden wird. Der Beifall, der auch den übrigen den Schlager umrahmenden Programmnummern galt, wird der Direktion bewiesen haben, daß sie in diesem Film in der Tat einen großen Coup gelandet hat, der in diesen warmen Tagen gerade sich zur rechten Zeit eingestellt hat.

Lichtbild-Bühne, Berlin:

Am Dienstag gab es im Admirals-Theater für die Berliner Presse eine Spezial-Nachmittags-Vorstellung. Nach voraufgegangener Gaumont- und Eiko-Woche stieg der vieraktige „Große Coup" von Karl Werner. Der Film führt uns das verpfuschte Leben eines jungen Offiziers vor Augen, der seinem Onkel 5000 Mark stiehlt, um damit Ehrenschulden zu decken. Nach verbüßter zweijähriger Gefängnishaft sinkt er von Stufe zu Stufe und wird Gentlemen-Einbrecher. Mit großem Raffinement vollführt er einen gefährlichen Eisenbahnraub, um ein kostbares Perlenhalsband in seinen Besitz zu bringen. Der Raub bringt ihm aber keine Früchte, und am Schluß der spannend und flott durchgeführten Handlung die Sensation, Detektive, Verfolgungen usw. mit sich bringt, versucht der Gestrauchelte doch wieder, den graden Weg der Ehrsamkeit zurückzufinden. Der wirkungsvolle Vierakter sprach beim interessierten Publikum sehr an.

Projektion, Berlin:

Das Publikum bevorzugt zurzeit, wie die Ereignisse der letzten Wochen bewiesen haben, stark die Detektiv-Geschichten im Film. „Der große Coup" betitelt sich ein neues Detektiv-Drama in vier Akten, das die Firma Carl Werner am vergangenen Dienstag nachmittag einem geladenen Publikum im Admirals-Theater (Friedrichstraße) vorführte. Dieser aus einem Kopenhagener Atelier hervorgegangene Film behandelt die Schicksale eines jungen Offiziers, der Spielschulden halber den Dienst quittieren muß, auf die schiefe Bahn gerät, endlich aber durch die Liebe eines jungen Mädchens wieder ein brauchbares Mitglied der menschlichen Gesellschaft wird. Der Film ist in seiner spannenden Art ein Schlager und kann als typisch richtigste Schöpfung für die neue Richtung im Film bezeichnet werden.

über den Detektiv-Weltschlager:

Der grosse Coup

1500 m — Vier Akte — Sofort lieferbar

Erste Intern. Film-Zeitung, Berlin:

Im Admirals-Theater wurde uns anläßlich einer Sonder-Vorstellung eine Schöpfung der dänischen Kinographen-Filmkompagnie in Kopenhagen vorgeführt, welche die Firma Karl Werner in Vertrieb hat. Das famöse Millionen-Perlenhalsband ist auch hier der große Coup. Dr. Morris betäubt auf ganz verzwickte Weise in einem Coupé den Prokuristen eines Juweliers, welcher ein Perlenhalsband nach London schaffen muß. —

Das Stück ist reich an Sensationen. Die Photographie ist klar und das Spiel in den Hauptrollen ausgezeichnet; besonders legte der Held als Leutnant und Dr. Morris eine verblüffende Tollkühnheit an den Tag. Er springt auf rollende, fahrende Eisenbahnzüge und Autos, klettert an den Zügen und unter den Wagen herum; kurzum jeder Akt ist voll Sensationen und atemberaubender Tricks.

Man sagt, daß es ein Kinostück ist, wie es besser nicht sein kann. Es ist schwer, den Geschmack jedes einzelnen gerecht zu werden. Vom geschäftlichen Standpunkt betrachtet, darf der Film nicht von der Hand gewiesen werden, und wird eben da, wo derartige Sujets gesucht sind, ein Zugstück bedeuten.

Welt am Montag, Berlin:

„Der große Coup" ist eine spannende Detektivgeschichte, die besonders einen raffinierten Eisenbahnraub behandelt. Im Admirals-Theater ist dieser Film zu schauen gewesen . . . .

Kinematograph, Düsseldorf:

Von den Neuerscheinungen der letzten Woche sei an erster Stelle „Der große Coup", ein Detektiv-Drama in vier Akten, genannt, welches die Firma Karl Werner als Monopolinhaberin für Deutschland am Dienstag im Admirals-Theater in einer Pressevorstellung dem geladenen Publikum vorführen ließ. Der Film (dänisches Fabrikat) schildert die Geschichte eines jungen Offiziers, der, um eine Spielschuld zu decken, seinen, ihm die erbetene Hilfe verweigernden Oheim um 5000 Mark bestiehlt und dafür im Gefängnis büßen muß. Nach seiner Entlassung wird er, gegen die menschliche Gesellschaft verbittert, zum Gentleman-Verbrecher und vollführt als Haupt einiger gleichgesinnter Genossen mit großem Geschick und viel Verwegenheit einen gefährlichen Eisenbahnraub, um für ein kostbares Perlenhalsband ein hohes Lösegeld zu erpressen. Der Plan scheitert jedoch; ein Detektiv macht mit Erfolg die Beute streitig, und nach wechselvollen Kämpfen und einer abenteuerlichen Flucht beginnt der Geächtete als reuiger Sünder, unterstützt von seiner ihn trotz all seiner Verirrungen innig liebenden Cousine, ein neues Leben . . . Der technisch recht geschickt durchgeführte Film kommt dem jetzt vorherrschenden Geschmack entgegen. Er bietet eine Fülle von Sensationen und hält mit seiner flotten, spannenden Handlung die Zuschauer ständig in Atem. Spiel und sonstige Aufmachung passen sich dem packenden Sujet würdig an.

Karl Werner, BERLIN NO.18, Gr. Frankfurterstr. 106

Fernsprecher: Amt Alexanderplatz, No. 2110
Telegramm-Adresse: Filmwerner Berlin

L·B·B

Ich weise Ihnen einen neuen Weg

zum

Kassenerfolg!

Sämtliche

U. T.

Theater

in

Berlin und dem übrigen Deutschland

haben ihn beschritten.

Allein-Vertrieb für Deutschland, Schweiz und

Film-Vertrieb **Louis**

Die **U. T.** spielen:

„Ihr letzter Tanz"

Eine faszinierende Tragödie in 4 Akten.

In den Hauptrollen die **berühmte spanische Tänzerin**

Conchitta Ledesma und **Gustav Serena**

(Petronius aus „Quo vadis").

Die **U. T.** spielen:

„Und die Freundschaft ging über den Tod hinaus"

Ein Stück in 4 Akten aus dem Leben von **Johann Sabatini.**

In der Hauptrolle der **kleine**

Tonio Giolini (Fränzchen).

Luxemburg: **Telefon 50 und 1033.**

Segall, Gelsenkirchen

KB

RELIANCE

BRONCHO FILMS

THE WESTERN IMPORT Co., Ltd., LONDON W

General-Vertreter

für Deutschland, Holland, Skandinavien, Oesterreich-Ungarn, Rußland und Balkan-Staaten

D

Max Dellbrügger

Berlin SW. 48, Friedrich-Straße 235

Telegr.-Adresse: Westfilm. — Telephon: Nollendorf, 1982.
Bank-Konto: Deutsche Bank PQ.

Komic

Es ist für jeden Theaterbesitzer von Vorteil, Filme unserer Marken in seinem Programm zu führen, da ihm dadurch Gelegenheit geboten ist, seinem Publikum nur Gutes zu bieten. Vor allem sind unsere

Wildwest-Sujets

zur genüge bekannt, um gute Kassenerfolge zu erzielen.

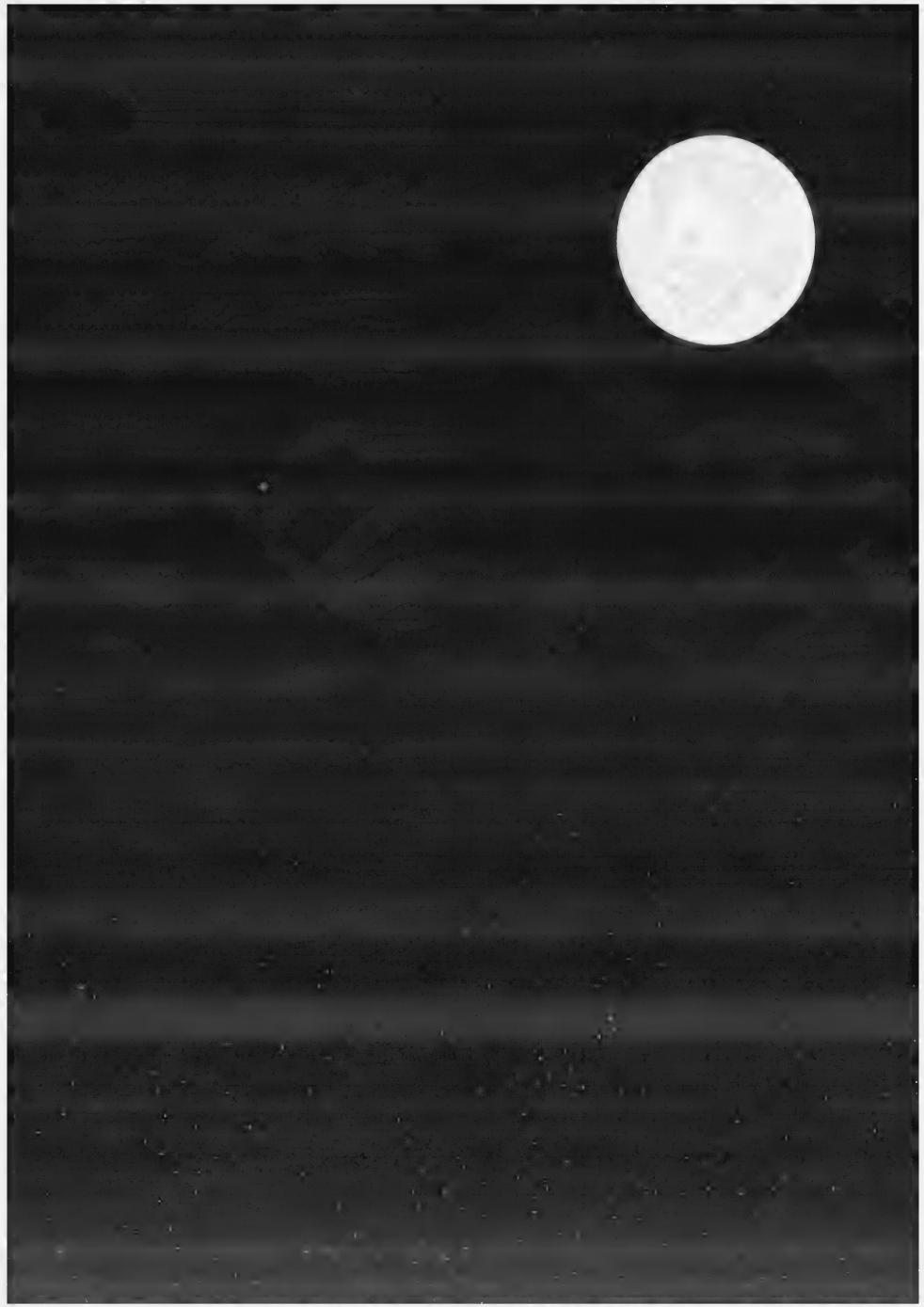
APOLLO

KEY STONE

In Deutschland sind vertreten

durch **A. E. Hübsch & Co., Berlin SW. 48, Friedrich-Straße 235**
Telephon: Amt Kurfürst, 9623
unsere Marken: **Reliance, Majestic und Apollo,**

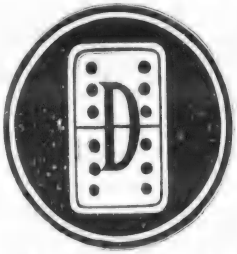
durch **H. Paschke & Co., Berlin SW. 48, Friedrich-Straße 235**
Telephon: Amt Lützow, 6203 — Telegramm-Adresse: Eßgalfilm
unsere Marken: **Key Bee, Broncho, Keystone, Domino und Komic**



THE WESTERN IMPORT Co., Ltd., LONDON W

General-Vertreter

für Deutschland, Holland, Skandinavien, Oesterreich-Ungarn, Rußland und Balkan-Staaten



Max Dellbrügger

Berlin SW. 48, Friedrich-Straße 235

Telegr.-Adresse: Westfilm. Telephon: Nollendorf, 1982.
Bank-Konto: Deutsche Bank PQ.

Es ist für jeden Theaterbesitzer von Vorteil, Filme unserer Marken in seinem Programm zu führen, da ihm dadurch Gelegenheit geboten ist, seinem Publikum nur Gutes zu bieten. Vor allem sind unsere

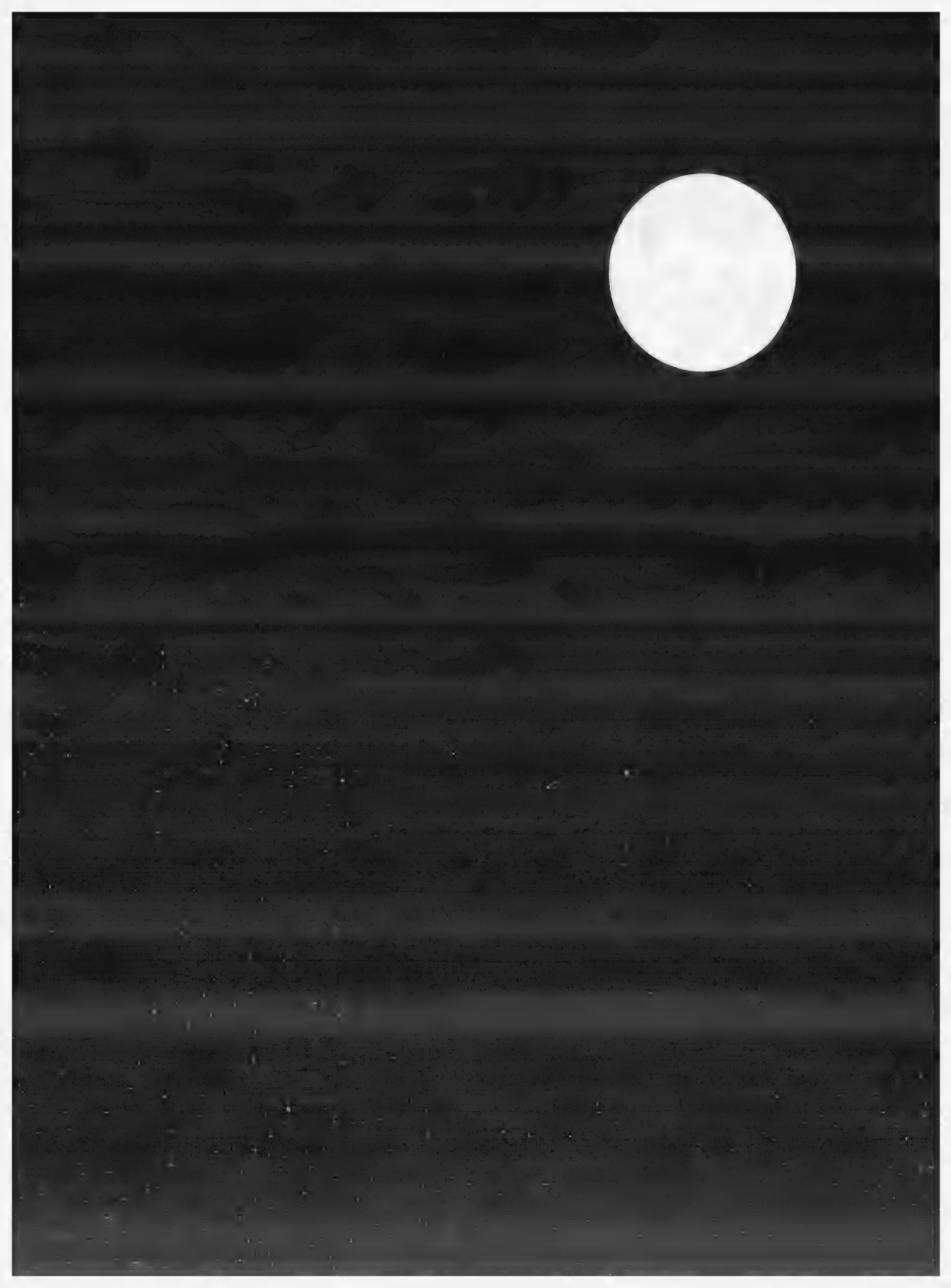
Wildwest-Sujets

zur genüge bekannt, um gute Kassenerfolge zu erzielen.

In Deutschland sind vertreten

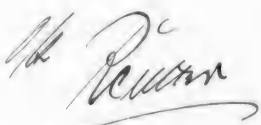
durch **A. E. Hübsch & Co., Berlin SW. 48, Friedrich-Straße 235**
Telephon: Amt Kurfürst, 9623
unsere Marken: **Reliance, Majestic und Apollo,**

durch **H. Paschke & Co., Berlin SW. 48, Friedrich-Straße 235**
Telephon: Amt Lützow, 6203 Telegramm-Adresse: Eßgalfilm
unsere Marken: **Key Bee, Broncho, Keystone, Domino und Komic**



Gaumont

Das bin ich!



engagiert bei Gaumont.

So sehen Ihre Kassen auch aus

Residenz-Theater
Leitung: Vogel & Genandt
Graf Adolfstraße 20. Tel. 4477

Düssseldorf, den 10. Mai 1914

Firma

Engelke & Co.,

Hier.

Es freut uns, Ihnen die Mitteilung machen zu können, daß wir mit Ihrem Film

„Die Maske des Ehrlosen"

einen Riesenerfolg zu verzeichnen haben, der uns Rekordkassen brachte, die den besten Wintertagseinnahmen gleichstehen.

Wir erwarten bald Offerte weiterer Schlager von Ihnen und begrüßen Sie

Hochachtungsvoll

Residenz-Theater, G. m. b. H.
gez. Vogel & Genandt.

Schließen Sie sofort unsere Monopolfilms ab, denn unsere Films sind unerreicht.

Die Maske des Ehrlosen

Detektiv-Roman in 3 Akten.

Die Schlacht bei Gettysburg

Aus dem amerikan. Bürgerkrieg. Höchst aktuell.

Der Ring des schwedischen Reiters

In der Hauptrolle **Carl Clewing** und Fräulein **Grete Berger.**

Filmverleih-Centrale Engelke & Co.

G. m. b. H.

Telephon Nollendorf 265, 1151

Berlin SW. 48, Friedrichstraße 235

Telegramm-Adresse: Filmengelke

Düsseldorf
Immermannstr. 64-66
Telephon Nr. 12243
Telegramm-Adresse: Filmengelke

Hamburg 36
Große Theaterstr. 23
Tel. Gruppe 6, Nr. 657
Telegramm-Adresse: Filmengelke

München
Karlstraße 45
Telephon 50461
Telegr.-Adr.: Filmengelke

Königsberg i. P.
Kneiphöf'sche Langgasse 23-24
Telephon Nr. 6076.
Telegr.-Adresse: Filmengelke

Breslau
Ohlauerstrasse 59.
Telephon Nr. 12428.
Telegramm-Adresse: Filmengelke

Warnung!

Bei der Gepäckabfertigung in Neumünster sind uns folgende Films abhanden gekommen:

„Die Furcht vor der Freude“

4 Akte, 1220 m, für Kinder zensiert

„Gustav's Liebeswerben“

190 m, für Kinder zensiert

„Eßbare Tiere des Ärmel-Kanals“

150 m, für Kinder zensiert

„Pathé-Journal 268 A“

195 m.

Wir warnen vor Ankauf dieser Films oder sonstigem geschäftlichen Abschluß und bitten um freundl. telephonische oder telegraphische Mitteilung, wenn die genannten Bilder zum Kauf oder zur Miete angeboten werden.

Pathé frères & Co., G.m.b.H., Berlin SW. 48

Friedrichstrasse 235.

Aus den

Schreckenstagen in Albanien

lassen wir

Original-Aufnahmen

von dem zu diesem Zwecke von uns entsandten Kriegs-Operateur unserer Eiko-Woche herstellen.

Die Aufnahmen erscheinen ausführlich in Sonderausgaben in einer approximativen Länge von 100 m und einzelne Szenen aus diesen Sonderausgaben in der

EIKO-WOCHE.

EIKO FILM

7. Jahrgang 1914 Heft No. 32

LICHTBILD BÜHNE

Das Fachorgan für das Interessengebiet der Kinematographen Theaterpraxis.

Der Abonnementsbetrag beträgt für Deutschland durch das Postzeitungsamt vierteljährlich Mk. 2,— bei freier Zustellung, bei Streifbandbezug 4 Mk., für Österreich-Ungarn Kr. 5, im Weltpost-Verein jährlich Mk. 24,—.
Die Lichtbild-Bühne erscheint jeden Sonnabend

Verlag: Lichtbild-Bühne, Berlin SO. 16
Michaelkirchstraße 17.
Telegramm-Adresse: Lichtbildbühne, Berlin.
Telephon: Verlag: Moritzplatz, 14984.
Expedition: Moritzplatz, 14985.
Chefredakteur: Arthur Mellini.

BERLIN, den 6. Juni 1914

Der Insertionspreis beträgt 15 Pf. pro 6gespaltene Zeile, 1/1 Seite Mk. 100,—, 1/2 Seite Mk. 60,—, 1/4 Seite Mk. 30,—, 1/8 Seite Mk. 18,—, 1/16 Seite Mk. 10,—
Schluss der Anzeigen-Annahme Mittwoch früh.
Für unverlangt eingesandte Manuskripte übernehmen wir keinerlei Gewähr.
Erfüllungsort: Berlin-Mitte.

Die Bilanz der Winter-Saison.

Die überstandenen Pfingstfeiertage haben uns den endgültigen Schluß der Wintersaison gebracht, und da ein gewissenhafter Kaufmann seine Hauptaufgabe darin erblicken muß, in seinem Hauptbuch die Endziffer unter dem Summastrich in bezug auf ihren Wert oder Unwert genau kritisch zu prüfen, so wollen auch wir aus Anlaß des Saisonschlusses unsere Bilanz ziehen, denn das Resumé der Vergangenheit gibt uns die Richtschnur in der Gegenwart für die Zukunft.

Der letzte Winter war ganz besonders ereignisreich für die kinematographische Industrie und ihre Entwickelung, denn sie brachte uns die endgültige Erkenntnis, daß ein Autorenfilm nur dann von Wert ist für unser Publikum, wenn der Verfasser das Manuskript extra für den Film schrieb und aber auch die kinematographische Aufnahmetechnik und die bildliche Wiedergabe-Möglichkeit kannte. Die „Verfilmung" irgend eines Werkes, sei es Buch oder Bühnenstück, hat nicht von vornherein den garantierten Erfolg für sich, wenn der Verfasser nur berühmt ist. Es wird uns unsere Ansicht, die wir schon vor zwei Jahren hier des öfteren zum Ausdruck gebracht haben, bestätigt, daß die literarischen Films durchaus nicht etwa strikte von der Hand zu weisen sind; nur die Verfasser müssen über unsere Atelier-Technik orientiert sein und wir dürfen nicht einfach Werke verfilmen, die als Roman zum Lesen oder als Bühnenwerk zum Sprechen bestimmt waren. Wir sind und bleiben eben das Theater ohne Worte, ein Charakteristikum, das uns vielleicht in unserer heutigen nervösen Zeit der vielgestaltigsten Geräusche, die uns quälen, zum Segen gereicht.

Nach der lehrhaften Erledigung der sogenannten Autoren-Epoche, die uns viel Opfer brachte, kam die sogenannte Lustspiel-Manie. Man hat plötzlich entdeckt, daß die ewigen dramatischen Sujets, die im Kinoparkett zum Engros-Gebrauch der Taschentücher zwangen, doch im Grunde genommen schließlich recht stereotyp und einförmig wirken müssen. Die überall gemeldeten schlechten Geschäftsberichte führte man auf den allzu dramatischen Charakter unserer Programme zurück, und da ist es ganz natürlich, da vom Erhabenen zum Lächerlichen eben sowieso nur ein Schritt ist, daß man sich dem Lustspiel zuwandte. Die ersten, die herauskamen, wirkten förmlich wie eine Erlösung. Unser Publikum bewies, daß es auch noch lachen kann, und nun wurde überall in Humor gemacht. Die Witzraketen sprühten überall wie toll, und dieselben Film-Verfasser und Regisseure, die vorher

eine unheimliche Routine besaßen, um auf die Tränendrüsen zu wirken, machten jetzt Attacken auf die Zwerchfelle. Dieser Gesinnungswechsel ist nicht so einfach, und wenn man laut Konjunktur auf Bestellung Humor zu fabrizieren hat, dann ist dieser oft ein verzweifelter und unnatürlicher. Wir haben nun jetzt mit der Massenfabrikation der auf alle Fälle lustig sein müssenden Lustspiele ebenfalls glücklich jenen Cliché-Zustand erreicht, den wir auf dramatischem Gebiet überwunden hatten. Auch dieses begannen wir instinktiv bereits zu fühlen, und so suchte man nach einem neuen Genre wie ein Detektiv. Kein Wunder, daß man da auf die Detektivfilms kam, die jetzt in voller Blüte stehen und unserer Kinozeit den charakteristischen Stempel aufdrücken.

Dieser deutlich abgegrenzte Gesinnungswechsel, der sich im Laufe der letzten Wintersaison dreimal vollzog, führt zu der Bilanz-Erkenntnis, daß wir die Buntheit des vielgestaltigen Kinematographen, der Alles in sein Bereich ziehen kann, vergessen haben. Wir liefern methodisch Arbei, schaffen künstlich eine bestimmte Mode und langweilen unser Publikum. Wir warnen vor dieser Methode, denn sie ist unnatürlich und ungesund. Dramen, Lustspiele, Detektivfilms usw. sind immer modern, dürfen aber nicht einzeln plötzlich en masse auftreten, sonst wird das allgemeine Weinen, Lachen oder Staunen zur Landplage, zur Epidemie.

Die Winter-Saison hat uns eine weitere Reduzierung der Kinotheater gebracht. Speziell die kleinen sind auf der Strecke geblieben. Es ist sehr schade darum, denn sie sind die absoluteste Notwendigkeit, um den Kinematograph als Volkskunst echt demokratischen Charakters bezeichnen zu können. Der Großkapitalismus tritt auch bei uns immer deutlicher seine Machtstellung an.

Das traurige Lied der Kinosteuer schallt jetzt schon fast ausnahmslos durch alle Lande, durch alle Städte und dringt bis ins kleinste Dorf. Man will nicht die Stadtsäckel füllen, sondern den Kinematograph selbst treffen. Oft nimmt man auch dem Kino das ehrlich verdiente Geld ab, um das schwindsüchtige Theater, das trotz seichtester Operettenmache noch subventioniert werden muß, über Wasser halten zu können. Der Arme muß das Privileg der Reichen bezahlen.

Die beiden Vertriebsmethoden: Termin- oder Monopolfilm haben im absolvierten Winter dem letzteren noch mehr Terrain eingeräumt. Die Zerrissenheit im Filmvertrieb hat dadurch noch mehr zugenommen. Der frühere Zustand des geschlossenen Filmprogramms, das seine ununterbrochene Reise durch die Kinos absolvierte und die abgestufte Leihmiete einbrachte, ist dahin; auch der fest stipulierte Preis von Mk. 1.— pro Meter und acht Pfennig Aufschlag für Virage. Jetzt ist der Vertrieb der Films ein Diplomatenkunststück, eine kaufmännische Gefühlssache, die einen Manager und Impresario notwendig macht. Das Lancieren der Films wird Mode; ihn künstlich teuer und lukrativ zu machen, um an den Mann gebracht zu werden, erste Hauptbedingung.

Die frühere genaue Trennung von Fabrikant, Verleiher und Theaterbesitzer ist nicht mehr möglich. Alle drei Arbeitsmethoden sind durcheinander geraten. Man muß ein guter Kenner der Branche sein und den Filmmarkt bis in seine feinsten Geheimfäden beobachten, um sich das richtige Filmprogramm zum normalen Preis zusammenzustellen.

Das Facit des letzten Winters ist. Steuerbedrückung, Haß der Regierung und sogenannten Intelligenz gegen uns, Großkapitalismus auf der ganzen Linie, Zerrissenheit im Film verkehr, Bildsujets ohne bestimmte Richtwege und Zunahme des Gedankens der vielgestaltigen und bunten, abwechselungsreichen Kino-Variétés.

Arthur Mellini.

L·B·B

Abonnement

pro Quartal Mk. 2.— inkl. Filmkalender.

L·B·B

Zur Frage: „Filmkritik".

Von **Ludwig Hamburger**, Berlin.

„Der wahre Kunstrichter folgert keine Regeln aus seinem Geschmacke, sondern hat seinen Geschmack nach den Regeln gebildet, welche die Natur der Sache erfordert."

(Lessing: „Hamburgische Dramaturgie".)

Es ist doch ein eigen Ding, wenn man alle guten Ratschläge befolgen soll, die dem Kinokritiker zur freundlichen Beachtung bestens empfohlen werden; insbesondere aber, wenn man in Lessings „Hamburgische Dramaturgie" eingeführt wird.

Es sollen 150 Jahre her sein, daß Lessing nach Hamburg berufen wurde, um durch eine kritische Zeitschrift die Geschäfte des dortigen Theaters zu fördern und gleichzeitig den Kunstsinn der Bürger der Hansastadt zu heben. Dem Kinokritiker wird auch anempfohlen, daß Lessing in diesem Werke („Hamburgische Dramaturgie") allgemeine Grundsätze aufgestellt hat für eine vernunftsmäßige Kritik! Der Kinokritiker wird aufgeklärt, wie und mit welchen Worten sich Lessing über Darstellung und Gebärdensprache geäußert hat.

Die Kinematographie ist eine neue Kunstrichtung; wir haben schon zur Genüge bewiesen, daß die künstlerische Erfüllung im Werden begriffen ist, daß man ehrlich kämpft, aus dem Surrogat „das Wahre" herauszuschälen, um eine Einheit, ein Filmkunstwerk zu schaffen. Die „Lichtbild-Bühne" hat schon manches Essay gebracht, in welches über das Wesen der Dramaturgie, der Dichtung, der Darstellung, der Regie etc. in der Lichtbildkunst Ratschläge und Winke erteilt worden sind. Die Zahl der Fachschriftsteller nimmt stetig zu; ein Beweis dafür, daß die geistige Welt sich der neuen Kunstrichtung annimmt, und daß die Fachzeitungen nicht konservativ in der Wahl ihrer Mitarbeiter bleiben und jeden, der etwas „Einleuchtendes" zu sagen weiß, zu Worte kommen lassen. So haben sich viele Berufene und auch Unberufene zum Worte gemeldet.

Man hat allgemein eingeführt, daß das Kinodrama vor seinem Erscheinen der öffentlichen Kritik vorgeführt wird; eine Einführung, welche das Ansehen der Lichtbildbühne heben und das Kinodrama dem Bühnendrama gleichstellen soll. Es mag sein, daß manche Tages-Zeitungen dieses Amt der Kinokritik jemandem übertragen, der vielleicht die Aufführung mit dem Auge des Lokalberichterstatters betrachtet und sich von seinem Geschmacke leiten läßt; in der Regel aber haben die berufenen Kinokritiker wohl schon etwas von der Hamburgischen Dramaturgie gehört und haben sich mit dem Wesen der Kinodramatik eingehend beschäftigt.

Vor 150 Jahren gab es noch kein Kinotheater und hiermit kommen wir auf das eigentliche Thema: „Filmkritik" zurück.

Das Recht der Kritik ist öffentlich und steht seinen Berufenen zu. Der Kenner soll objektiv, ohne sich von seinen persönlichen Einflüssen leiten zu lassen, eine Wertabgabe über Inhalt, Form-Technik eines gesehenen Kinodramas fällen. Sein Urteil sei gerecht und auf Grund gründlicher Kenntnisse gestützt. Die Kritik soll einen belehrenden Charakter haben; jede böswillige und absichtliche Verletzung verliert a priori ihren Zweck, da die Betroffenen ihr keinen Wert beilegen und nicht die Lehren annehmen werden. Es ist hiermit nicht gesagt, daß der Kinokritiker im Stande ist, einen Film zu inszenieren; im Gegenteil. Der Kenner braucht und wird in den wenigsten Fällen kein Könner sein. Theorie und Praxis sind ja ein Ding für sich. Wie in allen Kunstzweigen wird auch in der Kinematographie der Könner vom gründlichen Kenner lernen und Winke annehmen. Der ausübende Künstler verliert die objektive Beobachtung, während der fernstehende Kritiker über der Sache steht.

Zur Abgabe einer Kritik über einen Film wird der Kritiker stets beachten und unterscheiden zwischen: literarischer Wert des Dramas, Technik, Photographie und Darstellung. Ueber die Leistung des Werkes eines Kinodramas haben wir schon eingehend in unseren Aufsätzen: Dramaturgie und Dichtung, berichtet. Ein Kinodrama darf und wird nie mit dem Maße eines Bühnendramas gemessen werden, da es ganz andere Voraussetzungen stellt und, wie wir schon zur Genüge klar gelegt haben, absolut nichts mit dem Bühnendrama gemein hat. Ebenso verhält es sich mit der Kritik über Darstellung: Kino und Theater sind zwei diametral laufende Erscheinungen. Kunstwerk und angewandte Technik sind im Film und Theater zwei verschiedene Dinge. Beide bedienen sich wohl derselben Hilfsmittel, in der Anwendung und Wirkung dagegen beruhen sie auf strenge Gegensätze.

In dieser Erkenntnis liegt das Geheimnis der Kinoliteratur und auch der Kritik. Die Kinematographie ist ein neuer Kunstzweig; sie bedarf neuer, individueller Künstler und vor allem auch: Kino-Kritiker!!

Man kann ein hervorragender Aesthet, Literatur- und Theaterkenner sein und kann doch vielleicht kein objektives Urteil über ein Kinodrama abgeben. Man muß das Wesen der Lichtbildkunst ergründen und mit dem Auge des Kinokritikers den Film sehen. So wie vor 150 Jahren Lessing allgemeine Grundsätze für eine Theaterkritik aufgestellt hat, so bedarf die Kinokritik neue, eigene Lehrsätze.

Wir glauben, zur Genüge die Frage: „Zur Filmkritik" erläutert zu haben und müssen zum Schluß noch ein persönliches Wort an die Fabrikanten bezw. an die Abnehmer richten:

Die Kritik soll dazu beitragen, die Filmkunst zu heben, sie soll dazu beitragen, daß Fehler ausgemerzt werden, und daß vieles beachtet werden soll, was bei der Herstellung übersehen wird. Eine Lobhudelei besagt nichts; eine eingehende Untersuchung und Winke zur Vermeidung oder Besserung mancher Details bei neuen Films sollte angenehm sein. Leider wird der Kritiker in den meisten Fällen verkannt. Aeußert er ehrlich sein Urteil und rügt hin und wieder etwas, so verdirbt er es mit dem Hersteller oder Direktor, läßt er aber Faut-pax durchgehen, so halten ihn die „Berufenen" für minderwertig. Die Direktoren und Inhaber von Filmmonopolen sollen ruhig eine Kritik über den Film ergehen lassen; sie wird dazu beitragen, daß die Regisseure sich eingehender mit Sujet-Ausarbeitung, Inszenierung etc. befassen, und sich befleißigen, manche Kleinigkeiten, besonders bei den Requisiten etc., zu beachten. Das Auge des Kinozuschauers sieht alles; das Objektiv des Aufnahmeapparates läßt sich nicht täuschen; auf der Sprechbühne werden viele Fehler übersehen, da das Wort das Auge ablenkt, aber im Film bleibt er bestehen. Die Kritik eines Theaterstückes bezweckt, daß bei einer Wiederholung der Aufführung dieser oder jener Fehler geändert wird; im Film kann nichts mehr geändert werden, deshalb ist eine präzise Kinokritik besonders am Platze. Möge sie dazu beitragen, daß die Lichtbildbühne und sein Kunstwerk „Der Rollfilm" vollkommen einwandsfrei in Technik, Inhalt und Form allen Gegnern zum Trotz sich immer mehr zur Höhe emporschwingen.

Kino-Parlament.

Von **Hermann Leib**, Berlin.

Sowohl im deutschen Reichstag als auch im preußischen Abgeordnetenhaus haben bei den Etatsreden die Kinos wiederholt eine große Rolle gespielt. Die Kinofrage ist aktuell. In weiten Kreisen — bei Laien und Fachleuten — ist man der Ansicht, daß Auswüchse innerhalb unserer Branche beseitigt werden müssen. Auswüchse sind vorhanden, genau so, wie in jedem anderen Berufe. Dem Gesetzgeber liegt es ob, diese zu beseitigen.

Unsere Parlamente sind aus Mitgliedern der verschiedensten Berufen zusammengesetzt. Bei allen, oder wenigstens fast allen volkswirtschaftlichen Fragen finden wir Parlamentarier, die mittelbar oder unmittelbar mit der jeweils zur Verhandlung stehenden wirtschaftlichen Branche in Verbindung stehen, also sachverständig zu bezeichnen sind. Anders liegt die Sache mit der Kinobranche. Weder im preußischen Landtage, noch in Deutschen Reichstage ist ein Abgeordneter, der mit unserer Branche irgend welche Verbindung hat. Und so ist es auch zu verstehen, wenn bei den Reden in den einzelnen Parlamenten eine Unkenntnis über das Kinowesen zu Tage tritt, die zu Denken Veranlassung gibt. Es wird dem Volke dadurch ein vollkommen falsches Bild unserer Branche gegeben, was tief zu bedauern ist.

Den Vogel aber hat unbedingt der neugewählte Landtags-Abgeordnete für Kassel-Land, Herr Heins, abgeschossen. Nach Herrn Heins giebt es in Berlin 400, im deutschen Reiche insgesamt 2800 Kinos. Schon diese Zahlen sind falsch. In Groß-Berlin gibt es genau 213 und im ganzen Reiche 2100 ständige Kinos. Herr Heins gibt sodann genau an, wieviel Millionen Menschen täglich „die volksverseuchende Stätte" aufsuchen. Zu seiner hohen Millionenzahl muß er kommen, wenn er die vorhin bezeichnete Anzahl der Kinos seiner Berechnung zu Grunde legt. Aber auch dann ist Herr Heins auf dem Holzwege. Der Herr „Sachverstän-

MAX REINHARDT, Berlin, Friedrich-Straße 10.

Da

Mk. 998.—

19.
Juni

finden Sie ein

USTSPIEL

in 3 Akten

Die Hölle

dige" scheint nicht zu wissen, daß eine große Anzahl von Kinos im Sommer überhaupt nicht spielen, ein anderer großer Teil jedoch wöchentlich nur dreimal und wieder ein Teil überhaupt nur einmal und zwar Sonntags. Wenn alle diese Gesichtspunkte der Berechnung mit zu Grunde gelegt werden, dann wird Herr Heins sich wundern, wie sehr er „aufgeschnitten" hat.

Herr Heins hat in seiner Rede — es war die Jungfernrede — unheimliche Räuberpistolen erzählt und ist schließlich zu folgendem Resultat gekommen:

„Die Fabriken dieser Films sind meist ausländische. Mit den Jahren haben sich in Deutschland Dutzende von Filmverleih-Instituten gebildet. Ihre Inhaber sind durchweg Juden. Sie sind die Käufer dieser Films. Jedes Institut kauft jährlich für $1\frac{1}{4}$ Millionen Mark Films auf."

Herr Heins ist Antisemit und Hospitant der konservativen Fraktion des preußischen Landtages. Wie er über die jüdischen Mitbürger denkt, ist seine Sache. Er steht ihnen feindlich gegenüber. Herr Heins wird wahrscheinlich auch nicht jedem Menschen sympathisch sein. Aber das sind Angelegenheiten, die uns nichts angehen. Uns interessiert nur die politische Seite. Wenn also Herr Heins behauptet, die Inhaber von Leihinstituten, soweit sie Juden sind, kaufen prinzipiell solche Films auf, die aufregend und verrohend auf die Besucher wirken und wissen solchen „Schund" unterzubringen, so muß dagegen doch mit aller Energie protestiert werden. Welche Films ein Kino vorzuführen gedenkt, darüber hat doch letzten Endes der Besitzer eines Kinos zu bestimmen. Auch die jüdischen Verleiher können nur solche Films verleihen, die polizeilich approbiert sind. Wenn Herr Heins für seine antisemitische Idee Propaganda machen will, so ist dagegen von uns nichts einzuwenden, aber wir müssen es uns verbitten, daß bei dieser Gelegenheit die Kinos als Mittel zum Zweck dienen sollen. Nicht die Kinos, sondern die Juden will Herr Heins treffen, und die Kinos sollen dazu herhalten.

Was er über die Verbindung der Juden mit den Kinos sagt, ist natürlich plumper Unsinn. Wir haben in Deutschland jetzt 104 Verleih-Institute bezw. auch Kinos, die sich mit dem Verleihen von Films befassen. Als maßgebend kann man hiervon 16 bezeichnen. Hinter zwei von diesen 16 stehen Besitzer jüdischen Glaubens, drei sind katholisch, aber keines von diesen 16 verfügt auch nur annähernd über ein Filmeinkaufsbudget von $1\frac{1}{4}$ Millionen Mark. Hinter den übrigen 88, die über ein Einkaufsbudget von 20 000 bis höchstens 70 000 Mark verfügen, stehen fünf Juden. Die Behauptung des Herrn Heins, „diese Institute sind durchweg Juden" ist also, sehr gelinde ausgedrückt, geflunkert. Bei Herrn Heins darf man aber darüber nicht so streng richten. Man kann ihm mildernde Umstände bewilligen, denn er ist noch ein parlamentarischer Neuling. Als solcher ist ihm scheinbar der Unterschied zwischen einer öffentlichen Volksversammlung und der Parlamentstribüne unbekannt, denn in der Volksversammlung kann man es sich eben einmal erlauben, mit solchen Unwahrheiten die Zuhörer zu blüffen, von der Parlamentstribüne herab ist die Sache doch eben etwas riskanter. Und doch soll man auch nur über solche Angelegenheiten sprechen, wovon man etwas versteht. Das sollte sich Herr Heins besonders merken.

Der Film-Kritiker.

Original-Rezensionen.

Mit der Absolvierung der Pfingst-Feiertage hat die Kino-Theater-Praxis offiziell den Sommer-Saison-Beginn zu verzeichnen — die tote Saison, die zum Sparen zwingt und von Tag zu Tag immer bessere Rekorde beim Kassen-Minimum erzielt. Das etwas schwächer werdende Film-Angebot macht es dem sorgfältig auswählenden Kinobesitzer schwer, sein Programm geschmackvoll zusammenzustellen.

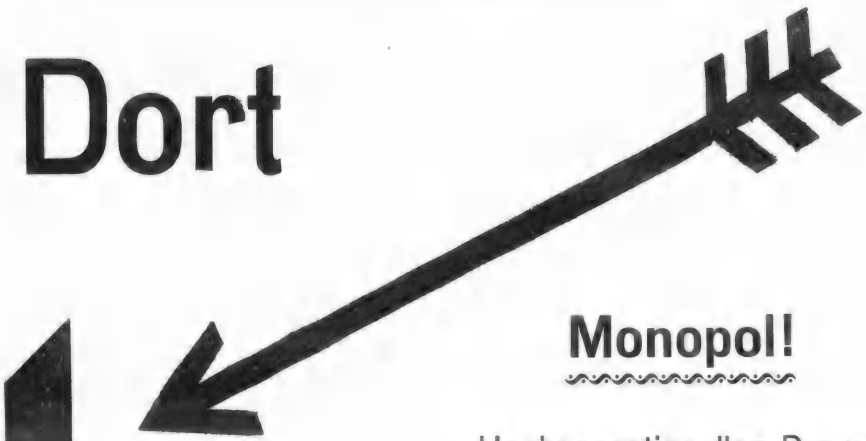
* * *

„Denkende Tiere".

Wir sind schon von jeher eifrige Verfechter für die Bevorzugung des belehrenden und populär-wissenschaftlichen Film-Sujets im unterhaltsamen Kinoprogramm, das bisher leider immer noch allzu dramatisch und schablonenhaft dem Publikum Woche für Woche serviert wird. In angenehmer Erwartung folgten wir darum einer Einladung des Cines-Nollendorf-Theaters zum Film-Vortrag des Herrn Direktor Erich Reinicke über „Denkende Pferde". Das Publikum und wir erlebten eine kom-

MAX REINHARDT, Berlin, Friedrich-Straße 10.

Dort



finden Sie:

Monopol!

Hochsensationelles Drama
in 4 Akten.

Am

eben vorbei

Nur noch für einige Bezirke frei!

plette Enttäuschung, denn der vorausgehende viel zu langatmige und jeder wissenschaftlichen Grundlage entbehrende Vortrag, der hilflos abgelesen wurde, erweckte tötlichste Langeweile und minutenlangen, ironischen, aus Anlaß des langersehnten Schlusses dankbaren Beifall. Als dann der ebenfalls viel zu lange Film, der die klugen Pferde von Elberfeld im Bilde vorführte, vorüber war, da wurde die nachfolgende Vortrags-Pause prätentiös von der Kapelle mit „Mignon" ausgefüllt, und dann kam leider der Vorleser wieder, um uns mit dem klugen Hund von Mannheim bekannt zu machen. Dieser Hund (der stacheldrahthaarige Pintscher) zieht mit der Pfote Quadratwurzeln und zwar schneller, wie es das Kino-Publikum kontrollieren könnte, und schließlich buchstabiert dieser Ueber-Hund sogar noch selbst formulierte Sätze („Heute ist es sehr windig"; „ihr könnt mir alle den Buckel raufsteigen" usw.) Daß die Schriftstellerei schon so auf den Hund gekommen ist, das wollte kein Mensch im Parkett glauben, und der verlorene Abend zeitigte wenigstens das eine Resultat: Zur Leitung eines modernen Kino-Theaters, das erfreulicherweise keine ausgetretenen Pfade wandeln will, gehört Geschmack, Routine, Fachkenntnis und Regie; alles Dinge, die vermißt wurden und deshalb das Fiasko brachten.

* * *

Die Herbstrose.

In voller Pracht entfaltet ist die Mutter, eine reiche Witwe, eine vielversprechende Knospe deren Tochter. Um eine Neigungsheirat der Tochter zu ermöglichen, opfert die Mutter fast ihr ganzes Vermögen, denn sie selbst will wieder vor den Traualtar aus Liebe zu einem Manne, dessen Herz für sie entflammte. Die junge Frau folgt den Lockungen eines Galans, ihr Mann mit dem Bräutigam der Mutter kommen dazu; da greift die Mutter rettend ein. Ihr Tuch erweckt den Anschein, als wäre sie die Schuldige; sie gibt dies zu, um die Tochter zu retten. Diese aber hat Gewissensbisse und gesteht alles ihrem Manne. So kehrt das Glück der Mutter wieder, die es dann zu verhindern weiß, daß das ihrer Tochter Schiffbruch erleidet. — Flott und ergreifend gespielt, wirkt das Steigerungen aufweisende Sujet dank der Aufmachung und vieler schöner Naturszenerien besonders effektvoll, was im Gaumontschen Programm eine Höchstleistung ist.

* * *

Kasperle-Theater.

Zwei Kinder spielen die Hauptrollen in dieser dramatischen Erzählung der Deutschen Gaumont-Gesellschaft, die kleine Malherbe und der nicht größere Brunet. Sie stellen die Kinder eines verarmten Schauspieler-Ehepaares dar, der Mann rigoros und eifersüchtig, die Frau mit einer Stimme, die ihr nach einer Probe 2000 Francs Monatsgage einbrachte. Sie fährt ohne Einwilligung des Gatten mit der Tochter fort, ist bald eine renommierte Künstlerin, während er Direktor eines Kasperletheaters wird. Hier finden sich die Geschwister wieder, und als die Kleine krank wird, schleicht der Vater dem kleinen, durchgehenden Krankenbesucher nach. Die Kinder vermitteln dann indirekt die Versöhnung der Eltern. — Eine selten herzliche Szene soll besonders erwähnt sein, wie der Bruder der kranken Schwester durch Marionetten Erheiterung verschaffen will. Das Spiel und die Maske des Schauspielers waren gleich charakteristisch. Der Regisseur ließ alle Register wahrer Volkspoesie spielen, das Innere des Theaters ist imponierend, der Photograph brillierte in Freilichtszenen von poetischem Hauche, alle Faktoren vereint in bestem Können.

* * *

Der Galeerenkönig.

Wenn dieser Pathé-Film mit einer Strafkolonie in Neukaledonien beginnt, möchte man wetten, er sei an Ort und Stelle aufgenommen. Noch mehr aber, wenn man die Flucht eines Sträflings sieht, der, in Paris angekommen, sich mit einem jetzt wohlsituierten früheren Genossen assoziiert. Dieser heiratet ein reiches Mädchen, dessen Vater für die Manipulation der beiden Kumpanen bürgt. Die Sache geht fehl, eine Stenotypistin warnt die Frau und deren Vater, entkommt auf dem Telephondrahte hängend, zur Polizei, die einschreitet. Sie bleibt der unglücklichen Frau und deren Vater die einzige Stütze. — Auch die Pariser Szenen glänzen durch Natürlichkeit, das Milieu der „Südlandbank", der Gesellschaft, in der deren Gründer brillieren, scheinen dem Leben entnommen zu sein. Die Sensation ist der Telephondraht-Rutsch, eine turnerische Bravourleistung der auch schauspielerisch hervorragenden Darstellerin. Regie und Photographie machen diesen Film zu einem erstklassigen, zumal nichts Schematisches an ihm haftet.

* * *

Das Erwachen.

Der Aufruhr am Balkan, pardon, in Sylvanien. Aktuell, historisch. Der König muß fliehen mit dem Thronfolger, ein Junge wird zum neuen König proklamiert. Doch die

Bitte wenden!

CHERI-BIBI

AUS DEM LEBEN EINES GALEERENSTRÄFLINGS

NACH DEN [illegible] VON GASTON LEROUX

royalistischen Anhänger verschaffen dem Depossedierten den Thron wieder, nachdem er in Verkleidung sich an ihre Spitze gestellt. Der Thronerbe hat sich in die Frau seines Wirts verliebt, bei dem er Unterkunft gefunden, er wird erhört, dafür aber von seinem Vater gefangen genommen. Mit dem Erwachen des Volkes stellt sich auch das Erwachen des Thronerben aus seinem Liebestraume ein. — Der Stoff ist dem Roman von Paul Hervien „Le réveil" entnommen. Trotz der Bruchstücke daraus wirkt das Bildband abgerundet, nur Dank der Regie, wie sie eben nur bei Pathé zu finden ist. Ein Fest in Anwesenheit des Königs, die Kanonade auf die Aufständischen, der Sieg dieser über die Königstreuen sind Szenen mit an Zahl wie an Bewegung und Spiel imponierenden Massen, der Liebesroman ein Idyll inmitten aufreibender Kämpfe, die photographischen Wirkungen faszinierend.

* * *

Fräulein Edith als Detektivin.

Ediths Freundin ist verlobt und erhielt vom Bräutigam eine Perlenschnur. Dessen Freund hat eine Unterschrift gefälscht und benötigt zur Deckung viel Geld. Er stiehlt die Schnur, der Bräutigam sieht ihn nachts aus dem Zimmer der Braut kommen, hält ihn für einen Liebhaber und löst die Verlobung. Edith lauert dem Dieb auf, der die Schnur seinem Gläubiger einhändigt. Nun geht die Jagd nach den Perlen. Edith dringt bei dem Besitzer derselben ein, dieser flieht im Bahnzuge, Edith eilt ihm nach, im Coupé entsteht ein Ringen auf Leben und Tod, endlich wird der Schuldige verhaftet, und die „Detektivin" bringt das Kleinod zurück, gerade als der Exbräutigam abreisen will. Er sieht nun ein, welches Unrecht er seiner Braut zugefügt hat. — Dieser Pathé-Film hat den Vorzug, eine spannende Handlung in 2 Akten formvollendet darzubieten. Voller herrlicher Naturszenerien, mit dem naturgetreuen Kampf im Zuge, mit einem wahrheitsdurchdachten Spiel der Darsteller, mit seltenen Leistungen des Regisseurs und Photographen.

* * *

Malheurchen No. 8.

Schon um der Erbschaft nach einem Amerikaonkel willen wünschte sich das Ehepaar Schmoll nach 7 Töchtern endlich einen Jungen; es kam aber wieder eine „sie", die am Lande erzogen wurde, weil man dies Malheuerchen No. 8 bei der Geburt als Jungen ausgegeben hatte. Nach 14 Jahren kam der Onkel aus Amerika, man machte also aus der „sie" einen „er". Dieser Pseudojunge besuchte angeblich die Malerakademie und so gerät der Backfisch unter die Künstler, schläft mit einem Kollegen nach einer anständigen Kneiperei auf dessen Bude. Der erste Kater genügte, sie wollte dem starken Geschlecht nicht länger angehören, was den Kollegen entzückte, den Onkel kränkte, aber Verlobung und Verzeihung besiegeln die Wandlung. — Ein Filmlustspiel, um das die so gegeschmähte Branche von jeder Bühne beneidet werden dürfte, bietet die Lunafilm G. m. b. H. in diesem Erstling einer kommenden Serie. Der eine Klasse für sich bildende Oberregisseur Franz Hofer hat seiner tollen Laune die Zügel schießen lassen, um seiner Kunst, im Film das Wirksamste und technisch Vollendetste zu bieten, ein dauerndes Denkmal zu setzen. Die Szenen der sieben Kinder, die das Neugeborene mit dem tagtäglichen Radau begrüßen, die Heimkehr des groß gewordenen „Jungen", der Kneiperei, des „Schmollis", des Rausches, des unfreiwilligen Nachtlagers, des Katzenjammers, die Boudoirszene der sieben Schwestern mit dem eingedrungenen Bruder und die Schlußapotheose mit der Liebe zum Onkel und zum Bräutigam sind Perlen Hoferscher Gestaltungen und in der Hauptperson seiner unnachahmlichen Darstellerin Doritt Weixler. Das Sujet ist zugleich ein Sinnbild: hier ist der Erstgeborene der Franz Hoferschen Muse, das mit den 7 nachfolgenden die erwähnte Serie bilden werden, und schon das erste Kind bildet das Entzücken der Filmwelt.

Inserate haben in der „Lichtbild-Bühne" den größten Erfolg!

L·B·B

Was die „L. B. B." erzählt.

Die Eiko-Film-Gesellschaft hat einen Vertreter nach Durazzo entsandt, um die Vorgänge in Albanien im Filmbilde festzuhalten. Das Publikum wird also in der Lage sein, sich aus diesen Films durch eigene Anschauung ein Urteil über das seltsame politische Intrigenspiel zu bilden, das an überraschenden Tricks und spannenden Situationen mit dem wildesten Sensationsfilm wetteifern kann.

* * *

Die „Lichtspiele im Mozartsaal" am Nollendorfplatz in Berlin haben bereits am zweiten Pfingstfeiertag ihre wenig zufriedenstellend verlaufene Wintersaison beschlossen und machen Sommerferien. Das vorbildlich in der Regie geleitete Unternehmen hat jetzt ebenfalls trotz der stets geschmackvoll zusammengestellten Programme mangelnden Besuch gehabt. Dies ist das deutlichste Zeichen, daß der Kinematograph neue Wege suchen muß.

* * *

In der vorigen Nummer erzählten wir, daß Henry Adolf Müller sein Hamburger Hauptgeschäft komplett zumacht und die Berliner Filiale zum alleinigen Zentralbüro umwandelt. Dies trifft eigentlich nicht ganz zu, denn das Export-Geschäft des Herrn Müller bleibt nach wie vor in der Hansastadt am Elbestrand.

* * *

Am 15. Juni werden insgesamt 15 Union-Theater geschlossen. Bisher brauchten die „U.-T.'s" noch nie Sommerpause zu machen. Da diese auf acht Wochen geschlossenen Häuser nur Filmprogramme der ersten Woche spielen, so ist der Filmbedarf dadurch um insgesamt 240 000 Meter neue Films der ersten Woche geringer. — Ein Beitrag zur Elendsstatistik der darniederliegenden Filmproduktion.

In Stuttgart wird zurzeit viel Publikum in die dortige Hygiene-Ausstellung gelockt, die als Hauptclou ein sogenanntes „Anatomisches Museum" besitzt, das sonst, wenn es von privaten Geschäftsleuten als Schaustellung sich irgendwo zeigt, nur erwachsene Damen und Herren, fein säuberlich nach Geschlechtern getrennt, hineinspazieren lassen durfte. Da ist das aber anders: es kann Alles durcheinander rein; auch Kinder. Genau wie damals in Leipzig und im Darmstädter Schloß, wo „Der Mensch" die Menschen stark anzog. — Wir halten diese Weitherzigkeit für ganz richtig, wundern uns aber, daß in Stuttgart bezw. in ganz Württemberg am 1. Juli das neue Landes-Lichtspiel-Gesetz in Kraft tritt, das die zarte Jugend überängstlich vor den sittlichen Gefahren schützt, die im Kinofilm lauern. Für einen Jungen ist ein schlechtes Kinodrama noch viel besser wie die Betrachtung eines gut in Wachs modellierten Sexualorgans.

* * *

Im ehemaligen Heim der „Eclair", Friedrichstraße 12, hat sich jetzt eine Blumen-Ausstellung etabliert. Der Protektor dieser farbenprächtigen Pflanzenschau ist Herr Kaftansky, dem man anläßlich seiner Etablierung der „Apollo-Film-Gesellschaft" so viel Blumen sandte, daß er kaum noch Platz hat, um die vielen Telegramme unterzubringen, die drahtliche Glückwünsche vermelden.

* * *

Herr Edmund May, der in Schauspielerkreisen allseitig bekannte Gründer, Herausgeber und Redakteur der Bühnenzeitung „Theater-Courier", ist plötzlich gestorben. Ein Gehirnschlag beendete sein arbeitsreiches Leben. — Unser Schriftleiter, Herr Arthur Mellini, hielt am Grabe des Verstorbenen vor einer zahlreich erschienenen Trauergemeinde die Grabrede.

* * *

Die geplante Erweiterung der Berliner Lustbarkeitssteuer, die eine Ausdehnung auch auf die Sprechtheater beabsichtigte, ist infolge der heftig eingesetzten Protestbewegung vom Magistrat wieder fallen gelassen worden. Die Steuer sollte 1½ Millionen Mark bringen, hat aber nur 850 000 Mk. gebracht; davon gehen 100 000 Mk. für Einziehung und Verwaltung ab. Wegen 750 000 Mk. läßt man also ruhig die Kinos weiter dem sicheren General-Bankerott entgegentreiben. — Warum ist bei uns kein heftig einsetzender Protest zu inszenieren?

* * *

Die „Erste Variété-Ausstellung", geplant für 16 Tage, ist nach 24tägiger Dauer am zweiten Pfingstfeiertag geschlossen worden. Bis zum letzten Tag hatte sie ununterbrochen außerordentlich starken Besuch zu verzeichnen gehabt.

* * *

„Der große Coup" von Werner hat anläßlich einer Pressevorstellung im Stettiner „Odeon-Theater" einen außerordentlich starken Erfolg erzielt. Ausführliche Pressestimmen loben den stark dramatischen Szenenaufbau dieses Detektivfilms.

* * *

„La femme nue", dieser französische Notbehelf als Ersatz für das unsittlich wirkende „nackte Weib", das neueste Kuriosum der Berliner Zensurbehörde, hat durch ihre fremdländische Aufpfropfung der behördlich vorgeschriebenen Normal-Sittlichkeit zu viel amüsanten Randglossen in den Zeitungen geführt. Gerade deshalb vielleicht lockte „Das nackte . . ." pardon „La femme nue" 14 Tage die neugierigen Berliner in das Cines Nollendorf-Theater.

Am 19. Juni erscheint:

Peterchen spielt Köchin.

Am 3. Juli erscheint:

Peterchen spielt Schiffchen.

VITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Zimmerstr. 16-18 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

Die beiden

Ein ſpannendes

Projektions A.-G. UNION,

Telefon: Zentrum 12735, 12903.

Rivalen

Schauſpiel

In der Hauptrolle:

Thea Sandten

Berlin SW. 68, Zimmerstr. 16–18.

Telegramm-Adresse: Pagu Berlin.

I. Teil:

Nelly

Der Roman eines Blumenmädchens

mit

Toni Sylva

in der Titelrolle.

ITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Zimmerstr. 16-18 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

II. Teil:

Nelly

Der Roman eines Blumenmädchens

mit

Toni Sylva

in der Titelrolle.

ITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Zimmerstr. 16-18 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

Die Toten leben

In der Hauptrolle:

Hedda Vernon

Inszeniert von **Walter Schmidthäßler**

ITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW. 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Zimmerstr. 16-18 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

L·B·B

Behördliches.

Revision der Erfurter Kinosteuer.

Der letzten Stadtverordneten-Versammlung lag eine dringliche Magistratsvorlage auf Abänderung der am 18. Dezember 1912 beschlossenen Kinosteuer vor, die eine Milderung in der Besteuerung, wie sie die jetzige Kinosteuer vorsieht, bringen wird. Der wesentliche Unterschied zwischen der neuen und der alten Steuerordnung besteht in der Abschaffung der Kartensteuer und Beibehaltung nur der Pauschalsteuer. Sie beträgt auf jeden vorhandenen Zuschauerplatz bei einer Gesamtzahl aller Plätze: 1 bis 200 3 Pfg., über 200 bis 250 4 Pfg., über 250 bis 300 5 Pfg., über 300 6 Pfg. und wird auf volle 10 Pfg.-Beträge nach oben abgerundet. Die Wirkung der Steuer auf die in Erfurt bestehenden sieben Kinematograkhentheater ist derart: bei der Union, Michaelisstraße, würde sich der jährliche Betrag der Steuer von jetzt 2160 Mk. auf 1620 Mk. ermäßigen, beim Bioskop, Fischmarkt, von 2880 Mk. auf 2160 Mk., bei den Lichtspielen in Erfurt-Nord von 1248 Mk. auf 936 Mk., bei Apollo am Anger von 3600 Mk. auf 3168 Mk., bei dem Kolosseum, Krämpferstraße, und dem Volkskino, Johannesstraße, bleibt der jährliche Betrag von 3600 Mk. unverändert, bei den Kammerlichtspielen in der Meyfarthstraße wird er sich nach dem Voranschlag von 6300 Mk. auf 7128 Mk. erhöhen. Die sämtlichen Kinos würden also insgesamt 22 212 Mk. gegen jetzt 23 288 Mk. aufbringen müssen. Da bei der gegenwärtigen Art der Besteuerung mit einem Jahresaufkommen von etwa 28 000 Mk. gerechnet werden darf, so würde die vorgeschlagene Aenderung zunächst eine Einnahmeverminderung um etwa 5800 Mk. für die Stadt zur Folge haben. Dieser Ausfall wird aber bis zu einem gewissen Grade schon durch die eintretende Arbeitsersparnis ausgeglichen und in kurzer Zeit durch die Steuererträge einiger größerer Lichtspielunternehmungen reichlich wieder eingebracht werden.

Allerlei.

Die Komponistenfilms und Hanns Heinz Ewers.

Wir erhalten folgende Zuschrift: „Im Auftrage meines Klienten, Herrn Dr. Hanns Heinz Ewers, der sich zurzeit auf einer längeren Reise nach Peru befindet, habe ich dagegen aufs Schärfste zu protestieren, daß während seiner Abwesenheit eine Idee, an der er seit sechs Jahren mit seinen Freunden, den Herren J. G. Prodhomme, dem Pariser Musikschriftsteller, und Marc Henry, dem bekannten Sänger und Schriftsteller, arbeitet, und die nun bereits seit längerer Zeit völlig fertig vorliegt, von anderer Seite ihm unbefugterweise genommen wird. Es handelt sich um die sog. „Dirigenten- und Komponistenfilms", die eine große Berliner Firma, wie die Blätter berichten und wie mein Mandant unterwegs erfahren hat, herausbringen will. Die Erfindurg soll ermöglichen, daß das gefilmte Bild des Dirigenten ein wirkliches Orchester dirigiert. Aus dem mir vorliegenden Material meines Mandanten geht zur Evidenz hervor, daß nicht nur die „Idee", sondern auch die fertige Ausarbeitung des ganzen Planes glatt übernommen wurde, vermutlich mit Hilfe einer Indiskretion. Ich werde jedenfalls auftragsgemäß alle prozessualen Mittel anwenden, um das Recht meines Klienten und seiner Mitarbeiter an einer Idee, die vielleicht epochalen Charakter hat, nach Möglichkeit zu schützen. Dr. Rosenberg, Rechtsanwalt."

Hanns Heinz Ewers wird schwerlich seine Original-Idee durchkämpfen können, denn Dir. Schultz vom Berliner Metropol-Theater hat in dem längst schon wieder vergessenen Stück „Halloh, die große Revue" Paul Lincke als Film-Kapellmeister gebracht.

Schriftsteller und Kino.

Der „Verband Deutscher Journalisten- und Schriftstellervereine", der am 22. Mai eine außerordentliche Tagung abhielt, nahm im Laufe der Verhandlungen auch zur Kinofrage Stellung. — Ortmann-München referierte über die Schritte, die seit vorigem Jahre zur Beseitigung mancher Mißstände auf dem Gebiete des Kinowesens getan worden sind. Die Klagen beziehen sich einmal auf die Kinozensur, deren Handhabung zu einer großen Unsicherheit nicht nur für die Filmhersteller, sondern auch für die Schriftsteller geführt hat. Es soll dahin gewirkt werden, daß auch literarische Sachverständige zur Kinozensur mit herangezogen werden. Die zweite noch einschneidendere Klage betrifft den Verkehr zwischen Filmfabrikanten und Autoren. Eine Umfrage hat ergeben, daß die Filmindustrie die Ideen der Autoren in schlimmster Weise ausnutzt, ohne die Verfasser zu entschädigen, und daß es an einem wirksamen Schutz der schriftstellerischen Idee gegenüber der Filmindustrie fehlt. Abhilfe kann nur auf dem Wege der Gesetzgebung geschaffen werden, da das Urheberrecht nach der bisherigen Rechtsprechung keinen Schutz bietet. Im Sinne dieser Ausführungen beantragte der Redner im Namen des Münchener Journalisten- und Schriftstellervereins, den Reichstag in einer Eingabe zu ersuchen, in den in Vorbereitung befindlichen Kino-Entwurf eine Bestimmung einzufügen, die eine Handhabung zur Regelung der Zensur biete, und ferner in einem Nachtrag zum Verlags- und Urheberrecht den Filmideen und Filmstücken den gesetzlichen Schutz zu gewähren. Nach kurzer Debatte wurde beschlossen, diese Eingabe an die Regierung zu richten. Außerdem sollen die Einzelvereine sich bemühen, die ihnen nahestehenden Abgeordneten für die Angelegenheit zu interessieren.

Das Ereignis

der kommenden Saison

ist für jeden Theaterbesitzer die

Franz Hofer-Lustspiel-Serie!

Verfaßt und insceniert von

Franz Hofer

mit

Dorrit Weixler

in den

Hauptrollen.

Guna-Film

Guna-Film

Vollendete Regie | Flottes Spiel | Plastische Photographie | Steigernde Handlung | Prachtvolle Lichteffekte | Wirksamstes Reklamematerial

Besichtigen Sie die ersten Films der

Franz Hofer-Lustspiel-Serie:

„Malheurchen No. 8“

und

„Sein Störenfried“

Verfaßt und inszeniert von

Franz Hofer

mit **Dorrit Weixler** in den Hauptrollen.

Luna-Film-Gesellschaft
m. b. H.
Berlin SW. 48, Friedrichstr. 224

Theater und Kino.

Im „Le Cinema" finden wir folgende sinnreiche Fabel:

. Ein einst schöner, viel geliebter Mann wollte es nicht gewahr werden, daß er alt geworden war. Er ging zum Kadi und beschwerte sich, daß die jungen Leute ihm seine Eroberungen rauben und daß die jungen Schönen ihn verlassen, um anderen Liebschaften nachzulaufen. Der Kadi antwortete dem gichtigen Don-Juan: „Du beklagst Dich, daß Du nicht mehr beliebt bist und Du bist erzürnt, daß man Dir Deine Liebsten entführt. Aber bist Du denn noch zu lieben? Kannst Du lieben? Du bist alt, abgelebt, verbraucht. Du erzählst Geschichten, stets die gleichen, kurz, ohne Interesse, mit großen Zwischenräumen vergangener Zeiten. Deine Rivalen sind frisch, wechseln, unterhalten, plaudern, finden für jede Schöne das Wort, das ihr gefällt, die Liebkosung, die verführt. Mache es doch wie sie, dann wirst Du vor mir nicht mit einer Klage erscheinen, die Dich lächerlich macht."

Eine hübsche und galante Glossierung der Filmkunst, wie sie sein soll, um immer interessant zu wirken.

Verbrecher-Films.

Es ist erstaunlich, daß man den Film, dem man so viele Sünden nachsagt, auf dem die Zensur jedes Verbrechen unterdrückt, bisher nicht dazu verwendet wurde, um die Jagd auf die Verbrecher zu unterstützen. Auf der ganzen Welt kostet diese Jagd ein Heidengeld und die zivilisierten Staaten haben gemeinschaftliche Präventiv- und Erforschungsmittel. Das Verbrecheralbum enthält die Photographien der Uebeltäter von vorne und von der Seite, alle Daten als Ergebnis des Bertillonschen Meßverfahrens, Fingerabdrücke u. dgl. mehr. Jetzt erst wird die Frage erwogen, ob da der Film nicht als ganz besonderes Hilfsmittel herangezogen werden soll. Unbewußt wird der Täter gekurbelt, er zieht also keine Grimassen, man hat seinen Gang, seine Bewegungen festgehalten; man kann ihn in allen Arten von Masken photographieren, Kopien des Films den Polizeibehörden aller Orten zur Verfügung stellen.

Wilson und der Film.

Der Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika Wilson hat dem Verein für moderne Geschichte die Genehmigung erteilt, ihn zu filmen. Ein Film wird in der New-Yorker städtischen Bibliothek, ein zweiter in der Pyramide von Cheops eingemauert werden.

Zum Zensur-Verbot: „Schmutziges Geld".

Die Ansicht der Zensurbehörde ist es bekanntlich, daß der als Warnung gegen den Mädchenhandel dienende Film „Schmutziges Geld" speziell aus dem Grunde zu verbieten ist, weil es in Deutschland überhaupt keinen nachweisbaren Mädchenhandel gibt. Die Redaktion der „L. B. B." plaidiert bekanntlich energisch für Freigabe dieses Filmwerkes. Als Beweis, unter welch' falschen Voraussetzungen die Zensur ihr Verbot sich konstruierte, dient die nachfolgende Meldung einer verhängten Zuchthausstrafe über einen deutschen Mädchenhändler:

„Der Bergmann Richard Schleicher aus Duisburg, der versucht hatte, zwei Mädchen nach Belgien zu verschleppen, wurde soeben von der Duisburger Strafkammer zu 1½ Jahren Zuchthaus und 10 Jahren Ehrverlust verurteilt."

Der Bankrott des Theaters.

Wir wissen aus der eigenen Praxis, daß die Ausgabe von Freibillets der Anfang vom Ende ist; wir wissen auer auch, daß das allerorten von Staat und Kommune subventionierte Sprechtheater so hohe Eintrittspreise vom Publikum nimmt, daß dadurch die Kunst dem Volke verschlossen blieb. Andernteils ist aber auch bei den Theatern das Unwesen eingerissen, durch die Ausgabe von Vorzugs-, Vereins- und Steuerbillets etc. die viel zu hoch stipulierte Billet-Normierung durch die Ermöglichung der Benutzung von Hintertüren zu durchbrechen, um das plebejische Volk inoffiziell ins Theaterparkett hineinzulocken. Dieses Billetunwesen hat schließlich dahin geführt, daß der euragierte Theaterbesucher prinzipiell kein reelles, voll zu bezahlendes Theaterbillet an der Kasse direkt kauft. Diese typischen ermäßigten Billets sind jetzt zum höchsten Trumpf gelangt, denn das Stuttgarter Schauspielhaus ist jetzt mittlerweile zum vollständig freien Billet gelangt. — Zirka 5000 Stück der nachfolgenden Karten flatterten vor einigen Tagen durch die Stuttgarter Straßen, und als warnendes Exempel drucken wir dieses verkörperte Armutszeugnis der hehren Schauspielkunst hier ab. Die famose Karte hat folgenden Wortlaut:

Stuttgarter Schauspielhaus

Sommerspielzeit
· Direktion Alfred Dedak ·
vom Komödienhaus Berlin

Wir laden Sie zu den Vorstellungen des tollen Schwanks

„Der ungetreue Eckehart"

von Hans Sturm

am Montag, den 25., Dienstag, den 26., Mittwoch, den 27. Mai,
abends 8½ Uhr, ergebenst ein

Gegen Vorweis dieser Karte erhalten Sie an einem dieser 3 Tage unentgeltlich einen Platz im Parkett oder 1. Rang.

Die Direktion will dem Pubikum damit Gelegenheit geben, durch eine neue Form der Reklame auf dieses humorvolle Stück aufmerksam zu machen

Stuttgart, den 23. 5 14.

Gültig für einen Platz.

Der Wahlspruch der Regierung lautet trotzdem immer noch unentwegt: „Wir müssen Kinosteuern einnehmen, damit man mit diesem Geld die Schauspielkunst erhält."

Reg.-Bez. Potsdam.

Der Regierungspräsident zu Potsdam hat einen Nachtrag zu der Polizeiverordnung über die Kinematographentheater im Regierungsbezirk

Am 3. Juli erscheint der Schlager

Der Letzte seines Geschlechts

Drama in 1 Vorspiel und 3 Akten.

❖ Preis: 1350 Mark. ❖

BIOGRAPH · BERLIN W. 8

Potsdam erlassen. Danach sind weitere Erleichterungen für die Aufstellung von Bänken oder Stühlen bei nur gelegentlicher Benutzung des Raumes zu Lichtspielaufführungen in ländlichen Verhältnissen, wenn der Zuschauerraum zu ebener Erde liegt, die Ausgangsverhältnisse günstig sind und ein ungewöhnlich starker Besuch der Vorstellungen nicht zu erwarten steht, zulässig.

Das Ende des Kinos.

Unter dieser Ueberschrift bringt die Zeitschrift „Das Theater" einen Leitartikel, der viel bittere Wahrheiten über uns enthält. Der Verfasser sucht nachzuweisen, daß die neueste Richtung im Kino, die literarische, genau so zu seinem Ruin führen muß und bereits dahin zu führen beginnt, wie die äußerliche, rein auf Bildwirkungen und Situation gestellte Richtung im Theater im ersten Jahrzehnt unseres Jahrhunderts den Aufstieg des Kinos zur Folge haben mußte. Alle diese Detektivkomödien, die man da auf dem Theater sehen konnte, wie Arsen Lupin, Raffles, die Sensations- und Schauderspiele, wie „Der seltsame Fall", die Wirbel- und Verwirrungsschwänke, sie alle schienen doch nur geschaffen, um die Ueberflüssigkeit des Wortes zu erweisen. Und denselben Fehler begeht nun das Kino: es verzichtet immer häufiger auf seine natürlichen Wirkungen und zeigt literarisch-dramaturgische Ambitationen (Schnitzlers Liebelei u. a.). Die Fachkritik wird zur Bewertung der Films herangezogen und verdirbt dem Publikum die naive Freude des Schauens und Genießens. Das Theater beginnt sich, durch die Bestrebungen der Lichtspielbühnen gereizt, immer lebhafter zu erinnern, daß es vor diesen das gesprochene Wort voraus hat und gewinnt, zu seiner ursprünglichen Bestimmung reumütig zurückkehrend, wieder zusehends an Anhang und Anerkennung. Das Kino wird sich rechtzeitig auf seinen natürlichen Wirkungskreis besinnen müssen.

Das Geheimnis eines „Kino-Vereins".

Die Berliner Wochen-Zeitung „Wahrheit" bringt in ihrer letzten Nummer folgendes nettes Artikelchen:

„Große, elegante Damen, Herren, Kinoaufnahmen gesucht. Friedrichstraße 27, Café 5—8."

Also liest man wöchentlich einigemale ein Inserat in einer Berliner Zeitung. Die Sache ist ganz einfach, bitte. Sie denken, irgend eine Filmfirma stehe dahinter? Aber nein, bitte, viel interessanter. Zunächst: Jenes Café Ernst bezieht sich auf das allen Spree-Thebanern wohlbekannte Café Ernst in der Friedrichstraße. Alle angehenden Kino-Dusen und Kino-Kainze wandern also ins Café Ernst. Zunächst Empfang durch eine smarte Lady, die sich als „Vorstand" bezeichnet und einer in einer zierlichen Spitze befestigten Zigarette liebliche Kräuseldüfte entlockt. Also, man muß erst „Mitglied" des „Vereins" werden, da man sonst auf kein Engagement als Filmdarsteller rech-

Wir verleihen:

Goldene Hochzeit

2 Akte Unstreitig das beste bisher auf dem Filmmarkt erschienene Bild. 2 Akte

1. Preis
25 000 Mk.

Das einzige Bild, welches auf der Turiner Weltausstellung mit dem
1. Preis von 25000 Mark
prämiiert wurde.

Anfragen werden streng nach der Reihe erledigt

Olympia-Theater Dresden, Altmarkt 13 — Brief-Adresse: Anton Graff-Straße 24
Fernsprecher No. 19216 — Telegramm-Adresse: OLYMPIA.

Das Weiber-Regiment

LUSTSPIEL IN 2 AKTEN MIT AESTRUPP

Ein durchschlagender Erfolg!

NORDISCHE FILMS Co.

G. M. B. H.

BERLIN SW. 48
Friedrichstrasse 13.
Teleph.: Mpl. 10191, 14983. Telegr.: Nordfilm.

DÜSSELDORF
Graf Adolfstrasse 20.
Telephon-Anschl. 44 Telegramme: Nordfilm.

MÜNCHEN, Bayrische Film-Vertriebsgesellschaft
Paul Heysestrasse 9. Telephon: 50472 u. 50476. Telegr.-Adr.: Bayernfilm.

Zur Auf

Um die Richtigkeit der in letzter Zeit auftrete

vorläufig Nach

Herr May wurde bei uns wegen Vertragsbruch entlassen, weil er durch Arbeitseinstellung uns **nötigen** wollte, ihm neben seinem Vertrage noch besondere Vorteile schriftlich zu gewähren, und Herr Reicher wurde auf seinen Wunsch von seinem Vertrage entbunden, nachdem er erklärt hatte, er würde keine Webbsfilms herausgeben, da die Continental das alleinige Recht erworben hatte. Man wird uns wohl nicht für so naiv halten, daß wir Herrn Reicher aus einem Vertrage herauslassen, bevor er diese Erklärung vor Zeugen abgegeben hatte, da wir bereits bei seiner Anstellung Webbsfilms nur unter der **Bedingung aufgenommen** haben, daß nur wir allein diesen Namen benützen dürfen.

Der Klageweg ist von uns längst beschritten und werden die Herren May und Reicher wegen unlauteren Wettbewerb belangt werden, desgleichen werden wir jeden von dieser Seite herausgebrachten Webbsfilm sperren lassen. Auch diese Schritte sind längst unternommen.

Bereits das letzte Inserat dieser Herren läßt den unlauteren Wettbewerb erkennen, denn sie inserieren den vierten Webbsfilm, d. h. nicht anders, als sie nützen die Reklame aus, die wir bereits auf drei Webbsfilms gemacht haben und geben sich den Anschein, **als seien sie Besitzer** dieser **ersten drei Films gewesen.**

Wir waren die Besitzer und beide Herren unsere **Angestellten.**

Den Namen Webbs haben sie sich erst **nachträglich** schützen lassen, und was in dieser Urkunde steht, trifft für uns zu, denn wir haben die Webbsfilms hoch gebracht und es könnte ja sonst jeder Angestellte einer Firma die

Continental Ku

klärung!

den Gerüchte festzustellen, bringen wir hiermit

gendes zur Kenntnis:

Erfolge derselben für sich ausbeuten. Für uns ist dieser nachträgliche Namenschutz unverbindlich.

Wir warnen Jedermann, von den Herren May und Reicher Webbsfilms zu kaufen, bevor das Gericht in dieser Angelegenheit gesprochen hat, da wir unsere Rechte in jeder Weise wahren werden. Die Prozesse, die die Herren angestrengt haben, sind lediglich ein Gegenschlag gegen unsere Maßnahmen, denn Herr May hatte uns erklärt, die Union-Vitascope A.-G. bei welcher sich Herr May um Anstellung beworben hatte, würde seine, durch Vertragsbruch entstandene Conventionalstrafe für ihn bezahlen, was aber diese Firma uns gegenüber ebenso abgelehnt hat, wie sie es abgelehnt hat, Herrn May zu engagieren.

Eine Abrechnung mit den Herren May und Reicher ist von uns niemals verweigert worden, wohl aber weitere Zahlungen. Herr Reicher hat nämlich Vorschuß und Herr May hat noch erheblich zuzuzahlen.

Erst nachdem die Herren May und Reicher von uns ausgeschieden sind, haben sie als Gegenschlag Prozesse wegen der Stuart Webbsfilms gegen uns angestrengt, da wir sie gewarnt hatten, Webbsfilms herauszugeben. Jetzt geben sich diese Herren den Abschein, als seien sie infolge von Prozessen ausgeschieden oder als hätten **sie** angefangen, gerichtlich vorzugehen und nicht **wir.** — — Zum Schlusse unserer Ausführungen konstatieren wir, daß der vierte Webbsfilm, den die Herren heute offerieren, von uns bekannter Seite verfaßt und an dieselben verkauft worden ist.

nstfilm G. m. b. H.

nen kann. Das kostet nur einen monatlichen Beitrag von 80 Pfg., wovon 30 Pfg. auf Schreibgebühr und 50 Pfg. auf zwei Monatsraten entfallen. Dafür darf man auch täglich von 5—8 Uhr abends sich in dem genannten Café aufhalten und der Dinge harren, die da kommen sollen; notabene auf die Dauer ein recht kostspieliges Vergnügen, wenn auch für „Mitglieder" des sagenhaften Vereins die Preise der Getränke ein wenig ermäßigt sind. Und so kann man denn hier täglich das liebliche Schauspiel genießen, daß an 10—14 Tischen engagements- und auch sonst hungrige Leutchen sitzen, die da krampfhaft tagaus, tagein auf einen Filmregisseur fiebern, der da kommen soll, aber meistenteils ausbleibt. Immer wieder treffen auf Grund der Annonce neue „Mitglieder" ein, die treu und brav ihre 80 Pfg. opfern, so daß allmählich ein ganz nettes Sümmchen zusammenkommt, das in die finsteren Tiefen des sagenhaften Kinovereins fließen. Die also Geköderten bleiben, wenn sie sich überzeugt haben, daß sie statt des erwarteten Verdienstes nur Ausgaben haben, nach und nach fort, so daß kein Mensch nach dem Verbleib des Geldes fragt. Ein Leser teilt uns mit, daß er 8 Wochen lang Mitglied dieses seltsamen und statutenlosen Vereins war und in dieser Zeit nur zweimal Beschäftigung fand, die ihm eine Einnahme von ganzen 6 Mark einbrachte, so daß noch nicht ein Drittel seiner Auslagen gedeckt war. Jedenfalls erscheint dieser „Verein" als ein glänzendes Mittel, den Tagesverkehr eines Nachtcafés auf lukrative Weise zu heben, auf Kosten derer, — die nicht alle werden.

Cöthen.

Von jetzt ab müssen sämtliche Lichtbildtheater, ob ständig oder nur vorübergehend hier anwesend, an die hiesige Stadtkämmereikasse Steuern entrichten, die für hiesige ständige Unternehmer 3 Mk. pro Tag und für andere Unternehmer 5 Mk. pro Spieltag betragen. Soweit der Reinertrag gemeinnützigen oder wohltätigen Zwecken zufließt oder die Vorführungen ausschließlich zu wissenschaftlichen oder belehrenden Zwecken dienen, bei denen die Absicht fehlt, einen Gewinn zu erzielen, kann die Steuer erlassen werden. Da die Steuerordnung am Tage nach ihrer Veröffentlichung in Kraft tritt, so wird vom 1. Juni d. J. an der Steuerbetrag zur Erhebung kommen. Demnach werden auch Kinos, die auf dem Schützenplatze usw. Aufstellung finden, sowie Kinovorführungen in hiesigen Sälen usw. zur Steuer herangezogen.

Bei
Anfragen u. Bestellungen
bitten wir die Inserenten unserer Zeitschrift besonders zu berücksichtigen und auch auf die
„Lichtbild-Bühne"
:: Bezug zu nehmen. ::

Kino-Reform in der Schweiz.

Eine unter dem Vorsitz von Staatsrat Magnat zusammengetretene Konferenz der Vorsteher der kantonalen Justiz- und Polizeidepartemente in Genf hat nach reiflicher Prüfung der Kinotheaterfrage einen Entwurf zu einem Reglement ausgearbeitet, nach dem den Gemeinden volle Freiheit gelassen wird, die Aufführung anstößiger Bilder zu verbieten. Auf besonderen Wunsch können die städtischen Behörden auch die strikte Anwendung des Reglements dem kantonalen Polizeidepartement übertragen.

Juristisches.

Hinterzogene Lustbarkeitssteuer in Hamburg.

Dem Kinobesitzer A. war es von der Steuerbehörde überlassen worden, die Abrechnung über die Höhe der zu zahlenden Raumsteuer selbst aufzustellen. Bei einer Kontrolle stellten Steuerbeamte fest, daß A. im Monat März während einer Dauer von mindestens 14 Tagen Schiebungen mit Karten vorgenommen und eine zu geringe Abgabe an Raumsteuer geleistet hatte. Er erhielt deshalb wegen Verstoßes gegen die Paragraphen 4 und 19 des Lustbarkeitssteuergesetzes einen Strafbescheid über 250 Mk. Auf die von ihm gegen den Strafbescheid beantragte gerichtliche Entscheidung hatte sich die 1. Strafkammer des Landgerichts mit der Angelegenheit zu befassen. Der Angeklagte bat um bedeutende Ermäßigung der Strafe, da der von ihm hintergangene Betrag höchstens 5 Mk. betrage. Staatsanwalt Knorr und der Vertreter der Zollbehörde beantragten Bestätigung des Strafbescheides. Eine Ermäßigung sei nicht am Platze, da ein Exempel statuiert werden müsse. Der Gerichtshof erkannte auf 250 Mk. Geldstrafe oder 25 Tage Haft. Der Angeklagte habe das von der Steuerbehörde in ihn gesetzte Vertrauen arg getäuscht.

Wissenswertes über Film-Mietsverträge.

Nach den üblichen Mietsverträgen zwischen Filmverleihern und Theaterbesitzern soll die Leistung (d. h. die Lieferung der bestimmten Films) zu einer festgesetzten Zeit erfolgen, es handelt sich demnach um ein sogenanntes Fixgeschäft. Das ist aus dem Betriebe eines Lichtbildtheaters auch ohne weiteres erklärlich. Der Spielplan wird auf Wochen und Monate im voraus bestimmt. Die Verträge über Miete von Films werden deshalb mit genauen Daten abgeschlossen. Wird ein Film nicht zur Zeit geliefert, so bedingt das regelmäßig eine empfindliche Störung des Repertoirs, weil es nicht immer leicht möglich ist, Ersatz zu beschaffen.

L·B·B

5 Schlager für den Sommer!

Viggo Larsen.

Wanda Treumann.

Maison Fifi
Lustspiel in 3 Akten

Das Geheimnis der M-Strahlen
Drama in 3 Akten

Paragraph 80, Absatz II
Lustspiel in 3 Akten

Das Kriegslied der Rheinarmee
Historisches Schauspiel in 3 Akten

„Frida“
Ein Lebensbild in vier Akten

Treumann-Larsen-Film-Vertriebs-Gesellschaft m. b. H.

BERLIN, Friedrich-Straße 16 (Passage)

Telephon: Amt Moritzplatz 11780. Telephon: Amt Moritzplatz 11780.

Für Süddeutschland:

Frankfurter Film-Co., Frankfurt a. M., Schaumainkai 3.

2 nachweislich zugkräftige

Sommer-Schlager!

Seemannskind

Roman in 6 Akten.

Die Perle

von Arthur Landsberger.

In der Hauptrolle: **Hedda Vernon.**

Gemischte Wochen-Programme zu Mk. 50,—

Monopol-Bezirke:
Groß-Berlin, Provinz Brandenburg, Provinz Posen, Provinz Schlesien, Provinz Ost- u. Westpreußen, Provinz Pommern.

Marius Christensen G. m. b. H. Film-Verleih

Telephon: Lützow 2496, 2497 ◻ **BERLIN SW. 48, Friedrichstraße 224** ◻ Telegramm-Adresse: Filmchrist

Filiale: **BRESLAU I, Schweidnitzer Straße 31** ·:· Telephon: 6163 Telegramm-Adresse: Filmchrist

THEODOR EINSTEIN

IMPORT – EXPORT

Provisorisches Telephon:
Amt Centrum, Nr. 2507.

—

VERTRETER
für Deutschland und Rußland
folgender
amerikanischer Marken:

Warners Schlager

Gene Gautier

Sid Olcott

Marion Leonard

Colorado M. P. Co.

Mexican-Film Co.

Pyramid-Film Co.

Miller Bros 101 Ranch
Original Wild West

Venus-Schlager

BERLIN SW. 68, den 6. Juni 1914.
Friedrichstrasse 207.

P. P.

Allen verehrlichen Geschäftsfreunden teile ich hierdurch mit, daß ich mich nach vierjähriger Tätigkeit als Manager der Imp-Films Co. G. m. b. H. unter obiger Firma selbstständig machte und die Vertretung nebenstehender erstklassiger amerikanischer Marken für Deutschland und Rußland übernahm.

Es ist mir ferner gelungen, den in unserer Branche wohl genügend renommierten Herrn

LEE FRANK STONE

als Mitarbeiter zu gewinnen.

Herr Stone sowie ich danken allen werten Geschäftsfreunden für das bisher bewiesene Vertrauen und bitten uns solches auch ferner entgegenbringen zu wollen.

Hochachtungsvoll

THEODOR EINSTEIN.

Die deutschen Monopolrechte

unserer **grossen Sensationsfilm** haben erworben

für

Die schwarze Familie

für

ganz Deutschland

Dekage Film-Ges.

KÖLN a. Rh.

Hiervon

Gr. Berlin ❖ Brandenburg ❖ Schlesien ❖ Pommern ❖ Ost- und Westpreußen ❖ Königreich Sachsen ❖ Provinz Sachsen:

EBERT & Co.

Berlin-Charlottenburg

Die tolle Gräfin

für

ganz Deutschland

HANEWACKER & SCHELER

Monopolfilm-Vertriebs-Gesellschaft m. b. H.

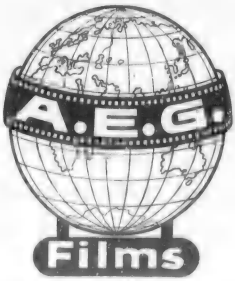
BERLIN SW. 48

FILIALEN:

MÜNCHEN ❖ DÜSSELDORF

A. E. Gottschalt

G. m. b. H.



Berlin SW. 48

Friedrichstrasse 5-6

Telegramm-Adresse: Gekafilm.

Telefon: Amt Moritzplatz 9322.

FANTASIA

Die phänomenalste Attraktion der Gegenwart. ::

FANTASIA

? Lebende Menschen ? ? Lebende Bilder ?

FANTASIA

Das Kultur-Rätsel des XX. Jahrhunderts. ::

FANTASIA

Ein Riesen-Kassen-Magnet.

FANTASIA

Geschützt durch Patent.

Alle Anfragen zu richten an:

Geschäftsführer:
Jules Greenbaum

Fantasia G. m. b. H.

BERLIN SW. 68

Telefon: Zentrum 4996 Zimmerstrasse 16–18.

Der Inhaber eines Lichtspieltheaters muß daher darauf bestehen, daß die bedingten Lieferzeiten genau eingehalten werden. Auf der anderen Seite besteht nämlich für ihn die Pflicht, ebenfalls genau zur abgemachten Zeit den Film zu spielen. Er muß besonders bei Erstaufführungen hohe Mietsgebühren zahlen. Ist ihm die Vorführung in der bestimmten Zeit unmöglich, weil er zu besetzt ist, so muß er den Mietszins zahlen, ohne den Film verwerten zu können; und es ist fraglich, ob der Vermieter von Kunstfilms nicht auch ein Recht hat, die Vorführung zu verlangen.

Aus allem diesen geht hervor, daß die verabredeten Spielzeiten nicht Zeitbestimmungen sind, mit denen lax umgegangen werden kann, sondern daß auf beiden Seiten das größte Interesse an genauer Innehaltung besteht.

Kommt der Filmverleiher mit der Lieferung des Films in Verzug (§ 284 Abs. 2 BGB.), so ergibt sich hieraus für den Theaterbesitzer die Berechtigung des Rücktritts vom Vertrag nach § 361 BGB. und § 376 HGB.

Die Befugnis zum Rücktritt vom Vertrage ließe sich auch nach § 326 BGB. herleiten. Eine Nachfrist braucht der Theaterbesitzer nicht zu stellen, da er, wie oben dargestellt, an nachträglicher Erfüllung kein Interesse hat. (Absatz 2.)

Filmaufnahmen auf der Straße.

Angeklagter hatte zwecks Filmaufnahme auf der Straße einen fliehenden Verbrecher markiert und sich durch andere Personen verfolgen lassen. Nach der Straßenpolizeiverordnung muß eine Darstellung auf der Straße polizeilich genehmigt werden. Eine solche Darstellung liegt nicht vor, denn dazu gehört auf seiten des Darstellenden die Absicht, dem Publikum durch eine gewisse Betätigung etwas vorzuführen. Daß die photographische Aufnahme erfolgt, damit das Publikum später den Vorfall betrachten kann, genügt nicht. Grober Unfug liegt vor, wenn das Publikum auf der Straße durch die, einen aufregenden Vorfall bildende Szene beunruhigt ist; das kann der Fall sein, wenn Personen den auf dem Straßendamm stehenden Aufnahmeapparat nicht gesehen, also über die wahre Bedeutung des Vorfalles nicht orientiert gewesen sind.

Technisches.

Zur Geschichte der Kinematographie.

Der technische Agent Clément Maurice der Gesellschaft Antoine Lumière et Fils veröffentlicht jetzt nach 20 Jahren die Tatsache, daß der Lumièresche Kinematograph nach dem Kinetoskope von Edison konstruiert wurde. 1893 haben Warner & Co. in Paris Edisons lebende Photographien gezeigt und da tauchte Maurice die Idee auf, solche Bilder zu projizieren. Ein Kinetoscope wurde für 4000 Francs gekauft und nach Lyon befördert. Einige Monate später war der Kinematograph konstruiert; er wies kein Zittern auf, der Schläger und die Greifer werden heute noch bei guten Aufnahmeapparaten benützt. Die ersten Vorführungen fanden bei Alivier von der Revue des Sciences und in der Elektrizitäts-Gesellschaft statt, dann folgten solche im Grand Café mit etwa 100 Plätzen, um namentlich den photographischen Produkten der Firma Reklame zu machen. Man offerierte dem Eigentümer des Cafés 15 Proz. der Einnahmen, doch dieser lehnte ab und akzeptierte 30 Francs Miete pro Tag. Die Einnahme betrug am ersten Tage 33 Francs, drei Wochen später über 3000 Francs täglich. Da dieselben 12—13 Meter langen Films auf dem Programm blieben, nahmen die Einnahmen ab, bis am Schlusse jeder „Vorstellung" 1—2 Films verkehrt durchgerollt wurden, das zog wieder. Dann wurden die Kinos errichtet am Boulevard St. Denis, im Warenhaus Dufayel, in der Olympia. Da ein Apparat nicht erhältlich war, bauten Gebrüder Parnaland die ersten Aufnahme- und Wiedergabe-Apparate für den Handel. Nach Meßter kam dann Joly mit dem Maltheserkreuz und der Filmschleife, Méliés brachte den ersten Trickfilm „Die Reise nach dem Mond", 300 Meter lang.

Aus unserer technischen Mappe.

So viel über „Fantomo" geschrieben wurde, nirgends hat man noch auf eine Technik hingewiesen. Sie basiert auf dem Prinzipe des amerikanischen Patentes 1 053 650 des W. Saalburg in Newyork, das ermöglicht, auf kleinster Leinwand durch eine Dunkelkammer plastische Bilder erscheinen zu lassen. Auf ganz ähnliche Weise können dieselben Films auf einer Glasplatte mit projiziertem Hintergrunde zur Geltung kommen. Das Prinzip selbst wird immer das Gleiche bleiben. Der Lichtstrahl dringt auf eine Auffangfläche und wird von dieser auf die „Wand", eine Scheibe oder einen Glasspiegel geworfen. Es wurden hiermit sogar schon gelungene Versuche bei Tageslicht gemacht. Das Reflektieren der Projektion von Konkavspiegel zur Wand oder zu einem zweiten Konkavspiegel, wobei eine Verzerrung des Bildes zu verhüten ist, hat plastische Wirkung. Die Umgebung muß immer schwarz abgedeckt sein, nach dem bekannten „schwarzen Kabinett" der Variété-Künstler verschiedenen Genres.

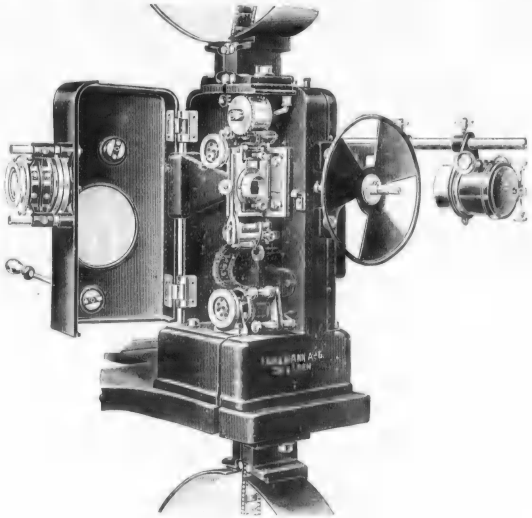
Für die Projektion des Hintergrundes hat Hugo Sontag in Erfurt ein besonderes Patent. Darnach ist der Hintergrund auf jede transparente „Wand" zu projizieren. Diese Projektion ist bei jedem Lichte von vorne sichtbar, kann auch wieder kinematographiert werden.

Der Filmeinkäufer.

„Eclipse"
Kinematographen- und Films-Fabrik
Berlin SW. 48, Friedrichstr. 218.

Der verhängnisvolle Götterschmuck
Der junge Arzt Peter Sylvester ist mit der hübschen Monique Dorsay verlobt und schenkt eines Tages seiner Braut ein eigenartiges Schmuckstück, das einen roten Scarabeus darstellt, ohne zu ahnen, welch eine

ERNEMANN



Einen neuen Weltrekord

stellen wir mit unserem neuen Original-Stahlprojektor

IMPERATOR

JUBILÄUMS-MODELL 1914

auf, der restlos alle Vorzüge in sich vereinigt, die ein Theaterprojektor überhaupt besitzen kann, und der unser bisher schon anerkannt führendes Modell 1913 noch übertrifft. Der neue Imperator, Jubiläums-Modell, ist das Entzücken eines jeden Fachmannes! Verlangen Sie sofort kostenfreie Zustellung des interessanten Spezial-Prospektes!

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 195

Größtes Photo-Kino-Werk mit eigener Optischer Anstalt.

Die **Imperator Film Co.,** Berlin, teilt ihren Interessenten hierdurch mit, daß sie die Monopolrechte der grandiosen Filmposse

Eine tolle Nacht

für das **gesamte deutsche Reich,** die **Schweiz** und das **Großherzogtum Luxemburg** an Herrn

Josef Löw,
BERLIN SW, Friedrichstraße 218

verkauft hat.

Alle Anfragen wegen Erst- und Aufführungsrechte sind an diese Firma zu richten.

IMPERATOR FILM Co. BERLIN SW Friedrichstraße 23

L·B·B

Der erste Schuß ins Schwarze

Mein neuer **Monopolfilm-Vertrieb** ist eröffnet!

Meine **erste Granate** wird zündend einschlagen!

Ich habe das **Monopol** für **Deutschland**

Schweiz und **Luxemburg**

erworben von

Eine tolle Nacht

Der wunderbarste Film-Possenschlager aller Zeiten in 4 Akten

von **Julius Freund**

Beeilen Sie sich,
sichern Sie sich
Ihre Stadt für
Erstaufführung.

Henri Bender

Josef Löw

Berlin SW., Friedrichstrasse 218

Telephon: Nollendorf 2387 Telegramm-Adresse: Kinoma, Berlin.

Wichtige Mitteilung!

BERLIN, Juni 1914.

Von meiner aktiven Mitarbeiterschaft als Teilhaber der „Luna-Film-Gesellschaft m. b. H.", der ich in Zukunft nur noch passiv angehöre, zurückgetreten, gestatte ich mir die ganz ergebene Mitteilung zu machen, daß ich unter der Firma:

Apollo-Film-Gesellschaft m. b. H.

Friedrich-Straße 12 **Telephon: Moritzplatz 3669**

eine neue Film-Fabrik eröffnet habe. Ich bitte, die mir bisher persönlich entgegengebrachten Sympathien auf meine neu ins Leben getretene Firma übertragen zu wollen, die schon in allernächster Zeit hervorragende Film-Novitäten anzukündigen in der Lage sein wird.

Mit ergebener Hochachtung

Julius Kaftanski.

Geleitworte

für die neu gegründete
Film-Fabrik:

Apollo-Film-Gesellschaft

Wir kennen den neuzeitlichen Geschmack des verwöhnten Publikums und wissen, was der Theaterbesitzer braucht.

Unsere Filmproduktion bringt darum:

Die grössten Sensationen

Die effektvollsten Dramen

Die schönsten Lustspiele

Die glänzendsten Humoresken

u. s. w. u. s. w.

Unser oberster Grundsatz wird stets sein:

Allererstklassiges, technisch, künstlerisch und literarisch absolut einwandfreies Fabrikat. Wir kennen die Praxis und

brauchen nicht zu experimentieren!

NACHDEM

Ihnen ALLE ANDEREN ALLES GESAGT haben,

fragen Sie bitte bei **uns** an.

WIR sind nicht **arm** an **neuen** Ideen und

reich an wirklichen Schlagern.

Monopol-Centrale Benno Wolff

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 238

Telephon: Amt Lützow No. 4921. Telegr.-Adr.: Filmwolff Berlin

DER

UMPENBARON

Fragen Sie die Direktion des „Marmorhaus", Berlin, welche Kasseneinnahmen ☞ dieser ☜ Film macht.

Monopolinhaber für **Groß-Berlin** und **Brandenburg:**

M. Seibt, Charlottenburg, Lohmeyerstraße 8 • Telephon: Wilhelm 986.

Weitere Lizenzen und Leihofferten durch:

Monopol-Centrale Benno Wolff

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 238 Telephon: Amt Lützow No. 4921 Telegr.-Adr.: Filmwolff Berlin.

L·B·B

seltsame Vorgeschichte dieser seltene Edelstein hat.

Die Tochter des großen Priesters Jouma hatte ihn vor Jahrhunderten aus dem Heiligtum des Gottes entwendet, um sich damit zu schmücken. Doch erst seit jenem unglücklichen Tage mußte jeder, der diesen Stein trug, ein Doppelleben führen, bis dereinst der rote Scarabeus zu Staub zerfallen ist.

Und der Fluch, der auf dem Juwel ruht, macht sich auch bald in unheimlicher Weise in Moniques Leben bemerkbar.

Ohne das jemand es ahnt, schleicht sie sich nachts aus dem mütterlichen Hause und spielt in den Ballokalen der Halbwelt eine höchst zweifelhafte Rolle; ebenso unbemerkt kehrt sie des Morgens wieder zurück, um in tiefem, traumlosen Schlafe die Erlebnisse der Nacht zu vergessen.

Ihr verändertes Wesen fällt bald ihrer Mutter und ihrem Verlobten auf und des Letzteren Schreck ist unbegreiflich, als er seine Braut eines Tages selbst in einem Lokal der Halbwelt zu erblicken glaubt.

Zwar glaubt er zunächst, er habe sich getäuscht aber bei einer Verabredung, die er mit der Monique so ähnlichen Dirne trifft und zu der er einen Detektiv zuzieht, kann er an der Identität nicht mehr zweifeln und in seinem namenlosen Schmerz vertraut er sich der alten Frau Dorsay und seinem treuen Freund, dem Dr. Duard an.

Dieser ist der Ansicht, die unglückliche Monique litte an Mondsucht und chloroformiert sie, um ihren schrecklichen Zustand zu beenden.

Bei dieser Gelegenheit bemerkt er an ihrem Halse den unheilbringenden roten Scarabeus, auf dem er eine Inschrift entziffert, die von dem Fluch, der auf diesem Juwel liegt, erzählt.

Er berichtet davon Peter, der von einer unendlichen Qual befreit, den verderbenbringenden Edelstein vernichtet und durch einen gefälschten Zeitungsartikel seine bei dem letzten nächtlichen Abenteuer verwundete Braut beruhigt, nachdem die Macht des tückischen Scarabeus für immer gebrochen ist.

Wie Reinhold Antialkoholiker wird. Die schwächste Seite in Reinholds Leben ist seine Vorliebe für den Alkohol, und seine Frau muß jeden Abend allein zu Hause sitzen, bis ihr Mann von den Geistern des Weins mehr als animiert wieder bei ihr eintrifft.

Eines Tages nun liest sie folgende Annonce in der Zeitung:

Lehmann, der König der Schlangen. Empfehle meine dressierten Schlangen, die alles Erdenkliche machen können . . . ausgenommen . . . Tango tanzen. Spezialität: Privat-Vorstellungen, Friedrichstr.

Sofort beschließt sie, ihren Gemahl auf eigenartige Weise von seinem Leiden zu helfen.

Als er am selben Abend in der üblichen Stimmung nach Haus kommt, hat sie inzwischen den König der Schlangen überall im Hause seine treuen Untertanen verstecken lassen, die den nervengeschwächten Reinhold bei seiner Rückkehr zischend entgegenfahren, so daß er seelisch aufs tiefste erschüttert seiner besseren Hälfte den heiligen Schwur ablegt, vom nächsten Tage ab eine Wasserkur zu beginnen.

H. Paschke & Co., Berlin SW. 48, Friedrichstr. 235.

Ein edelmütiger Feind. Der Krieg zwischen den Nord- und Südstaaten ist erklärt. Oberst Brush, der zu den Südstaaten hält, verweigert einem jungen Militärarzt, Walter Boyd, die Hand seiner Tochter Mary, weil jener die Uniform seiner Feinde trägt. Traurig verläßt jener das Haus, um in seinem Berufe Trost und Vergessenheit zu finden. Oberst Brush, der mit in den Krieg zieht, übergibt seine Wertpapiere und die Verwaltung seiner großen Plantage seinem Rechtsanwalt.

Einige Monate schon währt der Krieg. Mit großen Verlusten ist die Armee der Südstaaten geschlagen worden. Oberst Brush, der nicht in die Hände der Feinde fallen will, flieht in einer Verkleidung. Doch er kommt nicht weit. Ein Granatsplitter trifft ihn am Kopfe und er bricht zusammen. Unerkannt machen ihn seine eigene Leute zu ihrem Gefangenen, bis er endlich von seinem alten Diener, einem Neger, der jetzt in der Armee als Koch dient, erkannt wird. Man bringt ihn in das Lazarett, doch er erkennt niemanden, da durch die schwere Verwundung sein Geist umnachtet ist. Man bringt ihn zu seiner Plantage zurück. Der geizige und nur auf sein Wohl bedachte Rechtsanwalt hat den Tod des Obersten durch die Zeitung erfahren. Er glaubt sich im Besitz der Plantage und des großen Vermögens, als plötzlich der Oberst vor der Tür steht. Er erkennt sofort, was mit dem Brush geschehen ist und schlägt ihm die Tür vor der Nase zu. Man bringt den Oberst zu seiner Tochter, die mit ihrer alten Dienerin im Negerviertel in einem ärmlichen Holzhause wohnt. Auch diese sieht sofort das Unglück, das ihren Vater betroffen hat.

Inzwischen sind die Truppen von den Feinden aus der Stadt verdrängt worden und halten diese besetzt. Boyd, der unter ihnen weilt, hat seine frühere Braut nicht vergessen und sein erster Gedanke gilt ihr. Er sucht sie auf und erfährt, daß sie mit ihrem kranken Vater in den ärmlichsten Verhältnissen lebt. Trotz des ihm angetanen Unrechts will Boyd als Arzt seine ganze Kraft daran setzen, um Brush zu heilen. Und wirklich gelingt es ihm auch, und Brush ist nach einer Operation wieder bei vollem Verstande. Dankbar drückt er seinem Lebensretter die Hand und willigt nun in die Heirat mit seiner Tochter ein.

Aus den Vereinen.

Freie Vereinigung der Kinematographen-Operateure Deutschlands.

Protokoll über die außerordentliche Versammlung am 20. Mai 1914 in Krügers Lokal.

Koll. Wolf eröffnete die Sitzung um 12,15 Uhr und begrüßte die erschienenen Mitglieder und Gäste und gab folgende Tagesordnung bekannt:

1. Reichskinogesetz.
2. Lokalfrage.

Kollege Knoops erhielt als Referent das Wort und führte aus, daß wir in nächster Zeit ein Kino-Gesetz zu erwarten haben, und da unser Brot davon abhängt, so sind wir gezwungen, uns auch an der Sache zu beteiligen. Unter anderen verlas Redner den selbstverfaßten Aufsatz, welcher allgemeinen Anklang fand, in der nächsten Nummer unserer Zeitung erscheinen und auch an den Rechtsanwalt in Altenvürde gesandt wird. Zur Diskussion hierüber erhielt Koll Weber zuerst das Wort und verlangte die Einfügung des Zusatzes „Reichsprüfungsgesetz" und „Reichszensur". Schließlich wurde abgestimmt und beschlossen, das Schreiben an den Rechtsanwalt abzuschicken. Im weiteren Verlauf wurde durch mehreren Kollegen bekannt, daß der Reichstag geschlossen worden ist, so daß jetzt ein weiteres Verhandeln zwecklos ist, da durch Schließung des Reichstages die Kino-Novelle unter den Tisch gefallen ist. Ferner gab Koll. Knoops eine Auskunft über den Interessen-Verband. Koll. Weber stellte hierauf den Antrag, die Sache noch ruhen zu lassen, da ja derselbe noch bei der Gründung ist. Dieser Antrag wurde angenommen.

Der zweite Punkt führte zu einer regen Debatte. Den Schluß der Sache bildete eine Einigung beiderseits.

Vor Schluß der Sitzung stellte Koll. Weber noch den Antrag, unserem Kassierer Martin J. Knoops eine Postvollmacht auszustellen, damit sämtliche Geldsendungen, auch diejenigen, welche wegen ungenügender Aufschrift nicht bestellt werden, an denselben ausgehändigt werden können, wurde einstimmig angenommen. Hierauf schloß der 1. Vorsitzende die Versammlung um 2.15 Uhr mit einem Hoch auf die gesamte freie Vereinigung.

Unsere neue

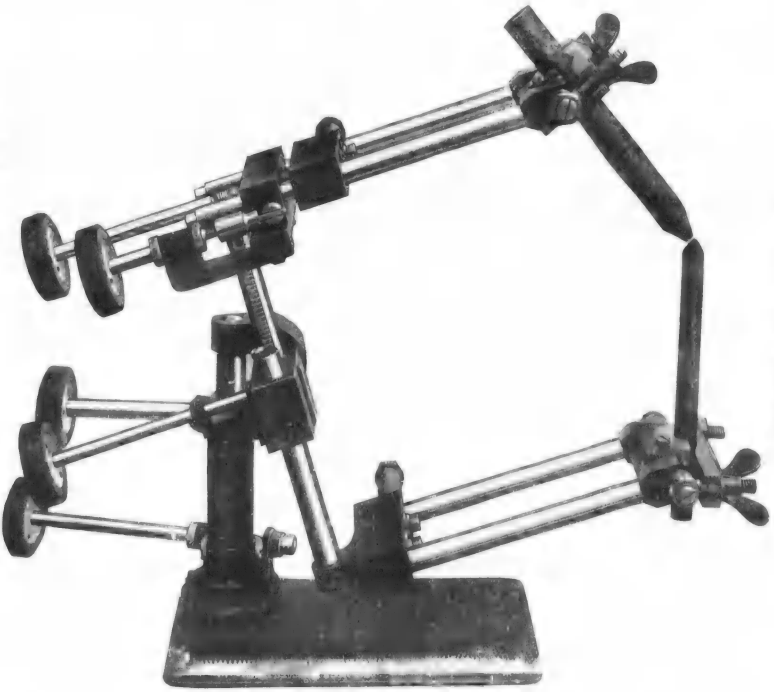
UNIVERSAL-PROJEKTIONSLAMPE

(gesetzlich geschützt)

verwendbar für Stromstärken von 10 100 Ampère für **Gleich- und Wechselstrom.** —— Nettogewicht der Lampe: 5,5 kg.

Preis: **Mk. 100,—**

Garantie für sauberste Ausführung.



—— Garantie für Haltbarkeit. ——

Diese Projektionslampe ersetzt jede bisher auf den Markt gebrachte Lampe. Bei dieser Lampe sind sämtliche Kohlenstellungen möglich. Vorzüge dieser Universal-Lampe sind:

1. **Verstellung beider Kohlen in jeden gewünschten Winkel zueinander.**
2. **Bei jeder Stromart günstigste Lichtausnutzung.**
3. **Absolut kein Verschmoren der eigentlichen Kohlenhalter.**
4. **Auswechselbare Kohleneinsätze mit runden, den Kohlen entsprechenden Auflageflächen.**

Bei Bestellung dieser Lampe bitten wir um Angabe der verwendeten Kohlenstärken.

Creutz & Werner, Chemnitz, **Königstrasse 34**

Kinematographen und Films.

Telegr.-Adresse: Biograph, Chemnitz. Fernsprech-Anschluss: No. 8397.

L·B·B

Protokoll über die Sitzung vom 27. Mai 1914 in Krügers Lokal.

Der 1. Vorsitzende Koll. Wolf eröffnete die Versammlung um 12.15 Uhr nachts, und begrüßte die erschienenen Mitglieder und Gäste. Auf der Tagesordnung standen folgende Punkte:

1. Protokollverlesung.
2. Verlesung eingegangener Schriftstücke.
3. Arbeitsnachweisbericht.
4. Aufnahme.
5. Wahl eines Ausschußmitgliedes.
6. Verschiedenes.

1. Das Protokoll wurde vom 1. Schriftführer Koll. Schnell verlesen und vom 1. Vorsitzenden für angenommen erklärt. 2. Unter Schriftstücke waren Kartengrüße aus Konstanz von Kollegen Papin und Dorow, ferner ein Brief aus Ungarn bezw. Aufnahme, sowie ein Brief aus Cottbus, welche dem Vorstand zur Erledigung überwiesen wurden. Punkt 3: Arbeitsnachweisbericht wurde vom Kollegen Wolf bekannt gegeben. Derselbe zeigte immer noch keine Besserung. Gemeldet waren in der Zeit vom 14.—27. Mai für Berlin 3 feste und 5 Aushilfen, auswärts 3 Stellen. Besetzt wurden alle Stellen. Zurzeit sind 13 Kollegen stellungslos. 4. Die Aufnahme des Kollegen Siebel fand mit der üblichen Begrüßung des 1. Vorsitzenden statutengemäß statt. Unter Punkt 5 wurde Kollege Herrmann Weber in den Ausschuß gewählt. Unter Verschiedenes lag ein Antrag des Kollegen Fritsche vor, welcher eine längere Debatte hervorrief, wodran sich mehrere Kollegen beteiligten. Der Antrag wurde abgelehnt. Hierauf sprach Kollege Weber über das Thema: „Wie beschäftigen wir unsere arbeitslosen Kollegen?" Derselbe führte aus, daß er einen Rundgang bei mehreren Filmverleihern unternommen und zu seinem Bedauern kein Plakat von unserer Vereinigung angetroffen hat, sondern nur von anderen Vereinigungen; es wurde beschlossen, daß der Verstand bis zur nächsten Versammlung Propagandamaterial besorgen soll, ferner auch eine Kommission, die dasselbe dann erledigen soll; hierzu meldeten sich die Kollegen Weber, Dohl, Hoffmann freiwillig. Vor Schluß regte Kollege Weber ein Sommervergnügen in Gestalt einer Mondscheinfahrt an und zwar nicht per Dampfer, sondern per Bahn. Koll. Knoops schloß sich den Ausführungen seines Vorredners an, und somit wurde eine Mondscheinfahrt per „Extrazug" nach „Birkenwerder" vom Sonntag auf Montag beschlossen. Näheres hierüber wird noch bekannt gegeben. Kollege Weber erbot sich zu den Vorarbeiten desselben dem Vorstand freiwillig zur Mittätigkeit an. Hierauf schloß der 1. Vorsitzende Koll. Wolf die Sitzung um 2 Uhr nachts mit dem üblichen Hoch auf die Freie Vereinigung der Kino-Operateure.

Otto Schnell,
1. Schriftführer.

Geschäftliches.

Herr Theodor Einstein, der seit einer Reihe von Jahren in seiner Eigenschaft als Leiter der Imp-Films Co. und durch seine persönlichen Besuche der Kundschaft genügend bekannt ist, hat sich nunmehr, wie wir bereits in unserer Mittwochsnummer berichteten, unter die selbständigen Fabrikanten-Vertreter begeben. Er hat 8 gute amerikanische Marken zum Vertrieb übernommen, die in Kürze mit solchen Sujets aufwarten werden, die den Verleihern sowohl wie den Theaterbesitzern gute Geschäfte versprechen. Schon die Miller Bros 101 Ranch-Films werden berechtigtes Erstaunen hervorrufen, da sie Original-Wild-West-Bilder bieten, wie sie in gleicher Vollkommenheit und Schönheit noch nicht gezeigt werden konnten. Es handelt sich um das abgerundete Spiel einer geschlossenen Truppe, die nicht bald hier bald dort bei Filmfabriken ihre Kunst ausübt, sondern die nur für eigene Zwecke in verschiedenen Ländern der Erde Aufnahmen zeitigt.

Auch die Darsteller der übrigen Fabriken haben sich bereits in ihren früheren Positionen bei Kalem, A.-B. etc. vorzüglich bewährt, so daß man von ihnen tatsächliche Schlager erwarten dürfte.

Herr Einstein hat sich ferner die Mitarbeit des ebenfalls bestens bekannten Herrn Lee Frank Stone gesichert und werden es sich die beiden Herren angelegen sein lassen, die Kundschaft ebenso wie ihre Filmmarken individuell zu bearbeiten.

Handelsgerichtliches.

Ansbach. Dem Magistrat lagen in seiner letzten Sitzung die Pläne für ein größeres Kinotheater vor, für das einem der hiesigen Kinobesitzer die gewerbepolizeiliche Genehmigung erteilt wurde.

Berlin. Deutsche Edison Kinetophon-Gesellschaft mit beschränkter Haftung. Sitz: Berlin. Gegenstand des Unternehmens: Vertrieb von Kinetophonapparaten nebst allem Zubehör sowie alle Geschäfte, welche zur Erfüllung dieses Zweckes dienen. Das Stammkapital beträgt 20 000 Mk. Geschäftsführer: Kaufmann Franz Fiedler in Berlin.

Berlin. Salo Rappaport, Mommsenstraße 41, projektiert Kurfürstendamm 68 den Bau eines Kinos.

Internat.
Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.

BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegramm-Adresse:
„Lichtkopie" Berlin

Fernsprecher:
Moritzplatz, 13209

Düsseldorf. „Rheinische Lichtspiele Gesellschaft mit beschränkter Haftung". Die Gesellschaft hat zwei Geschäftsführer, welche beide selbständig zur Vertretung der Gesellschaft und zur Zeichnung der Firma berechtigt sind. Die Vertretungsbefugnis des Kaufmanns Walter Gordon als Geschäftsführer ist beendet. Zu Geschäftsführern sind bestellt: Ingenieur Robert Schlüter, hier, und Direktor Karl Gordon in Köln.

Immenstadt. Erhards Kinotheater im Traubensaale ist an Herrn Pankratz Weber dahier übergegangen.

Kattowitz. Ueber das Vermögen der Firma „Palast-Theater, Moderne Lichtspiele" G. m. b. H. in Kattowitz ist das Konkursverfahren eröffnet worden. Der Rechtsanwalt Dr. Birkholz in Kattowitz ist zum Konkursverwalter ernannt.

Köln. „Dekage-Film-Gesellschaft mit beschränkter Haftung". Durch Gesellschafterbeschluß vom 13. Mai 1914 ist der Gesellschaftsvertrag bezüglich der Veröffentlichungen und Gewinnverteilung der Gesellschaft, des Stimmrechts und Aufkündigungsrechtes der Gesellschafter abgeändert bezw. ergänzt. Kaufmann Paul Prior in Köln ist zum weiteren Geschäftsführer bestellt.

Königshütte. Am 30. Mai wurde hier Kaiserstraße 23 ein neues Kino eröffnet.

Konstantinopel. „Magic". Société Internationale de Films und Cinemas. Zweigniederlassung der in Glarus bestehenden Hauptniederlassung. Zweck der Gesellschaft ist der Betrieb sämtlicher dem Gebiete der Industrie und des Handels angehöriger Geschäfte, welche sich auf kinematographische Films oder auf Neuerungen und Aenderungen beziehen, welche durch neue Erfindungen in dieser Industrie eingeführt werden. Das Gesellschaftskapital beträgt 250 000 Fr. Mitglieder des Verwaltungsrates sind Louis Rambert, Aurelio Lombardo, Giulio Mongeri, Izzet Melih Bey, Maurice Benhiat Giulio Uccelli, sämtlich in Konstantinopel.

Leipzig. Pathé Frères & Co. Gesellschaft mit beschränkter Haftung. Filiale Leipzig. Das Stammkapital ist durch Beschluß der Gesellschafter auf 300 000 Mk. erhöht worden.

Mergentheim. Das hiesige Lichtspielhaus hat Herr Albert Müller aus Gmünd käuflich erworben.

München. Im Konkurse der Münchener Lichtspiele, G. m. b. H. in München, deren Geschäftsbetrieb sich zuletzt in Ingolstadt befand, erhalten die nichtbevorrechtigten Gläubiger eine Konkursquote von 61½ Proz.

Rendsburg. Hier sind am 28. Mai unter der Direktion des Herrn Buran die 600 Personen fassenden „Elektra-Lichtspiele" eröffnet worden.

Straßburg. Aktiengesellschaft für Kinematographie und Filmverleih. Durch Beschluß des Aufsichtsrats vom 16. Mai 1914 wurde an Stelle des verstorbenen Vorstandsmitgliedes Julius Eckmann der Kaufmann Karl Klein in Straßburg zum Vorstandsmitgliede bestellt.

Trier. In das Handelsregister wurde die Firma „Reichshallen-Lichtspiele Emil Nordschild" mit dem Sitze in Trier und als deren Inhaber der Kaufmann Emil Nordschild in Straßburg i. Els. eingetragen.

Wilmersdorf. Fritz Staar und Wilhelm Gentner, Schlüterstr. 1, eröffnen nach beendetem Umbau Uhlandstraße 1 ein Kino.

Willkischken, Kreis Tilsit. Dampfsägewerksbesitzer Moses errichtet dicht am Bahnhof einen Neubau, der außer einem großen Geschäftsladen ein Café, verbunden mit Konditorei und Kinematographentheater, enthalten wird.

Zabrze. Alb. Pradella hat das Metropol-Kino käuflich erworben.

Patentschau.

Mitgeteilt vom Patentbureau Johannes Koch, Berlin NO. 18, Große Frankfurter Straße 59. — Abschriften billigst, Auskünfte kostenlos.

Erteilte Patente:

Kl. 57a. 275 405. Kinematograph, bei dem die wirksamen Teile auf einem Fußgestell um eine vertikale Achse drehbar gelagert sind. Richard Ayres Whitehead. Los

Angeles, Kalifornien, V. St. A. Angem. 2. 5. 12.

Kl. 57c. 275 320. Verfahren zur Herstellung von Films für farbige Kinematographie. John Edward Thorton, Rochester, V. St. A. Angem. 20. 11. 12.

Gebrauchsmuster:

Kl. 57a. 603 789. Getriebeumschaltung für Kinematographen. Max Röder, Dresden. Angem. 14. 1. 14.

Kl. 57a. 603 903. Automatischer Schalter mit Kondensatorblende an Kinematographen - Apparaten. Adam Mallig, Bürstedt, Hessen. Angem. 20. 4. 14.

Kl. 57a. 603 916. Laufschlitten für Klapp-Kamera. Paul Guthe, Dresden. Angem. 1. 5. 14.

Kl. 57a. 604 420. Vorrichtung zum Bewegen des Kameraschlittens an Reproduktionsapparaten. Klimsch & Co., Frankfurt a. M. Angem. 5. 5. 14.

Verbotene Films.

Vollständig verboten.

Augustin, König von Knallhanien. — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.

Kiekebusch steigt auf den Thron Orkadiens. (Akt I und II.) — Deutsche Eclair-Gesellschaft.

Das Geheimnis des Bankgewölbes. — J. Kaerulf, Kopenhagen.

Das weiße Gespenst. (Akt I bis III.) — Milano.

Sonder-Ausgabe. — Pathé Frères.

Die Rose. — Edison.

Waisenkinder und ihre Pflege. — Edison.

Für Kinder verboten.

Das Gelübde. (Akt I und II.) — Cines.

Wenn das Blut spricht. (Akt I bis III.) — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.

Der treue Diener. — Rex.

Nur keinen Rechtsanwalt. (Akt I bis III.) — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.

Dann überläßt ihr sie der Pein. (Akt I bis III.) — Celio.

Die Wölfin. (Akt I und II.) — Bison.

Der alte Scherenschleifer. — Victor.

Die Jugend. — Nestor.

Rette das Kind. — Joker.

Du bist verrückt mein Kind. — Gem.

Karlchen schwänzt den Musikunterricht. — Powers.

Die Falschmünzer. — Frontier.

Du sollst nicht lügen. (Akt I und II.) — Gold Seal.

Die Erbschleicherin. (Akt I bis IV.) — Gloria (Uspata).

Der Flammen Erbarmen. (Akt I und II.) — Savoia.

Schachmatt. (Akt I bis III.) — A. E. Hübsch & Co.

Und die Freundschaft ging über den Tod hinaus. (Akt I bis IV.) — Pasquali.

Cuttika als Schwerenöter. — Cines.

Mein Freund Levy. (Akt I und II.) — Nordische Films Co.

Peterchen spielt Köchin. — Vitaskope-Projektions-Aktiengesellschaft Union.

Peterchen spielt „Schiffchen". — Vitaskope-Projektions-Aktien-Gesellschaft Union.

Wenn man schon Meier heißt. — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.

Das Millionenhalsband. (Akt I bis IV.) — Literaria.

Aufgeopfert. (Akt I bis IV.) — Swenska-Biograph-Theatern, Stockholm.

Pech in der Liebe. — Nestor.

Auf hoher See. (Akt I bis III.) — Hollandia-Film.

Der Sohn der Gefangenen. (Akt I bis IV.) — Nordische Films-Co.

Cheri-Bibi. (Akt I bis IV.) — Eclair.

Der Wächter der Bank. (Akt I und II.) — Vitagraph.

Ein Musterknabe. — Vitagraph.

Der Faulenzer. — Vitagraph.

Gespenster. — Vitagraph.

Die verlorene Briftasche. — Thanhouser.

Des Millionärs launiger Einfall. — Eclipse.

Das Geheimnis am Green Park. (Akt I und II.) — Eclipse.

Anton ist verhext. — Eclipse.

Nächtlicher Alarm. — Thanhouser.

Schuldig oder nicht schuldig. — Thanhouser.

Alwins erste Liebe. — Albert Loewenberg.

Das Testament. — American-Kinema.

Ein Kriminalverbrechen. — Literaria.

Dem Adler gleich. (Akt I bis III.) — Itala.

Bestrafte Eitelkeit. (Akt I und II.) — Vitagraph.

Pinselstreiche. — Edison.

Ulsterkrisen. — Edison.

Betrogene Betrüger. (Akt I und II.) — Edison.

Liebe auf den ersten Blick. — Edison.

Sklaven der Habgier. — Edison.

Doppelgänger. (Akt I und II.) — Edison.

Der Schwanengesang. — Gaumont.

Der verräterische Pyjama. — Gaumont.

PLANIAWERKE Aktien-Gesellschaft für Kohlenfabrikation

Neue Adresse:

Fernspr. Amt Zentrum 11586 u. 11587 **BERLIN NW. 7, Dorotheenstr. 30** Fernspr. Amt Zentrum 11586 u. 11587

Spezial-Kohlenstifte

für

»» Kinematographen und Effektbeleuchtung. ««

LUMIÈRE'S

KINO-ROHFILM

Negativ und Positiv

perforiert und unperforiert

Sofortige Bedienung jeder Qualität zugesichert.

Telegramm-Adresse: Lumière, Mülhausenels.

Lumière & Jougla, Mülhausen i. Els.

L·B·B

FILM-KOPIER-Ges. WILLY BURR

Fernsprecher: Amt Königstadt 11735 — BERLIN O.112, Blumenthalstr. 18 — Telegramm-Adresse: Burr, Berlinost, Blumenthalstr.

Kopieren · Entwickeln · Viragieren

Größte Leistungsfähigkeit in

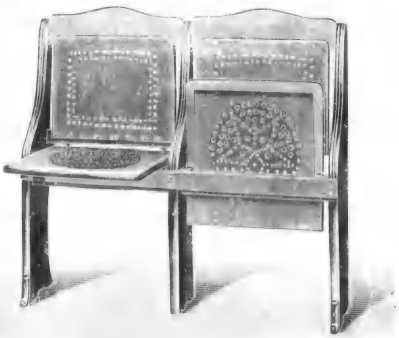
FILM-AUFNAHMEN

Trick-, Industrie- und **Monopol**-Films

Großes Rohfilm-Lager — Negativ und Positiv — Filmtitel-Fabrikation

---

Der Beweis unserer Leistungsfähigkeit!



Klappsitzbänke

wie nebenstehende Abbildung, aus **prima Rotbuchen-Holz** hergestellt, in starker, handbarer Ausführung, kosten pro Sitz

ohne Furnier-Rückenlehne Mk. 3.90
mit Furnier-Rückenlehne Mk. 5.00

Verlangen Sie gefl. Offerte von uns, wir überzeugen Sie, daß wir die billigste Bezugsquelle für ein wirklich gutes Gestühl sind.

Opel & Kühne, Zeitz

Größte Fabrik Deutschlands für modernes Theatergestühl

Zweigniederlassung in Berlin:
Fabrik-Lager Opel & Kühne
BERLIN N. 4, Bergstraße 77
Telefon: Norden 2531.

Billige Schlager mit Beiprogramm!

5, 10, 15 und 20 Mark pro Tag Leihgebühr kosten nachstehende zugkräftige Mehrakter inkl. Beiprogramm von ca. 1000 Meter Länge.

Asta Nielsen-Films:

Die Kinder des Generals	3 Akte
Wenn die Maske fällt	3 „
Das Mädchen ohne Vaterland	
Jugend und Tollheit	3 „
Komödianten	3 „
Die Sünden der Väter	3 „
Heißes Blut	3 „
Nachtfalter	3 „
Der Tod in Sevilla	4 „
Die Verräterin	3 „
Zigeunerblut	3 „
Die Suffragette	5 „
S. I	3 „
Filmprimadonna	3 „
Engelein	4 „
In Zapatas Banden	
Das Kind ruft	
Das Feuer	

Suzanne Grandais-Films:

So ist das Leben	3 Akte
Liebes-Intriguen	3 „
Zwei arme Reiche	3 „
Lufttorpedo	3 „
Zu spät	3 „

Treumann-Larsen-Films:

Der Eid des Stephan Huller (Neue Kopie)	
Ariadne	3 Akte
Freiheit oder Tod	3 „
Das Abenteuer der Lady Gleane	
Mirza, die Zigeunerin	3 „
Herzensrecht	3 „
Opfertod	3 „
Sumpfblume	4 „
Cirkusteufel	3 „
Motiv unbekannt	3 „
Wir lassen uns scheiden	3 „
Frida	4 „

Lissi Nebuschka Films:

Der Todessturz	3 Akte
Das Komödiantenkind	3 „
Des Meeres und der Liebe Wellen	3 „
Maria Sonetta, das Findelkind	3 „
Verfehlte Jugend	3 „
Aus schwerer Zeit	3 „
Märchen vom Glück	3 „
Endlich allein	„
Tod in den Bergen	3 „
Hexenzauber	3 „

Dagmar, die Brauerstochter	3 Akte
Die rote Jule	3 „
Der Schandfleck (Gaumont)	3 „
D. Indiers Zaubermacht (Biosc)	3 „
Andreas Fränkel auf der Wanderschaft	3 Akte
Erinn. an St. Helena (Napol.)	2 „
D. Leben dem Vaterld. (Napol.)	
Mensch u. Raubtier (Jagdb. Afr.)	
Die Heldin von St. Honoré	3 „
Die Schuld des Vaters	3 „
Der Tod und die Mutter	2 „
Von Indianern überfallen	3 „
Richard Wagner	7 „
Pepita	3 „

Die Insel der Seligen	5 Akte
Lichtgasse Nr. 14 (Detekt.)	2 „
Schellengeläute	2 „
Waldows u. ihr Schweinchen	2 „
Der Fluch des Toten	3 „
Doch m. d. Geschickes Mächten	3 „
Die Ritter von Rhodos	4 „
Das Geheimnis von Chateau Richemond (Detektivdrama)	3 Akte
Der Herr des Todes	4 „
Gendarm Moebius	3 „
Frou-Frou	5 „
Seine erste Frau	5 „
Prima Ballerina	4 „

Die vier Teufel (Neue Kopie)	
Mamsell Nitouche (Neue Kop.)	
Der Kornkönig	2 Akte
Kain	2 „
Die letzten Tage von Byzanz	3 „
Die Feuerfliege	3 „
Sündige Liebe	3 „
Der eiserne Tod	2 „
Das Armband der Gräfin	2 „
Das rote Pulver	3 „
Um einen Kuß von Nini	3 „
Das Burgverließ	2 „
Ein Mädchen zu verschenken	3 „
Der weiße Clown	2 „

Zu Sommerpreisen liefern wir:

„Die Herrin des Nils“
6 Akte (Cines)

„Quo Vadis“
Neue und alte Kopien

„Die letzten Tage von Pompeji“
Ambrosio- und Pasquali-Film

„Die Landstraße“
von Dr. Paul Lindau

„Hiawatha“ Detektivdrama
5 Akte

„Das ist der Krieg“
3 Akte

„Die geheimnisvolle Villa im Walde“
Größter Detektivschlager seit Bestehen der Kinematographie

„Marienwunder“
4 Akte

„Schlagende Wetter“
3 Akte

„Der Club der Dichter“
3 Akte

„Im brennenden Zuge“
bestes bis jetzt erschienenes Indianer-Drama, 2 Akte.

Aufträge werden der Reihe nach erledigt.

Philantropische Lichtbilder-Gesellschaft m. b. H., Strassburg i. Els.

Ferngespräch 472, Stadtgespräch 4849. **Halbmondgasse** Telegramm-Adresse: Philantropie.

Zur Abwehr und Aufklärung.

1. Wir, die beiden Endesunterzeichneten sind aus Gründen, die wir vorläufig der Oeffentlichkeit noch vorenthalten, aus dem Betriebe der „Continental Kunstfilm G. m. b. H." geschieden und haben uns unter der Firma „Stuart Webbs" Film-Company selbstständig gemacht.

2. Wenn die „Continental" in unserem Ausscheiden eine Verletzung ihrer Rechte erblickte, so stand ihr jederzeit der Klageweg gegen uns offen, den sie bisher aber nicht betreten hat.

3. Statt dessen zog es die „Continental" vor, vertreten durch ihre Geschäftsführer Max Rittberger und Gustav Glinicke, hinter unserem Rücken Gerüchte in die Branche zu lancieren, **„wir führten den Namen „Stuart Webbs" zu Unrecht",** um dadurch unser durch schwere Arbeit erworbenes Ansehen herabzusetzen.

Wir überlassen die Beurteilung dieser Handlungsweise denen, die uns und die „Continental" kennen.

4. Unsere Begriffe über die Austragung von Differenzen hindern uns, der „Continental" mit gleichen oder auch nur ähnlichen Waffen zu begegnen.

Wir erklären daher zur Sache:

a) Wir allein sind berechtigt, für unsere Firma und deren Produktion den Namen „Stuart Webbs" zu gebrauchen. Wir haben den Namen geprägt, **wir** haben das alte Genre des Detektivfilms neubelebt, wir haben ihm das Renommé geschaffen und wir haben uns den Namen „Stuart Webbs" schützen lassen.
Von Herrn REICHER hat die „Continental" die Rechte auf die „Stuart Webbs Films" für die Dauer des Vertrages mit ihr erworben!
Diese Rechte fielen am Tage der gütlichen Lösung des Vertrages mit Reicher wieder an diesen zurück.

b) Wir werden daher mit allen gesetzlichen Mitteln der „Continental" jede Möglichkeit nehmen, Filmsujets, **die nicht von Herrn Ernst Reicher verfaßt und gespielt werden,** unter der Bezeichnung „Stuart Webbs Films" in den Handel zu bringen und warnen vor dem Ankauf derartiger Exemplare.

c) Wir erklären ferner:

Weder Herr Reicher noch Herr May sind bei der „Continental" kontraktbrüchig geworden. Vielmehr sind von beiden Herren eine Anzahl von Prozesse (wie: May c/a Continental, **wegen Kontraktbruche der Continental,** ferner wegen verweigerter Abrechnungen etc.) angestrengt worden, **auf die Widerklage der „Continental" nicht erfolgt ist.**

d) Wir bezeichnen ferner die Gerüchte, es hätte jemand anders als Herr Ernst Reicher die Sujets zu den verschiedenen Webbs-Films verfaßt, oder auch nur bearbeitet, als grobe Unwahrheit.

Wir brauchen diesen Darlegungen nichts mehr hinzuzufügen.

„Stuart Webbs" Film-Company

Joe May (St. W. F. C.) Ernst Reicher

BERLIN NW. 7, Dorotheenstr. 53 Fernspr. Zentrum 8735.

-- In jeder Beziehung am leistungsfähigsten ist

Otto & Zimmermann

Telefon: 194 ◆ Telefon: 194
Telegramm-Adresse: Zimmermann, Stuhlfabrik.

Gegründet 1883 Spezialfabrik Gegründet 1883

WALDHEIM, Sachsen.

Konkurrenzlos!

Nebenstehend abgebildeter Klappstuhl wird in äußerst stabiler Ausführung, Prima Rotbuche, Farbe nach Wahl, ab Fabrik **pro Sitz mit Mk. 4.— netto** abgegeben. Die Schenkel und Sitztiefleisten werden **3 cm** stark fabriziert, 3fach verleimter, wasserfester Patentsitz.

Auch diese, unsere billigste Type, wird allen gestellten Anforderungen gerecht.

Jedes Quantum in wenigen Tagen lieferbar.

Fabrikläger:

Paul Grünthal, Berlin N. 24, Friedrichstraße 105a, Telephon: Norden, 11626.

Ed. Knellner-Graffweg, Köln, Gereonswall 61. Telephon: A. 5350.

L. Tiebe, München, Kaufingerstr. 28. Telephon: 41927.

Ein bedeutendes

Film-Verleihgeschäft

der Provinz sucht sofort oder 1. Juli für die **Programm-Abteilung** einen tüchtigen und fleißigen

Disponenten.

Herren, die durchaus selbständig die Programme dirigieren können, möglichst einen solchen Posten bereits bekleidet haben, wollen Offerte mit Zeugnis-Abschriften, Bild und Salär-Ansprüche unter **L. G. 100** an die Exp. der Lichtbild-Bühne, Berlin SO. 16, Michaelkirch-Straße 17, senden.

G. Fischer

Telephon: Kgst. 11282. **Kinematographen-Fabrik** Telephon: Kgst. 11282.

Berlin O. 27, Krautstr. 4-5.

Spezialitäten:

Kreuz-Apparate :: Widerstände :: Licht-Regulatoren
Automatische Vorhänge für Kinematographen-Bühnen
Bühnen-Effekt-Apparate
Automatische Oeffnungsverschlüsse D.R.G.M. 517180
Abteilung für Reparaturen aller Systeme.

Stenotypistin

4 Jahre in der Filmbranche tätig, in allen Fächern bewandert und an selbständiges Arbeiten gewöhnt, sucht, gestützt auf Referenzen und beste Zeugnisse, zum sofortigen Antritt Stellung. Zuschriften unter **C. R. 77** an die Exped. der Lichtbild-Bühne, Berlin SO. 16, Michaelkirchstr. 17.

KINO-VARIÉTÉ

Erstes internationales Fachblatt für die Interessen des Kino-Variétés.

VERLAG DER „LICHTBILD-BÜHNE", BERLIN SO. 16, MICHAELKIRCHSTRASSE 17. — TELEFON: MORITZPLATZ, 14984 u. 14985.
Redaktion: ARTHUR MELLINI.

No. 32 | Berlin, den 6. Juni 1914. | 2. Jahrgang

Die Technik der „plastischen Films".

Das sichtliche Abflauen des Interesses für unsere kinematographischen Darbietungen beim öffentlichen Publikum findet ihren deutlichsten Ausdruck im typisch gewordenen schlechten Geschäftsgang, den die Kinotheater fast ohne Ausnahme schon seit über Jahresfrist zu verzeichnen haben. Es ist deshalb erklärlich, daß sich kluge Kenner des Theaterwesens und der Psyche des Publikums schon seit langer Zeit mit dem Problem beschäftigen, dem lebenden Bild eine neue, interessante und originale Note zu verleihen.

Diese Bestrebungen sind sehr weit zurück zu verfolgen, und wenn wir die Chronik dieser Neuigkeitsjagd, die speziell auf technischem Gebiet sich bewegte, zurückverfolgen, so stoßen wir da in allererster Linie auf die Versuche zur Herstellung naturfarbiger Kinematographien. Erfolge erhoffte man um so sicherer, da ja bereits die naturfarbige Photographie für stehende Diapositive schon auf grund der zwei vollkommenen Systeme von Lumière und Prof. Dr. Miethe erfunden war. Besonders hervorstechend sind zurzeit für farbige Bildbänder die Systeme Gaumont und Kinemakolor. — Auch der sprechende Film, wir erinnern an die Systeme Edison und Gaumont, hat viel von sich reden gemacht, während die Bemühungen zur Erzielung stereoskopisch wirkender Films bisher noch keine greifbaren Resultate gezeitigt hatten.

Jetzt steht der „plastische Film" im Vordergrund des Interesses. Er hat seinen Ideenvorläufer in „Tanagra" gehabt, eine entzückende Schaustellung, die kleine, lebende Menschen auf einer Miniaturbühne durch seitliche Spiegelung dem Publikum hinzauberte. — Der Kino-Pionier Oscar Meßter hat diese Idee ins Kinematographische übertragen. Er schenkte uns „Alabastra". Man sah auf der Bühne kleine Kino-Menschen, die möglichst hell angezogen waren, keine sichtbare Projektionswand brauchten und im Aufnahme-Atelier vor einem schwarzen Hintergrund agiert hatten. — Aber auch die „Otuf"-Gesellschaft in Hamburg beschäftigte sich mit der Vermeidung der sichtbaren Projektionsfläche, um plastisch wirkende Films erzielen zu können. — Nachdem machte in Wien das „Kinoplastikon" von sich reden. Es erwarb sich Bürgerrecht und erregt noch heute das Interesse des Wiener Publikums.

Jetzt hat nun der Theater-Pionier und Manager Mr. Goldsoll, der erfolgreiche Leiter des Berliner Kino-Variétés „Palast am Zoo" die neueste Vervollkommnung auf dem Gebiete der plastischen Films, die technische und künstlerische Sensation „Fantomo" auf den Markt gebracht, und da nun Greenbaum eine G. m. b. H. unter der Firma „Fantasia" ins Leben gerufen hat, um seine bereits vor zwei Jahren abgeschlossene Erfindung des plastischen, projektionswandlosen Films auszubeuten, und da auch der bekannte Projektions-Techniker Willy Hagedorn ebenfalls Patentrechte auf plastische Projektion geltend macht, so haben wir jetzt plötzlich fast eine Ueberfülle von plastischen Film - Systemen und Ideen. Aus dem Grunde müssen wir uns ein wenig mit der Technik dieser neuesten Spielart des Kinematographen beschäftigen, deren wesentliche Grund-Idee wir bereits anläßlich der Goldsoll'schen Premièren-Aufführung erläuterten.

Wir nehmen aus diesem Grunde Einsicht in die Patentlisten und geben das Wesentliche des Goldsoll'schen „Fantomo"-Prinzips hier wieder.

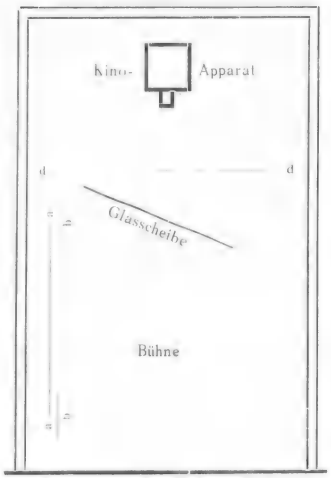
Die Anmeldung geschah am 30. April 1913 durch den Kaufmann Henry Blitz, Wien, Tuchlauben 11. Inhaber ist jetzt Frank Goldsoll, da

L·B·B

„KINO-VARIÉTÉ" ERSTES INTERNATIONALES FACHBLATT FÜR DIE INTERESSEN DES KINO-VARIÉTÉS

Blitz seinen Anteil an diesen abgetreten hat.

Auf der hier wiedergegebenen Zeichnungs-Skizze ist ein Ausführungsbeispiel einer zur Durchführung dieses Verfahrens geeigneten Einrichtung schematisch in Obersicht dargestellt.



Zuschauerraum.

Mitten auf der Bühne ist vertikal und schräg eine für das Publikum unsichtbare Glasscheibe aufgestellt. Hinter der Glasscheibe hängt ein transparenter Hintergrund (d). Auf diese wirft der ganz im Hintergrund der Bühne stehende Kino-Vorführungsapparat sein Bild; also indirekte Projektion. Bei den Film-Aufnahmen sind schwarze Samt-Hintergründe verwendet. Seitlich vom Bühnenraum und der spiegelnden Glasscheibe zugekehrt, eventuell auch an einer anderen Stelle ist der szenische Hintergrund a mit Seiten-Kulissen b in Form eines natürlichen Aufbaus aufgestellt (für das Publikum natürlich unsichtbar), der sich in der Glasscheibe hinter, bezw. vor den projizierten Bildern auf der transparenten Wand d abspiegelt. Statt des seitlichen Aufbaues kann der szenische Hintergrund auch durch ein von rückwärts beleuchtetes Transparent oder auch durch auf eine Projektionsfläche projizierte Bilder erzeugt werden.

Der Patentausspruch lautet:

„Verfahren zur Vorführung von lebenden Bildern mit szenischem Hintergrund unter Benutzung einer spiegelnden Glaswand, hinter welcher die kinematographischen Bilder erscheinen, dadurch gekennzeichnet, daß der entsprechend beleuchtete, szenische Hintergrund hinter einer Projektionswand durch Spiegelung sichtbar gemacht wird."

Man sieht, daß plastische Films in allererster Linie Bühnenraum brauchen, da die indirekte Projektion angewandt wird, und diese Feststellung ist das wesentlichste Moment, die einer allgemeinen Einführung im Wege stehen.

Die bisher erschienenen Kino-Variété-Artikel:

Jahrgang 1913.

Nr 23 Zur Einführung.
Nr. 24 Film und Artist.
Nr. 25 Das Programm der Kino-Variétés.
Nr. 26 Pendelnde Artisten.
Nr 27 Artisten-Engagements und Agenturwesen.
Nr. 28 Konzessions-Vorschriften für Kino-Variétés.
Nr. 29 Die Beleuchtungs-Installationen im Kino-Variété.
Nr. 30 Die Funktionen des Vorführers u. Bühnenmeisters.
Nr. 31 Die Kino-Variété-Bühne und ihre technische Einrichtung.
Nr. 32 Behördliche Vorschriften für den Kino-Variété-Betrieb.
Nr. 33 Die Bühnenräume hinter den Kulissen.
Nr. 34 Die Reklame für Kino-Variétés durch die Presse.
Nr. 35 Die einzelnen Fächer der artistischen Variété-Kunst.
Nr 36 Die Praxis hat den Erfolg bewiesen.
Nr. 37 Die Reise-Entschädigung bei Artisten-Engagements.
Nr. 38 Aufruf an die Direktoren der deutschen Kino-Variétés.
Nr. 39 Goldene Regeln für den Kino-Variété-Betrieb.
Nr. 40 Kost und Logis im Hause.
Nr. 41 Drucksachen-Verkauf der Artisten im Theaterraum.
Nr. 42 Speditions-Usancen des Artisten-Gepäcks.
Nr. 43 Die Artisten-Cafés.
Nr. 44 Der Kontrakt-Passus: „— Wann, wo und wie oft". —
Nr. 45 Die tägl. Vorstellungsdauer.
Nr. 46 Kleine Winke für große Wichtigkeiten.
Nr. 47 Die Musikprobe.
Nr. 48 Populäre Filmgrößen auf der Bühne.
Nr. 49 Der Film-Sketch.
Nr. 50 Artisten-Nummern mit Films.
Nr. 52 Der Hamburger Dom einst und jetzt.

Jahrgang 1914.

Nr. 1 Die Bilanz des Jahres.
Nr. 2 Der Variété-Sketch.
Nr. 3 Die Film-Reklame.
Nr. 4 Kinoschauspieler auf der Bühne.
Nr. 5 Der Knall-Effekt.
Nr. 6 Kino und Variété.
Nr. 7 Was jetzt kommt! I.
Nr. 8 Was jetzt kommt! II.
Nr. 9 Gefilmte Artisten.
Nr. 10 Engagements-Vermittlung und Programmwechsel.
Nr. 11 Der Film-Artist.
Nr. 12 Das erste deutsche Kino-Engagements-Bureau.
Nr. 13 Die Film-Revue.
Nr. 14 Eine Schule für Film-Artisten.
Nr. 16 Die Reform der Engagements-Vermittelung.
Nr. 18 Ideen für Film-Sketsch.
Nr. 20 „Fantomo", der plastische Film.
Nr. 22 Die „Erste Variété-Ausstellung.
Nr. 24 Variété-Films — gefilmte Artisten.
Nr. 26 Rundgang durch die „Eva"-Ausstellung.
Nr. 28 Schlußbetrachtungen zur „Eva".
Nr. 30 Artisten in Films.
Nr. 32 Die Technik der „plastischen Films".

L·B·B

„KINO-VARIÉTÉ" ERSTES INTERNATIONALES FACHBLATT FÜR DIE INTERESSEN DES KINO-VARIÉTÉS

Allerlei vom Kino-Variété.

Bauchredner-Films.

Eine originelle Idee hat der Ventriloquist Harry May Hemsley, der zurzeit in London in der St. George's Hall bei Maskelyns and Devants Mysteries auftritt, zur Ausführung gebracht. Er erscheint mit zweien seiner Puppen auf einem Film, dann kommt er selbst mit seinen Originalpuppen hinzu und nun beginnt eine tolle Unterhaltung zwischen den Gefilmten und den vor der Leinwand Anwesenden.

Adressentafel der Kino-Variétés.

(Nachdruck, auch auszugsweise verboten.)

DEUTSCHLAND.

Aschaffenburg. Lichtspiel-Variété.

Berlin. Palast am Zoo. — Direktion: Palast-Theater - Aktien - Gesellschaft, W. 50, Hardenbergstr. 29 a. Tel.: Nollendorf 62, 1397. Tel.-Adr.: Goldsoll Berlin.

Berlin. Sanssouci - Lichtspiele. Kottbuser Straße 9. Große Bühne, Garderoben- und Requisitenräume.

Berlin. Victoria - Lichtbild-Theater GmbH (Artushof), Perlebergerstraße 23. — Büro: Friedrichstraße 235 I.

Berlin. Passage-Theater, Unter den Linden No. 23. — Direktion: Rosenfeld.

Berlin. Tango-Theater, Goltzstr. 9-10. Variété-Lichtspiele. — Film- und Artisten-Offerten direkt an die Direktion, Goltzstraße 9-10.

Berlin-Charlottenburg. Kant - Lichtspiele, Kantstraße 54. — Kino-Variété-Betrieb beabsichtigt.

Berlin-Neukölln. Apollo - Lichtspiele, Bergstraße 64.

Breslau. Liebichs Etablissement. — Direktion: Palast-Theater-Aktien-Gesellschaft, Berlin W. 50, Hardenbergstr. 29a.

Dresden. Colosseum-Theater.

Duisburg. Kinema-Variété Lichtspiele „Central-Hof", G. m. b. H., Königstraße 40. Tel. 4239.

Duisburg. „Groß-Duisburg" (früher „Wintergarten".) — Direktion: Reinhold Goltz.

Düsseldorf. Theater Groß-Düsseldorf. — Direktion: Alb. H. Jaeger.

Düsseldorf. Krystall-Palast, ehemals Etablissement Ederer, Friedrichstraße. — Direktion: J. Ederer. — 1500 Personen fassend. Artistischer Leiter: Max Mosé.

Fulda. Central - Theater. — Artistischer Direktor Otto Müller.

Fürth in Bayern. Lichtspiele Weltspiegel.

Gera. Residenz-Theater. — Direktion: Langer.

Hamburg. Köllisch' Universum. Am Spielbudenplatz. Sommer- und Wintersaison.

Heidelberg. Kammer-Lichtspiele. — Direktion: Emil Zindler.

Herford. Lichtspielhaus Wittekind.

Karlsruhe. Residenz-Theater, Waldstr. 30 Tel.: 1417. — Direktion: Otto A. Kasper.

Karlsruhe. Lichtspiele, Herrenstr. 9-11. Telephon: 919.

Karlsruhe. Metropol-Kino, Schillerstr. 22.

Köln. Apollo-Lichtspiel-Theater in der Schildergasse. — Uebernahme als Kino-Variété durch Direktor Bruck vom Reichshallen-Theater, Köln.

Königsberg. Reform-Lichtspiele im Urania-Theater. Weißgerberstr. 4. Telephon: 6328 — Direktion: Gebrüder Kandeler.

Königsberg. Trianon-Theater, Weißgerberstraße 2. — Direktion: Janzon. Fassungsraum ca. 700 Personen.

Königsberg. Apollo-Theater. — Direktion: Janzon.

Metz. Eden-Theater.

Mülhausen i. Els. Familien-Variété „Cinema".

München. Deutsches Theater, Erstklassiges Variété. Sommer- und Winter-Saison. Spielzeit fällt nur aus während der Münchener Redoute. Artisten- und Film-Offerten sind direkt an die Direktion zu richten. Große Bühne, Stallungen.

Nürnberg. Apollo - Theater. Erstklassiges Variété. Sommer- und Winter-Saison.

Oppeln. Central-Lichtspiele.

Posen. Lamberts Festsäle (früher Apollo-Theater)

Pößneck in Thüringen. Union-Theater. — Direktion: E. W. Arthur Schmidt.

Schweinfurt. Monopol-Theater.

Straßburg. Kino-Variété „Central".

Wilhelmshaven. Kammer-Lichtspiele.

Würzburg. „Odeon". Auch für größere Schaunummern.

OESTERREICH-UNGARN.

Belényes. Cino-Variété.

Békés-Csaba. Cino-Variété.

Békés-Gyula. Royal-Cino-Variété.

Bodenbach. Variété - Kino - Theater. (Nur Winter-Saison.) — Direktion: Ihmt.

Brünn. Brünner Variété.

Budapest. Etablissement „Venus". — Direktion: S. Arany.

Budapest. Angolpark.

Budapest. Goda-Cino.

Debreczin. Uranus-Cino.

Hódmezö-Vásárhely. Urania.

Innsbruck. Central-Kino.

Karczag. Urania.

Kolozsvár. Urania.

Lemberg. Stadt-Variété-Cino.

Linz a. D. Kolosseum G. m. b. H.

Margitta. Cino-Variété.

Nagy-Szeben. Urania.

Pöstyén. Park-Kino-Variété. — Direktion Siegmund Deutsch.

Székesfehérvár. Alba-Cino-Variété.

Teplitz. Monopol-Theater. — Direktion Aug. Rücknagel.

Triest. Eden-Kino.

Wien. Rosensäle. (Nur Winter-Saison.)

SCHWEIZ.

Basel. Cardinal-Theater. — Direktion: Franz Lorenz.

Davos. Urania-Theater-Cinema. Artisten-Offerten sind zu richten an die Direktion Filmgesellschaft „Expreß" (Dederscheck & Co.), Luzern, Tivolistr. 3.

Genf. Kino-Variété. — Direktion in Plainpalais.

Genf. Apollo-Theater.

Lausanne. Kursaal.

BELGIEN.

Antwerpen. Palatinat. — Direktion: Léon Textoris.

Antwerpen. Wintergarten.

Antwerpen. Folies Bergère. 1800 Plätze.

Antwerpen. Excelsior-Cinéma.

Antwerpen. Pole sud-Cinéma.

Antwerpen. Odeon-Theater. 800 Plätze. — Direktion: de Vries und Cohen. — Hausagent: William Koster, Rotterdam, Kruisstraat 13.

Antwerpen. Cabarett Cinéma Moulin Rouge, Van Dyckkai 2. — Direktion: Winter.

Brüssel. Pathé Palace.

Brüssel. Wintergarten.

Brüssel. Agent für die belgische Palace Tour ist Dimitriu & Comp., Rue Neuve 48a.

Gent. Wintergarten.

Lüttich. Wintergarten.

Lüttich. Grand Palace. 3000 Plätze.

Lüttich. Liège-Palace. 2000 Plätze.

Lüttich. Elysée-Palace-Cinéma.

Lüttich. Kursaal. Direktion: Joseph Brandt.

FRANKREICH.

Lille. Palais d'Eté.

Lille. Bratteni Universelle.

Paris. Gaumont Palace (Hippodrome), Place Clichy. — Fassungsraum: 6500 Personen.

L·B·B

„KINO-VARIÉTÉ" ERSTES INTERNATIONALES FACHBLATT FÜR DIE INTERESSEN DES KINO-VARIÉTÉS

Paris. Palace Attraction Cinéma. — 5000 Personen. (Früher: Circe de Paris.) — Direktion: Vives.
Paris. Kinema-Variété (neben „Empire"). Avenue de Wagram.
Paris. Casino de Paris, 16 Rue Clichy. — Direktion: Barton.
Paris. American Teatre, 23 Boulevard Clichy
Paris. Excelsior, 105 Avenue de la Republique.
Paris. Zenith, 17, Rue Malte Brun.
Paris. Moulin-Rouge-Garten.
Roubaix. Casino-Palace.
Roubaix. Concert de l'Etoile d'Or.

ITALIEN.

Avellino. Teatro Giodano. (Nur Sonnabends und Sonntags.)
Bologna. Teatro Garibaldi.
Carrara. Teatro Animosi.
Carrara. Politeama Verdi.
Florenz. Teatro Apollo.
Genua. Teatro Apollo.
Genua-Certosa. Cinema Tripoli.
Livorno. Salone Margherita.
Livorno. Cinema Centrale.
Livorno. Politeama Livornese.
Mailand. Teatro Modena.
Mailand. Alfieri.
Mailand. Concerts Venezia.
Mailand. Eden Teatro.
Neapel. Sala Umberto.
Neapel. Teatro Orfeo.
Palermo. Olympia.
Palermo. Trianon. (Nur Sommer-Saison.)
Parma. Eden.
Pozzuoli. Teatro, Sacchini. (Nur Sonntags.)
Rom. Sala Umberto. — Hausagent: Mr. Oberlechner.
Rom. Acquario Romano.
Rom. Quirino.
Rom. Padiglione Colonna.
Rom. Dioclezian.
Rom. Elena.
Rom. Odeon.
Rom. Teatro Colonna.
Sampiedarena. Cinema Centrale.
Spezia. Duca di Genova.
Spezia. Duca Abuzzi.
Spezia. Trianon.
Torre Anunziata. Teatro Mederno. (Nur Sonnabends und Sonntags.)
Torre Anunziata. Politeama Borrelli. (Nur Sonnabends und Sonntags.)
Torre del Greco. Sala Trionfo.
Trapani. Teatro Varieta.
Venedig. Ridotto.

SPANIEN.

Madrid. Teatro Roma.
Madrid. Trianon Palace.
Madrid. Teatro Cervantes.
Madrid. Benavente.
Madrid. Infantin Isabell.
Madrid. Salon Regio.
Madrid. Royalty.
Madrid. Alvarez Quintero.
Madrid. Edison Cinema.
Madrid. Salon Doré.

RUSSLAND.

Bendin. Corso. — Direktion: Kaufmann & Friedler.
Czenstochau. Odeon.
Kischineff. Theater Orpheum. — Direktor: Papadaki.
Kielce. Theater Apollo.
Kielce. Theater Phenomen.
Kielce. Theater Corso.
Lodz. Arkadia. — Direktion: E. Blaustein.
Lodz. Kino-Variété Urania.
Lodz. Flora.
Mitau. Circus-Kino. 1200 Personen. — Hausagentur: Ch. Wentzel, Riga, Gr. Nevastraße 1.
Mogilew. Tschari.
Nagyvarad. Apollo-Theater.
Nagyvarad. Vigado-Theater.
Sofia. Nova Amerika. — Direktion: Frau C. Petroff.
Sosnowice. Theater Sfinks.
Tomaschow. Bernstein.
Witebsk. Tigaut.
Zawiercie. Theater Luna.

DÄNEMARK.

Kopenhagen. Westerbroe-Theater. — Direktion: Bockenheusser.
Kopenhagen. Kaempe-Biograf. — Direktion: Bockenheusser.
Kopenhagen. Winter-Palast. — Direktion: L. Fönss.

SCHWEDEN.

Helsingfors. Folkets Hus.

SERBIEN.

Nisch. Hotel Casino.

RUMÄNIEN.

Braila. Grand Cinema Moderne. 3000 Plätze.

HOLLAND.

Nymegen. Chicago-Variété.

ENGLAND.

Aberdare. Empire.
Abertillery. Palace.
Ammanford. Palace.
Ashington. Buffalo Palace.
Ashington. Miners Theatre.
Ashington. Pavilion und Hippodrome.
Ashton-under-Lyne. Pavilion.
Barnsley. Public Hall.
Barrow-in-Furness. Palace.
Belper. Palace.
Barnoldswick. Alhambra.
Barnoldwick. Palace.
Boston. Palace.
Bradford. Tower Hall.
Brynmawr. Palace.
Chesterfield. Coperation Theatre.
Clay Cross. Kino Hall.
Clay Cross. Palace Theatre.
Darwen. Palace.
Dover. Kings.
Durham. Palace.
Ebbw Vale. Palace.
Edinburg. Pringle.
Ellesmere-Port. Hippodrome.
Heanor. Empire.
Hucknall Torkard. Empire.
Hucknall Torkard. Hippodrome and Palace
Hyde. Hippodrome.
Johnstone. Palace.
Kettering. Coliseum.
Kettering. Palace.
Kirkby Kendal. Kings Palace.
Manchester. Electric Theatre.
Mansfield. Hippodrome.
Mansfield. Palace.
Mansfield. Victoria Hall.
Maesteg. Donners Theatre.
Mountain Ash. Empire.
Newbiggin-on-Sea. Palace.
Nomanton. Palace.
Peterborough. Pavilion.
Ripley. Hippodrome.
Ripley. Empire.
Rochdale. Empire.
Rushden. Royal.
Sale. Palace.
Saltcoats. Pavilion.
Selby. Globe Theatre.
Sutton-in-Ashfield. Queens Palace.
Stourbridge. Alhambra.
Sunderland. Palace.
Sunderland. Avenue.
Wellingborough. Palace.

Außer diesen existieren noch folgende Touren:
Leon Vint tour: 15 Wochen.
Alb. Ward tour: 15 Wochen.
Geo Pitt tour: 8 Wochen.
Poole tour: 10 Wochen.
Kennedy tour: 6 Wochen.

Niederländisch-OSTINDIEN.

Bandoeng (auf der Insel Java). Alhambra Bioscope.

INSEL CEYLON.

Colomba. New Picture and Variety Palace. — Direktion: Riedl.

(Diese Liste wird weiter vervollständigt.)

L·B·B

Das Liebesbarometer
Lustspiel in 3 Akten.

Die Tangokönigin
Interessant 3 Akte

Die verschlossene Tür
Hauptrolle Miß Florenze
Tragi-Komödie in 2 Akten

Im Labyrinth der Liebe
Pikantes Sittendrama 3 Akte

Vorzüglich zusammengesetzte Wochenprogramme in jeder gewünschten Preislage.

Sofort frei:
1. Woche, 2. Woche, 5. Woche,
6. Woche, 8. Woche, 11. Woche.

Das zweite Gesicht
Sensationsschlager in 3 Akten

Paradies der Damen
Tragische Komödie feinster Art 3 Akte

Engelein
Hauptrolle Asta Nielsen, 4 Akte sowie sämtliche bisher erschienenen Asta Nielsen Schlager

Der Totenkopf-Husar
ergreifendes Maskendrama 2 Akte

Weib gegen Weib
Sensations-Schlager in 3 Akten

Wilhelm Feindt
Film-Verleih-Institut
Berlin S.W. 48
Friedrichstr. 246
Telephon: Amt Lützow 6753
Telegramme: Kinofeindt.

Der tote Gast
hervorragendes Detektiv-Drama 3 Akte

François Opfer
reizendes Lustspiel 2 Akte

Angeline
Geschichte einer Frau Berliner Sittendrama 3 Akte

Der Spruch der Karten
spannend Sensationserregend 3 Akte

Das rosa Pantöffelchen
Lustspiel in 3 Akten

Pauline
Drama a. der Gesellschaft 3 Akte

Ein Frauenherz
Drama aus dem vornehmen Leben 3 Akte

Lolas Hosenrolle.
Pikantes Lustspiel großer Lacherfolg 2 Akte

Verhängnisse
Sensationelles Drama aus der Gesellschaft 3 Akte

Die schwarze Pierrette
Sensations-Detektiv-Schlager in 3 Akten

Der Vampyr (3 Akte)
Entzückendes Spiel, interessante Handlung, überall großer Erfolg.

Vermächtnisse einer Mutter
Spannende Tragödie in 4 Akten

Doch mit des Geschickes Mächten
Tragödie einer Mutter 3 Akte Monopol

Denn alle Schuld rächt sich auf Erden
von Hanns Heins Evers in der Hauptrolle Grete Berger v. Deutsch. Theat. 4 Akt.

Die Schiffbrüchigen
Sentationsschlager in 2 Akten

50 diverse ältere Schlager, äußerst billige Leihpreise.

Spezial-Offerte

erhalten Sie auf Wunsch sofort über

Parzival

3 Akte. 1188 Meter
Erst verboten, jetzt sogar für Kinder genehmigt.
In den Lichtspielen im Mozartsaal Berlin mit gr. Erfolg gespielt.

Das schwarze Schiff
Drama in 3 Akten. Monopol für Berlin und Brandenburg.

Die stumme Glocke
3 Akte. Pasquali.

Das Liebesbarometer
Lustspiel in 3 Akten von Franz Hofer. Mark 1300.—

Oedipus
Großes historisches Drama. Monopol-Film.

Tatania
2-Aktiges Drama aus der russischen Revolutions-Zeit

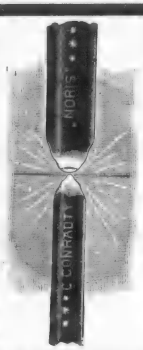
Carl Hartmann, Berlin C., Blumenstr. 10
Telephon: Amt Königstadt 3095.

OPEL & KÜHNE, ZEITZ

grösste und leistungsfähigste Fabrik Deutschlands für Moderne
Theater-Klappsitzbänke
Logen-Sessel ∴ Peddigrohr-Sessel
Telegr.-Adr.: Opel Kühne, Zeitz.
:: Fernsprecher: No. 5. ::
Verlangen Sie den soeben neu erschienenen Katalog
Zweigniederlassung in Berlin N.4, Bergstr.77. Fernspr.: Amt Norden 2531.

Tüchtiger Film-Reisender

für ein bedeutendes Film-Verleihgeschäft
per sofort
gesucht. Herren, die bei der Kundschaft bestens eingeführt, wollen Offerte mit Gehaltsansprüchen einreichen unter **D. G. 400** an die Expedition der „Lichtbild-Bühne".



C. CONRADTY : Nürnberg

Fabrik elektrischer und galvanischer Kohlen.

Kohenstifte für Projektions-Apparate und Scheinwerfer

Marke: **„Kinomarke Noris E A"**

Für Effektbeleuchtung:

„Noris-Excello", „Noris-Axis 1050", „Noris-Chromo"

Kohlenbürsten und Schleifkontakte von unübertroffener Beschaffenheit.

Kino-Billets

mit Aufdruck

Theater lebender Photographien

jeder Platz vorrätig

in **Heften** à 500 Stück, 2fach numeriert von 1—500 10000 Stück Mk. **4,50** 25000 Stück Mk. **11,—**, 50000 Stück Mk. **20,—**

in **Rollen** à 500 Stück fortlaufend numeriert von 1—10000. Größe 4×6 cm 10000 Stück Mk. **4,50**, 25000 Stück Mk. **10,—**, 50000 Stück Mk. **18,—**

Mit Firmenaufdruck:

in Heften à 500 Stück, numeriert entweder 2fach von 1—500 oder 3fach fortlaufend.

10000 Stück Mk. **6,—** 25000 Stück Mk. **13,—**
50000 „ „ **24,—** 100000 „ „ **45,—**

Abonnementshefte — Vorzugskarten — Programme — Reklame-Wurfkarten etc.

Billet-Fabrik R. Brand, G. m. b. H., Hamburg 23

Hasselbrookstrasse 126.

„Die Schrecken der Fremdenlegion"

Neu „Kinematographischer Schießstand" Die lebende Zielscheibe, Neu

Näheres durch:

Kino-Haus A. F. Döring, Hamburg 33

Man verlange Haupt- und Monatsliste.

Marius Christensen, G. m. b. H.

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 224

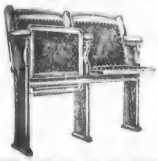
Tel.: Amt Lützow, 2496-97 :: Telegr.-Adr.: Filmchrist

Das frequentierteste

Film-Verleih-Institut

Spezial-Abteilung für Sonntags-Programme

KLAPPSTUHL-FABRIK



Referenzen von den größten Theatern Deutschlands, Belgiens, Hollands und Oesterreichs

Man verlange Offerten!

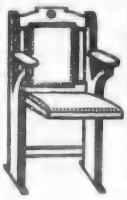
Die bestrenommiert., älteste u. leistungsfähigste Firma der Branche ist u. bleibt

M. RICHTER

WALDHEIM i. S. :: TELEPHON 126.

Kapellmeister

Hervorragender Violinsolist. Solis von Beethoven, Wieniawski, Sarasate usw. Absolut sicherer Ensembleleiter. Feinfühlender Bilderbegleiter, welcher seit 5 Jahren in nur vornehme Kinos tätig war, wünscht sich demnächst zu verändern. Uebernehme die Leitung einer Hauskapelle. Stelle evtl. auch Salonorchester. Frau, Piano- und Harmoniumspielerin. Besitze riesiges Notenrepertoir, klassisch und modern, speziell arrangiert für Kino. Offerten unter **Kapellmeister 5** an die Exped. der Lichtbild-Bühne. Berlin SO. 16, Michaelkirchstr. 17.



Klappsitze für Kinematographen

Prompte Lieferung! Prima Qualität!

Prüfer & Co., Zeitz Telefon: :: 131 ::

L·B·B

Kleine Anzeigen werden nur aufgenommen, sofern der Betrag vorher entrichtet wird.

Kleine Anzeigen.

Der Inseratenpreis beträgt 15 Pfg. pro 6 gespaltene Nonpareille-Zeile. Für Stellen-Anzeigen wird die Zeile mit 10 Pfg. berechnet.

Gleichrichter

1 Jahr alt, zu verkaufen.

1 Kino in Weissensee

Theaterraum 7 m hoch, 5 m großes Bild, zirka 400 Plätze, Miete 1300 Mk.

Kaufpreis 3000 Mk.

1 Kino in Berlin

Restaurant Patzenhofer, 200 Plätze, Miete 3500 Mk. **Preis 7000 Mk.**

wegen Krankheit zu verkaufen.

Kretschmer, Berlin N. 58, Gleimstrasse 38.

◆◆ Kino-Verkauf. ◆◆

In einer Badestadt des Rheinlandes ist ein gutrentierender Kino mit kompletter Einrichtung Familienverhältnisse halber an raschen Käufer spottbillig zu verkaufen. Günstige Zahlungsbedingungen. Offerten unter **K. K. E.** an die Exp. der „Lichtbild-Bühne".

300 erstklassige, etwas gebrauchte

Klappstühle

sowie 30 Sessel zu kaufen gesucht. **Georg Maaß,** Hôtel Norden, Flensburg.

FILMEN.

Das einzige Kino-Fachblatt Skandinaviens ::

Das beste Reklame-Organ

Abonnement Kr. 8,— jährlich.

Verlag Kopenhagen, Norregade 33.

HOLLAND, BELGIEN und KOLONIEN.

Bezugspreis Ausland Mk. 12.50 pro Annum. Anzeigepreis 35 Pfennige (Stellengesuche 20 Pfennige pro 4 gespaltene Zeile.

DE KINEMATOGRAAF

met bijblad mit Beiblatt **DE FILM.**

Beste redigiert und meist verbreitete Zeitschrift der Kino-Branche.

AMSTERDAM. HOLLAND.
NIED. OST- und WESTINDIEN.

Le Courier Cinematographique.

Paris, 28 Boulevard Saint-Denis.
Direktor: Carles le Traper.

Französische Wochenschrift der kinematographischen Industrie.

Auf Wunsch Probenummer. :-: Abonnement: Fr. 12.50.

Der Verein Breslauer Kino-Angestellter

empfiehlt den Herren Besitzern erstkl. **Vorführer, Erklärer, Klavierspieler, Kassiererinnen, Portiers etc.** Die Vermittlung ist vollständig **kostenlos.** Näheres durch den Geschäftsführer **Max Scholz,** Messergasse 34, I, Telephon 9133.

Nur eine Filiale

für **jede** noch **freie** Stadt **verkäuflich! Einzigartiges reiches** Serien- und **Schulmaterial.** Von Kultusbehörden div. Länder **sehr** empfohlen, manche **Städte** zahlen **Subventionen.** Auskunft erteilt die **Zentrale** für Käiser-Panorama, Berlin W., Passage. Lichtbildserien mit Vorträgen und Statuen für **Kinos leihweise, Stereo-** 9×18 etc. Negative werden angekauft, desgl. **Neuheiten** im **Kinogebiet.**

Reklamefilms

für alle Branchen geben wir leihweise ab. Anfertigung von Films mit Figuren und springenden Buchstaben, pro Meter Mk. 2.00.

Deutsche Kino-Reklame „Union", Berlin S. W., Lindenstrasse 108.

Unsere Abonnenten

erhalten gegen Vorlegung der Abonnements-Quittung kostenlos Rechtsauskunft durch unseren Syndikus

Rechtsanwalt Dr. Wollisohn
BERLIN SW. 48, Friedrich-Straße 235.

Verlag d. **„Lichtbild-Bühne"**
BERLIN SO. 16.

1000 Klappstühle

fast neu, mit und ohne Plüsch oder Lederpolster, 1 Pathé- u. ein Elsasser-Apparat mit Zubehör, Umformer für Dreh- und Gleichstrom, Glasschilder, 1 Piano, Orchestrion und elektrisches Piano billig verkäuflich. **Kessler,** Berlin, Littauer-Straße

KINO

In der allerbesten u. verkehrsreichsten Geschäftslage einer Großstadt von ca. 500000 Einwohner ist ein seit vielen Jahren bestehendes mit bestem Erfolg betrieben und gewinnbringendes, in jeder Weise modern eingericht. u. ausgestattetes Kino mit ca. 250 Sitzplätzen wegen anderweitig. Unternehmen des jetzigen Besitzers sehr preiswert und unter günstigen Zahlungsbedingung.

abzugeben

Reflekt. erfahren Näheres unt. **F. C. H. 167** a Rudolf Mosse, Berlin SW. 19.

SOFORT

zu verkaufen: 1 Pathé-Apparat mit Feuerschutztrommeln kompl., 1 Lampe, 1 Regulierwiderst., 1 Marmorschalttafel, 1 Antriebsmotor 110 Volt Gleichstr., 1 Blechkabine nach Vorschrift, 1 Filmkasten, 4 Filmtrommeln, Leinewand 5×4 m. Alles zus. gut erhalten für 550 Mark. **Carl Daberkow,** Birnbaum Bezirk Posen.

Aeltere Films kauft J. Kuster, Vik. Rebstein Schweiz (Auslandporto).

FILM

Aus Deutschlands Ruhmestagen 1870—71 zu kaufen gesucht. Offerten nebst Preis an **H. Römer,** Storkow (Kreis Templin).

100 oder mehr

Polster-Klappstühle

tadell. erhalten, zu kaufen gesucht. **Deutsches Theater,** Königsberg i. Pr.

L·B·B

Billige Billets

in Büchern oder Blocks,
15 Farb. 3 mal v. 1-500 numeriert

5000	10 000	25 000	50 000	100 000
2.50	4,50	10,—	18,50	35,—
m. Firma	6.50	13,—	24,—	45,—

Tagesbillets, Garderobemarken, Dutzendkarten
liefere schnell u. reell gegen Nachnahme. Verlang. Sie unsere Muster

Albert Paul in Niemegk (Bezirk Potsdam)

Kino-Kassabücher

praktisch und übersichtlich angeordnet empfiehlt

Verlag der „Lichtbild-Bühne", Berlin SO.16, Michaelkirchstr. 17.

Freie Vereinigung der Kino-Angestellten und Berufsgenossen Deutschlands
Sitz Berlin

empfiehlt den Herren Direktoren ihre
kostenlose Stellenvermittlung
für
Rezitatoren, Kontrolleure, Operateure,
Kassiererin, Musiker u. s. w.
Kellner, Buffetdamen, Portiers.

Geschäftsstelle:
BERLIN NO. 18, Landsberger Straße 31.
Telephon: Amt Königstadt No. 10909.
Stellennachweis in der Geschäftsstelle werktäglich von 1–4 Uhr. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen. – Alle Geldsendungen sind z. H. des Rendant. Bruno Eichfeldt, NO. 43, Landwehrstrasse 21, v. 3 Trp. zu richten.

Projektionswände
von
Nahtlosem Shirting
alle Breiten von 1 bis ca. 5 Mtr.
Chr. George, Berlin C. 2. Brüderstr. 2.

REKLAME
Verlangen Sie von uns gratis und unverbindlich
:: effektvolle ::
Inserat-Entwürfe
für Ihre Insertionen in der „L. B. B."
Die Expedition der
Lichtbild-Bühne.

Billettbücher in Heften à 500 Billets, äußerst starkes Papier, brillant perforiert, dreifach nummeriert, alle gangbaren Plätze vorrätig:
10 Hefte 3,50 M., 20 Hefte 6,— M.,
50 Hefte 14,50 M.

Garderobenmarken
in Blocks von 1–200, 200–400, 400–600 600–800 und 800–1000 à Block 20 Pf.
Expedition des
„Theater-Courier", Berlin O. 27
Ifflandstr. 8 (Unmittelbar in der Nähe des Schillertheater O. u. des Residenztheaters).
Telefon: Amt Königstadt, 3033.
Geschäftsstunden 9–5 Uhr. Sonntags geschlossen

2 Mark
kostet
das Abonnement
auf die
„L. B. B."

Blumen: Arrangements, Kränze und Pflanzen-Dekorationen für alle Gelegenheiten.

SCHULTZ's Blumen-Salon
Berlin W., Friedrich-Str. 58
Ecke Leipzigerstr. Tel. Ztr. 1900.
Lieferant für die Theaterwelt und die gesamte Berliner Kino-Branche.

Inserate in der L. B. B. haben den größten Erfolg.

La Cinematografia Italiana ed Estera
Erste und bedeutendste italienische Zeitung für die kinematographische :: und phonographische Industrie ::
Erscheint monatlich 2 mal.
Herausgeber:
Prof. Gualtiere I. Fabbri, Torino
(ilal.) 31, Via Cumiana 31.
Abonnements: 8 Francs.

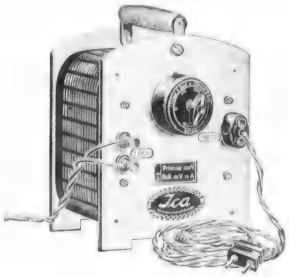
L'ILLUSTRAZIONE CINEMATOGRAFICA
Le plus important journal de l'industrie Cinématographique en Italie.
Paraissant 2 fois par mois
Direkteur-Propriétaire: Alfredo Centolanti.
Via F. Cavallotti, 14 MILAN (Italie)

Wir bitten, sich bei Anfragen oder Bestellungen stets auf unsere „Lichtbild-Bühne" gütigst beziehen zu wollen.

Für die Redaktion verantwortlich: Arthur Nothnagel gen. Mellini. Druck u. Verlag: Gebr. Wolffsohn G. m. b. H., sämtlich in Berlin.

Der Ica-Transformator

für Wechsel- und Drehstrom



bringt Betriebskostenersparnis

Besondere Vorzüge:

Kein Kurzschluss beim Entzünden
Kein Widerstand erforderlich
Geringes Gewicht
Bequemster Anschluss
Entnahme starker Ströme aus schwachen Leitungen
Bedeutende Erhöhung der Leuchtkraft.

Verlangen Sie kostenfreie Zusendung unseres Prospektes Tr. 338.
Auskunft bereitwilligst.

Ica Aktiengesellschaft Dresden-A
Europas größtes Werk für Camera- u. Kinobau

Pathé frères & Co

G • M • B • H

Berlin SW48 Friedrichstr. 235

Fernsprecher für Fernsprüche Nollendorf 449 " " Stadtgespräche " 2933, 2934, 2940

Telegr. Adr. Pathéfilms Berlin

In der grossen Komödie aus dem Pathé-Leihprogramm:

Wer andern eine Grube gräbt ...

(F. A. J. S. A. P. F.)

spielt die italienische Filmdiva

• PAOLA MONTI •

eine der weiblichen Hauptrollen.

Ambrosio-
Film, Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzpl. 10656

Rodolfis Erbschaft. — Kom. — 2 Akte. — Mk. 476.—.
Nauke als kurzsichtiger Chauffeur. — Hum. — Mk. 226.—.
Ein wunderlicher Einfall der Schwiegermutter. — Humor. — Mk. 203.—.

Autor-Film Co.
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstr. 32
Fernspr.: Mpl. 1466—67.

Biograph
Deutsche Mutoscop- & Biograph-Ges. m. b. H.
Berlin W. 8
Friedrichstr. 187-188
Fernspr.: Zentrum 9334.

Des Lebens Possenspiel. — Drama. — Mk. 1250.—.

Bioscop
Deutsche Bioscop-Ges. m. b. H., Berlin SW. 48, Friedrichstraße 236.
Fernspr.: Lzw. 3224 u. 3072.

Cines
Deutsche Cines G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 11
Fernspr.: Mpl. 9831, 12893.

Die beiden Hohenfels. — Drama. — Mk. 1047.—.
Und dann kam sie. — Kom. — Mk. 211.—.
Julius als Gentleman. — Kom. — Mk. 185.—.
Siena. — Natur. — Mk. 146.—.
Der kleine Streichholzverkäufer. — Drama. — Mk. 557.—.
Der Ueberfall bei Darrows Canon. — Drama. — Mk. 364.—.
Rache ist süß. — Kom. — Mk. 213.—.
Augustin in Todesängsten. — Kom. — Mk. 362.—

Continental-
Kunstfilm G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235
Fernsprecher: Krf. 9233, 9576.

Eclair
Deutsche Eclair, Film- und Kinematographen-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 22
Fernspr.: Moritzplatz, 4352.

Hoffart und Edelmut. — Drama. — 650 m. — Mk. 678.—.
Kasimirs Dressurmethode. — Hum. — 213 m. — Mk. 215.—.
Die wilde Range. — Kom. — 374 m. — Mk. 437.—.
Das Berner Oberland. — Natur. — 120 m. — Mk. 128.—.
Die Rotbuchen. — Drama. — 728 m. — Mk. 757.—.

Eclipse
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 218
Fernsprecher: Kurfürst, 6193.

Wie Reinhold Anti-Alkoholiker wird. — Humor.
Der verhängnisvolle Götterschmuck. — 3 Akte.
Piffs Regenschirm.
Der schlaue Fahrstuhlführer. — Komödie.

Edison
G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzplatz, 10735.

Wer Sorgen hat, hat auch Likör. — Komödie. — 2 Akte. — Mk. 710.—.
Und führe uns nicht in Versuchung. — Drama. — Mk. 362.—.
Kleinbahnidyllen. — Komödie. — Mk. 372.—.
Die Tafelrunde. — Drama. — Mk. 371.—.

Eiko-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Lzw. 5526, 9635, 6474.

Ernemann
Heinrich Ernemann Akt. Ges.
Dresden 127a.

Fortuna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 250 I.
Fernspr.: Lützow, 4776.

Gaumont
DeutscheGaumont-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 20
Fernspr.: Moritzplatz, 11759.

Um hohen Einsatz. — Drama. — Mk. 1016.—.
Das Hausmütterchen. — Drama. — Mk. 433.50.
Das Abenteuer der kleinen Herzogin. — Drama. — Mk. 520.50.
Leo ist lebensmüde. — Kom. — Mk. 422.—.
Schnudecke's Glück und Ende. — Hum. — Mk. 458.50.
Kairo, die Hauptstadt Aegyptens. — Natur. — Mk. 134.25.
Die Gewinnung des Kaviars. — Dok. — Mk. 122.40.

Robert Glombeck
Berlin SW.
Friedrichstraße 351.
Fernsprecher: Zentrum, 6461.

Gotha. — Natur. — 120 m. — Mk. 120.—.

A. E. Hübsch & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher: Kurfürst, 9623.

Imp-Victoria-
Film-Co.,
Berlin SW. 48
Friedrichstrasse 224
Fernspr.: Nldf. 892 und 1969.

Zeit ist Geld. — Lustspiel. — 2 Akte. — Mk. 768.—.
Hydraulischer Bergwerk-Betrieb. — Wissenschaftl. — Mk. 205.—.
Wirkungsvoller Traum. — Drama. — Mk. 338.—.
Wenn Wasser zu Branntwein wird. — Tragik. — Mk. 337.—.
Pech in der Liebe. — Humor. — Mk. 342.—.
Die geheime Macht des Menschen. — Sinnbild. — Mk. 332.—.
Der treue Diener. — Drama. — Mk. 310.—.

Otto Schmidt
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 220
Fernsprecher: Lützow, 4647.

Der bekehrte Frauenhasser
Ihr Gatte. — Drama.
Drei verliebte Matrosen
Die Dame in schwarz

Imperator Film Co.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 23
Fernsprecher: Mpl. 12956.

A. Loewenberg
Berlin W. 66
Mauerstraße 93
Fernsprecher: Zentrum, 7295.

Saltarella. — Drama. — 2

Luna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow, 4812.

Messter-Film
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstraße 32
Fernspr.: Moritzpl., 1466—67.

Albert kann nic

Karl Mussil
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 14
Fernsprecher: Mpl., 14865.

Henri A. Müller
Hamburg, Königstraße 51
Fernspr.: Gr. I, 4950
Berlin, Friedrichstraße 23 I.
Fernspr.: Nollendorf, 1398.

Neue Film-Ges.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow, 7332

H. Paschke & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernspr.: Lützow 2603.

Ein edelmütiger Feind
Dankbarkeit des Sheriffs

Pasquali-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 31
Fernspr.: Moritzplatz, 3652.

Liebe und Verschwörung
Ein origineller Wettbewerb
Polidors 13. Duell. Mk. 198

Pathé
frères & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher:
Nollendorf, 2433, 2434 u. 2440
Fernverkehr: Nollendorf, 449

Die tragische Stund
Wer Andern eine Grube gräbt
Das Testament. — Drama.
Ein Kriminalverbrecher.
Wie man seinen Hauswirt kur
Hanswurst bringt
August als Hotelk
Was die Straße er
Der durchgegangene Hund.
Ein Ausflug nach dem Yosemit
Stahlerzeugung.
Das Südwasser-
Mk. 145.—.
Auf den Philippin

Prometheus-Film
G. m. b. H., Berlin
Linienstraße 139
an der Friedrichstraße
Fernspr.: Norden, 10777.

H. Rosenblum & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Nldf. 1956.

Stambulki, Max
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 243
Fernsprecher: Lützow, 6865.

The Hepworth
Mfctg. Co., Berlin S W. 48
Friedrichstraße 226–27
Fernsprecher: Kurfürst, 9897

Herzensgüte.

Union-Vitascope
Proj.-Akt.-Ges. „Union",
Berlin SW. 68
Zimmerstraße 16/18
Fernspr.: Ztr. 4996, 12735, 12910

Uranus-Film-Ges.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 11
Fernspr.: Moritzplatz, 3039.

Uspata
Union span. Filmfabriken
G. m. b. H., Berlin SW. 68
Schützenstraße 13.
Fernspr.: Zentrum 9469.

Welt-Kinematograph
G. m. b. H., Freiburg i. B.
Zähringerstraße 17
Fernspr.: Nr. 2412.

Mit der Bahn von
— Natur.

Busch-Spezial-Triple-Kondensoren für kinematographische P

steigern Helligkeit u. Brillanz des Bildes auf das Doppelte oder ermöglichen entsprechende Str

Kataloge kostenlos.

EMIL BUSCH A.-G., OPTISCHE INDUSTRIE, RATHENOW.

Pathé frères & Co

G • M • B • H

Berlin SW 48 Friedrichstr. 235

[illegible]

[illegible] 2430, 2440

--- Telegr. Adr. Pathéfilms Berlin ---

In der grossen Komödie aus dem Pathé-Leihprogramm:

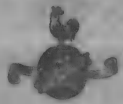
Wer andern eine Grube gräbt...

(F. A. J. S. A. P. F.)

spielt die italienische Filmdiva

• PAOLA MONTI •

eine der weiblichen Hauptrollen.



Mittwoch-Ausgabe.

Lichtbild-Bühne

FILM-KALENDER

JUNI 26 Freitag

Nummer 33 BERLIN, den 10. Juni 1914 SO. 16, Michaelkirchstr. 17 Tel.: Moritzplatz, 13981, 13985

Termin-Films im freien Verkehr

Ambrosio-
Film, Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzpl. 10656

Der Handschuh. (Von Schiller.) — Drama. — Mk. 324.—
Unserm Freund Nanke juckts. — Humor. — Mk. 173.—
Rodolfis Erbschaft. — Kom. — 2 Akte. — Mk. 476.—
Nanke als kurzsichtiger Chauffeur. — Hum. — Mk. 226.—
Ein wunderlicher Einfall der Schwiegermutter. — Humor. — Mk. 203.—

Autor-Film Co.
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstr. 32
Fernspr.: Mpl. 1466—67.

Biograph
Deutsche Mutoscop- & Biograph-Ges. m. b. H.
Berlin W. 8
Friedrichstr. 187-188
Fernspr.: Zentrum 9834.

Das Leben: Possenspiel. — Drama. — Mk. 1250.—

Bioscop
Deutsche Bioscop-Ges. m. b. H., Berlin SW. 48, Friedrichstraße 236.
Fernspr.: Lzw. 3224 u. 3672.

Cines
Deutsche Cines G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 11
Fernspr.: Mpl. 9931. 12988.

Die beiden Hoherfels. — Drama. — Mk. 1057.—
Und dann kam sie. — Kom. — Mk. 211.—
Julius als Gentleman. — Kom. — Mk. 185.—
Siena. — Natur. — Mk. 146.—
Der kleine Streichholzverkäufer. — Drama. — Mk. 957.—
Der Ueberfall bei Darrows Canon. — Drama. — Mk. 364.—
Rache ist süß. — Kom. — Mk. 213.—
Amundsen in Antarktis. — Kom. — Mk. 363.—

Continental-
Kunstfilm G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235
Fernsprecher: Krf. 9233. 9576.

Eclair
Deutsche Eclair- Film- und Kinematographen-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernspr.: Moritzplatz, 4457.

Hoffart und Edelmut. — Drama. — 650 m. — Mk. 678.—
Kasimirs Dressurmethode. — Hum. — 213 m. — Mk. 215.—
Die wilde Range. — Kom. — 374 m. — Mk. 137.—
Das Berner Oberland. — Natur. — 120 m. — Mk. 128.—
Die Rolbuchen. — Drama. — 728 m. — Mk. 757.—

Eclipse
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 216
Fernsprecher: Kurfürst, 6193.

Wie Reinhold Anti-Alkoholiker wird. — Humor.
Der verhängnisvolle Götterschmuck. — 3 Akte.
Pilfs Regenschirm.
Der schlaue Fahrstuhlführer. — Komödie.

Edison
G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzplatz, 10735.

Wer Sorgen hat, hat auch Likör. — Komödie. — 2 Akte. — Mk. 710.—
Und führe uns nicht in Versuchung. — Drama. — Mk. 362.—
Kleinbahnidyllen. — Komödie. — Mk. 372.—
Die Tafelrunde. — Drama. — Mk. 371.—

Eiko-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 228
Fernspr.: Lzw. 5856, 9035, 9473

Ernemann
Ihr erich Ernemann Akt. Ges.
Dresden 197a.

Fortuna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 250 I
Fernspr.: Lützow, 4776.

Gaumont
Deutsche Gaumont-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 30
Fernspr.: Moritzplatz, 11 759.

Um hohen Einsatz. — Drama. — Mk. 1016.—
Das Hausmütterchen. — Drama. — Mk. 433.50.
Das Abenteuer der kleinen Herzogin. — Drama. — Mk. 520.50.
Leo ist lebensmüde. — Kom. — Mk. 422.—
Schnudecke's Glück und Ende. — Hum. — Mk. 458.50.
Kairo, die Hauptstadt Aegyptens. — Natur. — Mk. 134.25.
Die Gewinnung des Kaviars. — Dok. — Mk. 122.40.

Robert Glombeck
Berlin SW.
Friedrichstraße 251
Fernsprecher: Zentrum, 6461.

Gotha. — Natur. — 120 m. — Mk. 120.—

A. E. Hübsch & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher: Kurfürst, 9623.

Imp-Victoria-
Film-Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstrasse 224
Fernspr.: Nkf. 882 und 1989.

Zeit ist Geld. — Lustspiel. — 2 Akte. — Mk. 768.—
Hydraulischer Bergwerk-Betrieb. — Wissenschaftl. — Mk. 205.—
Wirkungsvoller Traum. — Drama. — Mk. 338.—
Wenn Wasser zu Branntwein wird. — Tragik. — Mk. 337.—
Pech in der Liebe. — Humor. — Mk. 342.—
Die geheime Macht des Menschen. — Sinnbild. — Mk. 332.—
Der treue Diener. — Drama. — Mk. 310.—

Itala
Otto Schmidt
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 220
Fernsprecher: Lützow, 4647.

Der Indier. — Detektiv. — Mk. 345.—
Der bekehrte Frauenhasser. — Komödie. — Mk. 330.—
Ihr Gatte. — Drama. — Mk. 776.—
Drei verliebte Matrosen. — Komödie. — Mk. 328.—
Die Dame in schwarz. — Detektiv. — Mk. 348.—

Imperator Film Co.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher Mpl. 12956.

A. Loewenberg
Berlin W. 66
Mauerstraße 80
Fernsprecher: Zentrum, 7295.

Salterella. — Drama. — 2 Akte. — Mk. 675.—

Luna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 234
Fernsprecher: Lützow, 1812.

Messter-Film
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstraße 32
Fernspr.: Moritzpl., 1466—67.

Albert kann nicht [illegible]. — Mk. 309.—

Karl Mussil
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 14
Fernsprecher: Mpl., 1486.

Henri A. Müller
Hamburg, Königstraße 48
Fernspr. IV. 1 7000
Berlin, Friedrichstraße 234
Fernspr. Nollendorf 1386.

Neue Film-Ges.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow, 7340.

H. Paschke & Co.
m. b. H., SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Lützow, 9801.

Ein edelmütiger Feind. — Drama. — 2 Akte. — Mk. [illegible].
Unfehlbarkeit des Sheriffs. — Drama. — Mk. 360.—

Pasquali-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 30
Fernspr.: Moritzplatz [illegible]

Liebe und Verschwörung. — Drama. — 2 Akte. — Mk. [illegible].
Ein origineller Wettbewerb. — Humor. — Mk. 168.—
Polidors 13. Duell. — Mk. 198.—

Pathé
Freres & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher:
Nollendorf, 2443, 3435 u. 2440
Fernverkehr: Nollendorf, 440

Die tragische Stunde. — Drama. — 810 m.
Wer Andern eine Grube gräbt. — Drama. — 750 m.
Das Testament. — Drama. — 300 m.
Ein Kriminalverbrechen. — Kom. — Mk. 355.—
Wie man seinen Hauswirt kuriert. — Kom. — 260 m.
Hanswurst bringt sich selbst ins Grab. — Kom. — 150 m.
August als Hotelkoch. — Kom. — 145 m.
Was die Straße erzählt. — Kom. — 135 m.
Der durchgegangene Hund. — Kom. — 120 m.
Ein Ausflug nach dem Yosemite. — Natur. — 175 m.
Stahlerzeugung. — Industrie. — 160 m.
Das Südwasser-Aquarium. — Wissenschaftl. — 110 m.
Mk. 145.—
Auf den Philippinen. — Natur. — 105 m.

Prometheus-Film
G. m. b. H., Berlin
Luisenstraße 139
zu der Friedrichstraße
Fernspr.: Norden, 10757.

H. Rosenblum & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Nkf. 1956.

Stambulki, Max
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 243
Fernsprecher: Lützow, 6865.

The Hepworth
Mfctg Co., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 236—37
Fernsprecher: Kurfürst, 9691.

Herzensgüte. — Drama. — 310 m.

Union-Vitascope
Proj.-Akt.-Ges. „Union",
Berlin SW. 68
Zimmerstraße 16/18
Fernspr. Ztr. 4996, 12785, 1990

Uranus-Film-Ges.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 11
Fernspr.: Moritzplatz, 9039.

Uspafa
Union-span. Filmfabriken
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Schützenstraße 13.
Fernspr.: Zentrum 9403.

Welt-Kinematograph
G. m. b. H., Freiburg i. B.
Zähringerstraße 47
Fernspr.: Nr. 2912.

Mit der Bahn von Garmisch nach Reutte (Bayer. Hochland). — Natur. — 111 m. — Mk. 120.—

Busch-Spezial-Triple-Kondensoren für kinematographische Projektion
steigern Helligkeit u. Brillanz des Bildes auf das Doppelte oder ermöglichen entsprechende Strom-Ersparnis.
Kataloge kostenlos
EMIL BUSCH A.-G., OPTISCHE INDUSTRIE, RATHENOW.

Bekanntmachung.

Um falschen Gerüchten entgegenzutreten, erklären wir hiermit: Es ist zwar richtig, daß unser Theatersaal gestern infolge der erschütternden Lachsalven bei der Vorführung von **„Meine Frau und ich"** gewackelt hat, aber bei der soliden Bauart unseres Theaters ist jede Gefahr für die Besucher ausgeschlossen. Es kann unbesorgt weiter gelacht werden.

Direktion der Residenz-Lichtspiele.

Gleichzeitig mit der Benachrichtigung, dass

„das Bild grossartig gefallen, wie selten ein Film"

erhielten wir obigen Zeitungsausschnitt eingesandt.

Gefällige Anfragen an

Lloyd-Filmgefellfchaft m. b. H., Berlin SW. 48, Friedrichftr. 224

Telephone: Lützow 7192, 6699 — Telegramm-Adresse: Lloydfilm

Ferner empfehlen wir **Lloyd's grosse Schlager:**

Der Goldene Scarabäus, Sensationsdrama in 3 Akten
Teddy's Verhältnis, sowie | unsere unvergleichlichen
Man steigt nach | 3 aktigen Komödien

Die Zugkraft dieser Bilder ist erwiesen!

Weiter zu billigsten Sommerpreisen:

Eva (Henny Porten), Drama in 5 Akten
Marianne, Soziales Drama in 5 Akten
In Vertretung, Hervorragende Komödie

Endlich allein (Gebr. Herrnfeld) • **Frou-Frou** (Memoiren einer Prima-Ballerina) • **Der Mann mit den 7 Gesichtern** (Sensation über Sensation) • **Verbotene Frucht** (Herzens-Drama in 4 Akten) und die Pasquali-Schlager: **Leidensstunden, Verborgene Tränen, Die Bettler von Paris, Das zweite Gesicht, Bankhaus Milton & Co.**

Schliessen Sie noch heute ab mit der

Telephone: Lützow 6699, 7192 — Telegramm-Adresse: Lloydfilm.

Lloyd

Filmgesellschaft m. b. H.

BERLIN SW. 48 ❖ Friedrich-Strasse 224

Monopol-Films

Suchen Sie einen guten Operateur? Dann rufen Sie bitte sofort an: Berlin: Amt Zentrum, 4955 oder 8850. – Danzig: No. 2685.
„Freie Vereinigung der Kinematographen-Operateure Deutschlands", Sitz Berlin.
Arbeitsnachweis-Zentrale: Zimmerstr. 22.

Ambosio-
PVm. Bo-lin SW. 48
Friedrichstr. 10.
Fernspr.: Moritzplatz 10605.

Am Leben vorbei. — Drama. — 4 Akte.

Atlantic Film
Aarhus, Berlin SW. 48
Friedrichstr. 9 II
Telephon: Moritzpl. 12735,
Amt Steglitz 2501.

Tangolieber. — Burleske. — 700 m.
Susanne-Grandais-Serie.
Ein Mädchen für alles.
Der Hund von Baskerville.

Allgemeine
Deutsche Film-Ges. m. b. H.
Leipzig
Grammascher Steinweg 2
Fernsprecher 20860.

Das Zauberlied.
Menschliches Werkzeug.
Die zwei Sergeanten.
Die Verlobten.
Die Wittenberger Nachtigall.
Konig Oedipus.
Die Bettler von Paris.
Das zweite Gesicht.

Christensen,
Marius, G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224.
Fernsprecher: Lzw. 2496, 2497.

Für ewig. — Drama. — 3 Akte.
Die Toten reden. — Drama. — 8 Akte.
Dissonanzen des Lebens. — Drama. — 6 Akte.
Die zweite Mutter. — Drama. — 6 Akte.
Der Totgeglaubte. — Drama. — 3 Akte.
Entsagung. — Drama. — 4 Akte.
Preisausschreibung 1 000 000 Mk. — Sensationsfilm. — 4 Akte.
Der Goldkönig. — Drama. — 6 Akte.
Seine Hoheit der Erbprinz. — Lustspiel. — 2 Akte.
Sehnsucht nach der großen Welt. (Die Tote.) — Drama. — 6 Akte.
Das Füßchen mit der goldenen Schlange. — Lustspiel. — 2 Akte.
Die Perle. — Lustspiel. — 3 Akte.
Seemannskind. — Drama. — 6 Akte.

Creutz & Werner
Filmverleih, Chemnitz i. Sa.
Konigstraße 31
Fernsprecher 4287.

Tirol in Waffen. — 1700 m.
Gensdarm Möbius. — 1100 m.
Der Flieger. — 680 m.
Im Tal des Traumes. — 1160 m.
Das Feuer. — 1000 m.

Dentler, Martin
G. m. b. H., Braunschweig
Autorstr. 3
Fernsprecher 1143 u. 1144.

Für München
Verzweifelt. — Tragodie. — 4 Akte.
Entsagung. — Charakter-Schauspiel. — 4 Akte.
Die Gelichte des Herzogs. — Drama. — 3 Akte.
Hamlet. — Tragodie. — 5 Akte.
Die Toten reden. — Schauspiel. — 5 Akte.
Der Liebe Zaubermacht. — Drama. — 1 Vorspiel, 4 Akte.
Eine tolle Kette auf dem Imperator. — Lustspiel. — 3 Akte.
Ieß. — Drama. — 3 Akte.
Bestien des Dschungels. — Drama. — 2 Akte.
Dissonanzen des Lebens. — Drama. — 6 Akte.
Seine Hoheit der Erbprinz. — Lustspiel. — 2 Akte.
Der Goldkönig. — Drama (Roman). — 6 Akte.
Die zweite Mutter. — Drama. — 6 Akte.
Das Seemannskind. — Drama. — 6 Akte.
Der Totgeglaubte. — Drama. — 3 Akte.
Die Sehnsucht nach der großen Welt. — Roman. — 6 Akte.
Die Perle. — Lustspiel. — 3 Akte.
Ringkampf Fred Markussen — Constant de Marin. — 4 Akte.
Das Füßchen mit der goldenen Schlange. — Lustspiel. — 2 Akte.
Für ewig. — Drama. — 3 Akte.

Filiale: München
Theatinerstraße 8
Fernsprecher 315.

Engelke & Co.
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235
Fernsprecher: Nollendorf 1150 und 260.

Treffhube. — Drama.
Der lebende Leichnam. — Drama.
Die Fächermalerin. — Drama.
Seine Carriere. — Reiterroman.
Die Verlobten. — Drama.
Heimat und Fremde. — Drama.
Alles au. Liebe. — Lustspiel.
Oliver Twist. — Drama.
Der Ring des schwedischen Reiters. — Drama.
Gensdarm Möbius. — Drama.
Die Prima Ballerina. — Drama.
Eine Nacht im Mädchenpensionat. — Lustspiel.
Die Schlacht von Gettysburg. — Kriegsdrama.
Die Maske des Ehrlosen. — Detektivdrama.

Eiko-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Lützow 5508, 9065.

Lebemann auf Aktien. — Kom.
Amerika–Europa im Luftschiff.
Bismarck.
Der Schein trugt. — Kom.
Der Autofeind. — Kom.
Wie sich das Kino rächt. — 1. Teil. — Kom.
Der Evangelimann. — Drama.
Der Kronprinz bei den Pfadfindern.

Elektro-Projection
Klein & Beckmann, G. m. b. H.
Hannover

Im Zeichen des Islam oder Die Befreiung einer weißen Sklavin. — Sensationsfilm.
Wenn die Liebe stirbt. — Gesellschaftsdrama.
Die drei Musketiere. — Kunstfilmschauspiel.
Die Auferstehung von Tolstoi. — Drama.
Das Geheimnis von Chateau Richmond. — Detektiv-Film.

Frankfurter Film-
Compagnie, G. m. b. H.
Frankfurt a. M.
Schaumainkai 3
Fernspr.: Amt I, 4858, 4601.

Excentrik-Club.
Das geheimnisvolle X.
Die Millionenmine oder der Todesritt durch die Luft.
Frau Satan.
Schuldig.
2. Ture links.
Henny Porten-Serie 1913/14.
Für Suddeutschland: 1 Treumann-Larsen-Serie 1913/14
1 Treumann-Larsen-Serie 1914/15

Filmvertriebsges.
m. b. H., Strasburg i. Els.
Passage Fendefeld
Telephon No. 1025.

Blaue Maus. — Komodie. — 4 Akte.
Mann ohne Arme. — Zirkusdrama. — 5 Akte.
Standuhr. — Drama. — 3 Akte.
Roter Herzog. — Drama. — 3 Akte.
Gütertrennung. — Lustspiel. — 2 Akte.
Somnambulismus. — Lustspiel. — 2 Akte.
Der Millionenonkel. — Lustspiel. — 4 Akte.
Die Firma heiratet. — Lustspiel. — 3 Akte.
Der Konig. — Drama. — 4 Akte.
Die Kinder des Kapitän Grant. — Roman. — 5 Akte.
Der Teufelsgeiger. — Drama. — 3 Akte.
Das schwarze Schiff. — Drama. — 3 Akte.
Das Zauberlied. — Roman. — 1 Akte.

Feindt, Wilhelm
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 220
Fernspr. Lützow 6755.

Der Vampyr. — 3 Akte.
Die schwarze Pierette. — 3 Akte.
Doch mit des Geschickes Mächten. — 3 Akte.
Die Schiffbrüchigen. — 2 Akte.
Das Vermächtnis der Mutter. — 4 Akte.
Anelin. — 3 Akte.
Das zweite Gesicht. — 3 Akte.
Ein Frauenherz. — 3 Akte.
Der Spruch der Karten. — 3 Akte.
Verhängnisse. — 3 Akte.

Hanewacker
& Schiller, Monopolfilm-Vertriebs-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235–236
Fernspr.: Mpl. 14584 u. 14585.

Erdbeben.
Im Reiche der Venus. (Tannhauser.)
Ihr höchstes Opfer.
Alout der Sklavenmarkt.
Unter Indiens Glutensonne.
Judith von Bethulien.
Unschuld vom Lande.
Ein Frauenherz.

Lichtbilderei
G. m. b. H., München-Gladbach.
Waldhausenstr. 100
Telephon Nr. 740.

In hoc signo vinces. — 4 Akte. — 1800 m.
(Rheinland. Westfalen. Saargebiet. Schlesien.)
Die Jungfrau von Orleans. — 4 Akte. — 1700 m.
(Rheinland. Westfalen. Schlesien. Saargebiet. Elsaß-Lothringen.)
Amerika—Europa im Luftschiff. — 4 Akte. — 1600 m.
(Rheinland. Westfalen. Saargebiet.)
Die letzten Tage von Byzanz. — 4 Akte. — 1750 m.
(Rheinland. Westfalen. Saargebiet.)
Tirol in Waffen. — 5 Akte. — 1800 m.
(Rheinland. Westfalen. Saargebiet. Luxemburg u. Holland.)
Der Evangelimann. — 3 Akte. — 1000 m.
(Rheinland. Westfalen. Saargebiet. Bayern. Pfalz. Elsaß-Lothringen. Schlesien.)

Lloyd-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Lützow, 6699, 7192.

Man steigt nach (Lloyd Film). — Kom. — 850 m. — Anf März
Marianne (Continental Film). — Drama. — 1900 m.
Verbotene Frucht (Lloyd-Film). — Kom. — 1000 m.
Surrey, der Stöber (Continental Film). — Drama. — 1000 m.
Der Goldene Scarabäus. — Drama. — 1100 m.
Meine Frau und ich. — Komodie.
Teddys Verhältnis. — Komödie.

Josef Löw
Berlin SW. Friedrichstraße
Fernspr. Nollendorf. 2387.

Eine tolle Nacht. — Film-Posse in 4 Akten.

Monopol-Centrale
Benno Wolff, Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher: Lützow, 6921.

Der Mann im Keller. — Drama. — 1600 m.
Ich habe ihn zu sehr geliebt. — Drama. — 1700 m.
Die geheimnisvolle Villa. — Drama. — 1500 m.
Der Herzdoktor. — Lustspiel. — 800 m.
Die schwarze Bande. — Drama. — 900 m.
Katastrophe im Dock. — Drama. — 1000 m.
Liebe kennt kein Hindernis. — Komodie. — 1000 m.
Der Flug in die Sonne. — Drama. — 1200 m.

Nordische Films
Co. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstrasse 12
Fernsprecher: Moritzpl. 1050
Dusseldorf: Graf Adolfstr. 9
Fernsprecher: No. 4446.
München: „Bayrische Films-Vertriebs-Gesellschaft"
Paul Heyse-str. 9
Fernspr. No. 50122 u. 50475.

Liebelei. — Volksstuck.
Millionenschsonne. — Sensation.
Die Fürstin Spinarosa tanzt. — Drama.
Ein goldenes Herz. — Drama.
Opfer einer hohen Frau. — Drama.
Das Weiberregiment. — Komodie.
Die erste Nacht. — Komödie.
Jeder Mann, wenn er kann. — Komodie.
Psilander Zyklus. — 2—7 Sujets wöchentlich.

Rudolph, Carl
Monopolfilms G. m. b. H.
Berlin SW. 48, Friedrichstr. 9
Fernsprecher: Moritzpl. 4873.

Und das Licht erlosch. — Drama. — 4 Akte.
Ninon. — Sensationsdrama. — 3 Akte.
Lord Lister. — Sensationsdrama. — 3 Akte.
Schattentänzerin. — Zigeunerstück. — 3 Akte.
Hundert-Millionenbraut. — Sensations-Börsendrama. — 3 Akte.
Nachtasyl. — Russisches Drama. — 2 Akte.
Wer ist der Sieger? — Drama. — 3 Akte.

Treumann-Larsen
Film-Vertriebs-Ges. m. b. H.
Berlin
Friedrichstrasse 46
Fernsprecher: Moritzpl. 11760.

Maison Fifi. — Lustspiel.
Frida. — Drama.
Das Kriegslied der Rheinarmee. — Schauspiel
Paragraph 80 Absatz II. — Lustspiel.
Das Geheimnis der M-Strahlen. — Drama.

Beeilen Sie sich die

Franz Hofer-Luftspiel-Serie

mit **Borrit Weixler** in den Hauptrollen, abzuschliessen.

Luna-Film-Gesellschaft m. b. H., Berlin SW. 48.

Neuestes aus der Branche

Das Personal der **Filmverleih-Centrale Engelke & Co., Berlin**, veranstaltete am 6. Juni ein Geschäftsvergnügen, bestehend aus einer Dampferpartie nach Rauchfangswerder bei Zeuthen.

Punkt 2 Uhr fand die Abfahrt des schmucken Dampfers „Lydia" von der Waisenbrücke aus statt und gelangte man um 5 Uhr in dem idyllisch gelegenen Waldhaus bei Rauchfangswerder an. Die Landung wurde von Herrn Effing i. Fa. Expreß-Filmtitel Ges. m. b. H. kinematographisch aufgenommen. Nach gemeinsamer Kaffeetafel fanden im Walde Spiele aller Art statt; auch hier hatte Herr Zimmermann, der in liebenswürdigster Weise den Aufnahmeapparat bediente, genügende Gelegenheit, das frohe Spiel des Personals und der Gäste zu filmen. Anschließend hierauf erfolgte der Zurückmarsch nach dem Waldhause, woselbst gemeinsame Abendtafel stattfand. Die eingegangenen Telegramme, welche hierbei zur Verlesung kamen, sowie die einzelnen Toaste, kennzeichneten am besten, in welchem guten Einvernehmen die Firma Engelke & Co. mit den anderen Firmen der Branche steht, welche zum Teil als Gäste erschienen waren, zum Teil ihre Wünsche zu dieser Feier durch Telegramme übermittelten. Besonders erfreulich war es zu sehen, in welcher harmonischen Weise die Chefs der Firma und das Personal zusammenarbeiten. Anschließend an das Festessen wurde ein Ball veranstaltet, wobei man auch das neueste Tanzkleinen, einen sogenannten Filmtanz, zur Aufführung brachte, welcher durch seine humoristische Art den größten Lacherfolg erzielte.

Die Gäste und das Personal der Firma blieben bis zur frühen Sonntagmorgenstunde beisammen und wurde alsdann der Abmarsch vom Lokal wieder kinematographisch aufgenommen. Den Film zur Aufnahme hatte liebenswürdigerweise die Firma Goerz, Photochemische Werke G. m. b. H., Berlin-Steglitz, zur Verfügung gestellt.

Lange wird den Gästen diese gemütliche Feier und die frohverlebten Stunden in Erinnerung bleiben.

Der verbotene Film „Schmutziges Geld".

Die sensationell anmutende Zensur-Affäre des verbotenen Films „Schmutziges Geld", über die wir ausführlich in den Nummern 20 und 28 der „L. B. B." schrieben, auch in der vorigen Nr. 32 einen charakteristischen Beitrag brachten, gibt uns schon wieder Veranlassung, einen neuen Beitrag dafür liefern zu können, daß die Zensurbehörde Unrecht hat, wenn sie behauptet: „Wir brauchen diesen Film als warnendes Exempel nicht, denn in Deutschland treiben die Mädchenhändler nicht ihr Unwesen. Als weiteren Gegenbeweis geben wir hier die Mitteilung eines Korrespondenten wieder, der aus Myslowitz am 3. Juni die dort erfolgte Verhaftung von amerikanischen Mädchenhändlern vermeldet. Der Bericht lautet:

„Die hiesige Polizei hat heute abend in einer Gastwirtschaft einen Mädchenhändler und seine Frau verhaftet. Das Ehepaar war ein paar Stunden vorher aus Buenos Aires mit großem Gepäck hier eingetroffen und hatte in einer kleinen Wirtschaft Wohnung genommen, um sich in einiger Zeit nach Rußland zu begeben. Die Verhafteten nannten sich Kaufmann Wolf Berkowitz und Frau Sure Berkowitz. Der Polizei fiel das eigentümliche Verhalten und das elegante Auftreten des Ehepaares auf dem Bahnhof auf. Die Eheleute wurden unbemerkt beobachtet, und als sie mit ihrem Gepäck nach einer kleinen Wirtschaft für Russen fuhren, erfolgte die Verhaftung des Ehepaares, da die Polizei Verdacht hegte, daß es sich um Mädchenhändler handele. Bei der Verhaftung gab das Ehepaar an, in Rußland nach jüdischem Ritus getraut zu sein. Das Verbrecheralbum der hiesigen Polizei weist auch die Bilder einiger der bekanntesten Mädchenhändler aus Südamerika auf. Es wurde von der Polizei festgestellt, daß der angebliche Wolf Berkowitz identisch ist mit dem bekannten Mädchenhändler Ignatz Lewitzki in Buenos Aires. Es wurde weiter festgestellt, daß Ignatz Lewitzki vor kurzem aus Buenos Aires geflohen ist, offenbar, weil er dort von der Polizei verfolgt wurde. Es scheint ferner festzustehen, daß Lewitzki noch eine zweite Frau in Buenos Aires hat. Die eine seiner Frauen eröffnete vor einiger Zeit in Buenos Aires ein öffentliches Haus, in dem Lewitzki als Wirt und seine zweite Frau als „Gouvernante", das heißt, als Aufpasserin der gewaltsam zurückgehaltenen Mädchen fungierte. Auch die zweite Frau Lewitzkis ist der Polizei als internationale Mädchenhändlerin schon längere Zeit bekannt. Lewitzki hatte eine große Summe russischen Geldes bei sich. Man vermutet, daß er damit wieder neue „weiße Sklavinnen" kaufen und in einer anderen großen Stadt Südamerikas ein Bordell eröffnen wollte. Die Untersuchung des Gepäcks der Verhafteten wird darüber und über die weiteren Pläne des Ehepaares wohl Aufschluß geben."

Kann die Zensurpolizei es immer noch mit ihrem Gewissen vereinbaren, wenn sie den warnenden Film „Schmutziges Geld" dem deutschen Publikum durch ihr Verbot vorenthalten will?

Behördliches Kuriosum.

Wie weit die gegen die Kinos gerichteten Einschränkungen es noch bringen werden, ersieht man aus der Entscheidung eines englischen Gerichts. Dasselbe urteilte nach dem ihm vorgelegten Material, daß nach 9 Uhr abends Eltern nur bis zu vier Kinder unter 14 Jahren ins Kino mitnehmen dürfen!

Der Operateur auf der Bühne.

In dem Lavecluschen Stücke Pétard ist der Held ein Kinokönig. Als ihm die Volksmenge zujubelt, erscheint auf der Szene ein Kino-Operateur, der so tun muß, als würde er diese Ovation filmen.

Der „geaichte" Schönheitssinn.

Ein Nürnberger Lichtspieltheater hatte im vorigen Jahre seitens des Polizei- und Verwaltungssenats Auftrag erhalten, seine Reklametafeln den Wünschen der Aesthetik anzupassen. Er hatte auch die ihm auferlegten Aenderungen vorgenommen, wollte jetzt aber abermals eine Tafel aushängen, die nach Ansicht des Senats dem „geaichten" Schönheitssinn nicht Rechnung trägt. So der hohe Senat solches aber nicht duldet, muß die Reklametafel umgemodelt werden.

Pariser Kinos werden Theater.

Das mit großem Aufwand eröffnete Kinemacolortheater in der rue Edouard VII und der Cirque de Paris werden aufhören. Kinopaläste zu sein und zu Theatern für Bühnenstücke umgestaltet.

Annita Kellermann als Meerjungfrau.

In dem Impfilm „Die Tochter Neptuns", den Gerhart Brannon auf den Bermuvainseln aufgenommen hat, kommt eine Szene vor, wie man sie bisher in Filmen noch nicht gesehen hat. Eine herrliche Meereskünste mit Klippengestade. Weit im Hintergrunde bewegen sich die Wogen heftiger, die Wellen rollen dem Ufer immer näher zu, bis aus ihnen plötzlich die Meerjungfrau emportaucht, um sich dann auf einer Sandbank zu sonnen. Es ist dies die berühmte Taucherin Annita Kellermann, deren Unterkörper Fischform und Flossen hat. So wird Mythologie zur Wahrheit.

Die reichste Kinobesitzerin.

Fräulein Nelle Chancey, 22 Jahre alt, in Luffkin in Texas, Erbin eines Riesenvermögens, Besitzerin von 4 Luxusautos, eines Reitstalles mit edlen Rennern, eines Prachtmotorbootes, einer Segeljacht, einer herrschaftlichen Besitzung in Galreiten, hat in ihrem Heimatsorte unter dem Namen Palace einen Kinopalast erbauen lassen, in dem sie mitunter selbst vorführt; für den sie Lokalaufnahmen macht. — Um unnützes Rüberfahren zu vermeiden: sie ist schon verlobt.

Das wiedereröffnete Atelier.

Das früher der Luxfilm-Gesellschaft gehörige Aufnahmeatelier in Montrouge, das seit dem Fallissement der Firma geschlossen war, wurde von den Grands Films Populaires wieder eröffnet. Aus diesem Anlaß veranstaltete Georges Lordier für die Branche eine intime Feier.

Offizieller Empfang in einem Kino.

Die Stadt Paris beherbergte dieser Tage die Vertreter ausländischer Munizipien als ihre Gäste. Ein feierlicher Empfang derselben fand im Hippodrome Gaumont Palace statt, zu dem der Präsident der Republik mit Gefolge, der Kammervorsitzende, Minister, Senatoren und Deputierte erschienen waren.

Neue Films.

„Das Geheimnis einer Million Dollars" heißt der neue Thanhouser-schlager. — „Fingerabdrücke" betitelt sich ein Detektivfilm von Essanay. — „Quer über den atlantischen Ozean" ist der Impfilm, den Herbert Brennon auf seiner Europareise aufgenommen hat. Auf demselben sind die bekanntesten Luftfahrer gefilmt. — „Die Filmsophie" ist ein Film der Universal Film Manufacturing Co., auf dem eine Dame ihre Fähigkeiten als Filmschauspielerin erprobt, die aber von niemand anerkannt werden. — „Der Blitzableiter" ist ein großer komischer Film der Sawyer Film Co. — „Eines unserer Mädchen", ein Famous Player Film, ist ein Schlager geworden. — „Der einzige Sohn" von Winchell Senith wird als Film von Jesse G. Lasky Feature Play Co. herausgebracht. — „Die Perlen der Frau Peyton" ist eine geheimnisvolle Geschichte in 2 Teilen, von der Kalem Co. aufgenommen. — „Meine offizielle Frau," ein Fünfakter aus dem russischen Hofleben trägt die Marke Vitagraph.

ECLIPSE

Wie Reinhold Anti-Alkoholiker wird.
Humoreske!

Erscheinungstag: 26. Juni 1914
Der verhängnisvolle Göttersdmuck!
Sensations-Schlager in 3 Akten.
Piffs Regenschirm!
Kolossal heiter.

Der schlaue Fahrstuhlführer!
Entzückende Komödie.
Amüsante Szenen.

ECLIPSE, Berlin SW. 48, Friedrichstraße 218

Fernsprecher: Amt Kurfürst. No. 6193.

P. Nr. 271520. Perlantino-Projectionsfläche, glänzend rezensiert
40—50% Stromersparnis! Plastische stereoscopische Bilder! 3jährige Garantie! Leichteste Reinigung!
Telefon: Moritzplatz 2809 Perlantino O. Ce. Pe. G. m. b. H., Berlin SO. 16, Cöpenickerstr. 111. Telefon: Moritzplatz 2809

Für die Redaktion verantwortlich: Arthur Nothnagel per. Melle i. | Druck: Exelsior Gebr. Wollfisohn G. m. b. H. sämtlich in Berlin.

LICHTBILD BÜHNE

No. 34
21. Juni

bemerkt beobachtet, und als
hrem Gepäck nach einer klei-
tschaft für Russen fuhren, er-
ie Verhaftung des Ehepaares,
Polizei Verdacht hegte, daß
um Mädchenhändler handele.
Verhaftung gab das Ehepaar
ußland nach jüdischem Ritus
zu sein. Das Verbrecher-
er hiesigen Polizei weist auch
er einiger der bekanntesten
nhändler aus Südamerika auf.
e von der Polizei festgestellt,
angebliche Wolf Berkowitz
ist mit dem bekannten
nhändler Ignatz Lewitzki in
Aires. Es wurde weiter
llt, daß Ignatz Lewitzki vor
aus Buenos Aires geflohen
nbar, weil er dort von der
verfolgt wurde. Es scheint
festzustehen, daß Lewitzki
ine zweite Frau in Buenos
ut. Die eine seiner Frauen
e vor einiger Zeit in Buenos
n öffentliches Haus, in dem
als Wirt und seine zweite
s „Gouvernante", das heißt,
passerin der gewaltsam zu-
altenen Mädchen fungierte.
e zweite Frau Lewitzkis ist
zei als internationale Mäd-
dlerin schon längere Zeit be-
Lewitzki hatte eine große
russischen Geldes bei sich.
mutet, daß er damit wieder
eiße Sklavinnen" kaufen und
anderen großen Stadt Süd-
s ein Bordell eröffnen wollte.
ersuchung des Gepäcks der

Der „geaichte" Schönheitssinn.

Ein Nürnberger Lichtspieltheater hatte im vorigen Jahre seitens des Polizei- und Verwaltungssenats Auftrag erhalten, seine Reklametafeln den Wünschen der Aesthetik anzupassen. Er hatte auch die ihm auferlegten Aenderungen vorgenommen, wollte jetzt aber abermals eine Tafel aushängen, die nach Ansicht des Senats dem „geaichten" Schönheitssinn nicht Rechnung trägt. So der hohe Senat solches aber nicht duldet, muß die Reklametafel umgemodelt werden.

Pariser Kinos werden Theater.

Das mit großem Aufwand eröffnete Kinemacolortheater in der rue Edouard VII und der Cirque de Paris werden aufhören, Kinopaläste zu sein und zu Theatern für Bühnenstücke umgestaltet.

Annita Kellermann als Meerjungfrau.

In dem Impfilm „Die Tochter Neptuns", den Gerhart Brannon auf den Bermuvainseln aufgenommen hat, kommt eine Szene vor, wie man sie bisher in Films noch nicht gesehen hat. Eine herrliche Meeresküste mit Klippengestade. Weit im Hintergrunde bewegen sich die Wogen heftiger, die Wellen rollen dem Ufer immer näher zu, bis aus ihnen plötzlich die Meerjungfrau emportaucht, um sich dann auf einer Sandbank zu sonnen. Es ist dies die berühmte Taucherin Annita Kellermann, deren

Offizieller Empfang in einem Kino.

Die Stadt Paris beherbergte dieser Tage die Vertreter ausländischer Munizipien als ihre Gäste. Ein feierlicher Empfang derselben fand im Hippodrome Gaumont Palace statt, zu dem der Präsident der Republik mit Gefolge, der Kammervorsitzende, Minister, Senatoren und Deputierte erschienen waren.

Neue Films.

„Das Geheimnis einer Million Dollars" heißt der neue Thanhouserschlager. — „Fingerabdrücke" betitelt sich ein Detektivfilm von Essanay. — „Quer über den atlantischen Ozean" ist der Impfilm, den Herbert Brennon auf seiner Europareise aufgenommen hat. Auf demselben sind die bekanntesten Luftfahrer gefilmt. — „Die Filmsophie" ist ein Film der Universal Film Manufacturing Co., auf dem eine Dame ihre Fähigkeiten als Filmschauspielerin erprobt, die aber von niemand anerkannt werden. — „Der Blitzableiter" ist ein großer komischer Film der Sawyer Film Co. — „Eines unserer Mädchen", ein Famous Player Film, ist ein Schlager geworden. — „Der einzige Sohn" von Winchell Senith wird als Film von Jesse G. Lasky Feature Play Co. herausgebracht. — „Die Perlen der Frau Peyton" ist eine geheimnisvolle Geschichte in 2 Teilen, von der Kalem Co. aufgenommen. — „Meine offizielle Frau," ein Fünfakter aus dem russischen Hofleben trägt die Marke Vitagraph.

Erscheinungstag: 26. Juni 1914

Der verhängnisvolle Götterschmuck!

Sensations-Schlager in 3 Akten.

Piffs Regenschirm!

Kolossal heiter.

Der schlaue Fahrstuhlführer!

Entzückende Komödie.
Amüsante Szenen.

W. 48, Friedrichstraße 218

Fernsprecher: Amt Kurfürst, No. 6193.

ino-Projectionsfläche, glänzend rezensiert

rsparnis! Plastische stereoscopische Bilder! 3jährige Garantie! Leichteste Reinigung!

O. Ce. Pe. G. m. b. H., Berlin SO. 16, Cöpenickerstr. 111. Telefon: Moritzplatz 2809

ch: Arthur Nothnagel gen. Mellini. Druck u. Verlag: Gebr. Wolffsohn G. m. b. H., sämtlich in Berlin.

LICHTBILD BÜHNE

Cheri - Bibi

PAUL LENI

No. 34
13. Juni

Alberto Capozzi

der berühmte Schauspieler des Hauses **Pasquali & Co.**, Turin, ist jetzt kontraktlich von der Firma

Leonardo-Film, Turin,

gewonnen worden.

Vertreter der **Leonardo-Films**, Turin, für Deutschland

Ing. G. Callovini

BERLIN, Friedrichstr. 207. :: Telephon: Centrum, 2507.

Ferner vertrete ich folgende Firmen:

Film-Parisien, Paris.
Mondial-Film, Paris.
Giano-Film, Genua.
Lind-Serie (Armando Vay) Milano.

Wir teilen unserer verehrten Kundschaft mit, daß wir die Vertretung der weltbekannten

SELIG-FILMS

übernommen haben.

Als erster Film erscheint:

Die Abenteuer der schönen Kathlyn.

Eclipse Kinematographen- u. Filmfabrik
BERLIN SW. 48, Friedrich-Straße 218
Tel.: Amt Kurfürst 6193 ∴ Tel.-Adr.: Cousinhood, Berlin

Bitte wenden!

Die Kinematographie hat einen neuen Welt-Rekord aufgestellt.
Die SELIG POLYSCOPE hat das Welt-Wunder vollbracht einen

8000 Meter Film:

Die Abenteuer der schönen Kathlyn

herauszugeben, dessen Herstellung die fabelhafte Summe von

1 Million Mark

erfordert hat.

Das Gespräch der kommenden Saison
wird unstreitig das der schönen Kathlyn sein.

Eclipse

Kinematographen- u. Filmfabrik
BERLIN SW. 48, Friedrich-Straße 218
Tel.: Amt Kurfürst 6193 ∴ Tel.-Adr.: Cousinhood, Berlin

Den Vertrieb der aufsehenerregenden Serie:

Die Abenteuer der schönen Kathlyn

haben für das Deutsche Reich übernommen:

Philantropische Lichtbilder-Gesellschaft m. b. H.,
Straßburg i. Els., Halbmondgasse

Telegramm-Adresse: Philantropie Straßburgels. Telephon Nr. 472

DEKAGE-Film-Gesellschaft m. b. H., Köln a. Rh.,
Hohepforte 16-17

Telegramm-Adresse: Lichtbild. Fernsprecher Nr. A 2996, 7116.

Hochachtungsvoll

Eclipse Kinematographen- u. Filmfabrik
BERLIN SW. 48, Friedrich-Straße 218
Tel.: Amt Kurfürst 6193 ∴ Tel.-Adr.: Cousinhood, Berlin

Einige Worte über

Miß Kathlyn Williams.

Miß Kathlyn Williams, die schöne unerschrockene Haupt-Darstellerin des Selig-Films, hat sich den nervenzerrüttenden Strapazen dieses Stückes willig unterworfen.

Ihren in der Filmkunst bereits bewiesenen Mut und Ausdauer hat sie in dem vorliegenden Abenteuer um ein neues Kapital bereichert.

Sie werden sehen, wie Kathlyn an einem Scheiterhaufen gefesselt den Flammen preisgegeben und durch einen Elefanten gerettet wird.

Sie werden sehen, wie sie an eine Tigerfalle gebunden wird, um den Bestien zum Opfer zu dienen.

Sie werden sehen, wie sie einem rasenden Büffel in den schwarzen Fluten eines Bengal-Flusses entweicht.

Nach und nach mit jeder Scene steigert sich die Gefahr und Qual Kathlyns. Sie geht ihrem Untergange fast **unentrinnbar** entgegen . . . dies alles für die Scenen unserer:

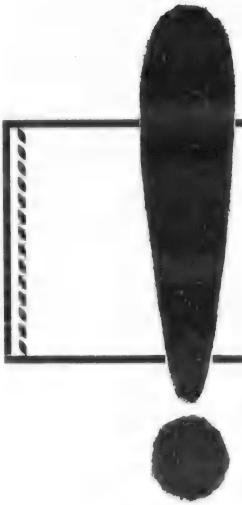
Abenteuer der schönen Kathlyn.

Eclipse
Kinematographen- u. Filmfabrik
BERLIN SW. 48, Friedrich-Straße 218
Tel.: Amt Kurfürst 6193 . Tel.-Adr.: Cousinhood, Berlin

L·B·B

Verlag der „Lichtbild-Bühne".

Eine der vornehmsten Reklame-Gelegenheiten für die Kinobranche und die kaufkräftigsten »»» Kreise des deutschen Lesepublikums. «««



Die
Insertions-Annahme
hat begonnen

für den Ende Juli erscheinenden Spezial-Prachtband der „Lichtbild-Bühne":

Die Frau
und
das Kino.

Der Vertrieb dieses illustrativ, literarisch und typographisch einzig dastehenden Prachtwerkes erstreckt sich infolge einer durchgreifend inscenierten Vorreklame und Propaganda weit über das Interessengebiet unserer Kinobranche.

Nur frühzeitig aufgegebene Inserate können geschickt plaziert und sorgfältig arrangiert werden. Das ausschließlich zur Verwendung kommende getönte Kunstdruckpapier eignet sich speziell zur vollkommenen Reproduktionswiedergabe von Portrait-Autotypien.

Wir stehen mit fachmännischen Ratschlägen für künstlerische Reklame gern zur Verfügung.

EIKO FILM

Ein volles Haus

sichert Ihnen

Ein Roman

Aus einer Klei

EIKO-FILM G.m.b.H., Berlin SW. 48

Eiko Film

in der stillen Zeit

unser Schlager:

nen Garnison

Friedrich-Strasse 224 ♦

Tel.: Amt Lützow, 5526, 9635, 6474
Telegramm-Adr.: Eikofilm Berlin

Fortophon! Fortonette!

Vollkommenster Orchester-Ersatz!

~ Starkton-Sprechmaschine ~

mit comprimierter Luft, ersetzt ein volles Orchester.

Gleichmäßig brauchbar für Theater, Säle und Gärten.

Lieferbar für alle Stromarten und Voltstärken.

Filmfabrikanten und Filmverleiher seien auf diesen vorzüglichen neuen Verkaufsartikel aufmerksam gemacht!

Fordern Sie Spezial-Offerte mit Reklamematerial, Drucksachen usw.

Carl Lindström, Act.-Ges., Berlin O. 17 b.

Grosse Frankfurter Strasse 137.

Erklärung!

In der Anzeige der neugegründeten Apollo-Film-Gesellschaft kündigt Herr Kaftanski an, daß er von der „aktiven Mitarbeiterschaft" als Teilhaber unserer Gesellschaft „zurückgetreten." Um den durch diese optimistische Erklärung leicht möglichen Mißverständnissen vorzubeugen, erklären wir, daß Herr Kaftanski nicht „zurückgetreten", sondern von uns entlassen wurde, d. h. zu dem nächst fälligen Termin gekündigt und unter Enthebung von seiner Tätigkeit sofort entlassen worden ist.

Die „passive" Zugehörigkeit des Herrn Kaftanski zu unserer Gesellschaft dürfte nur noch kurze Zeit währen, da der Prozeß zur Aufhebung dieser Zugehörigkeit bereits eingeleitet ist.

Luna-Film-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48.

URANUS-FILM-GESELLSCHAFT

URANUS-FILM

BERLIN SW. 48 Friedrichstraße 11

Sie kann nicht nein sagen!

Lustspiel in 3 Akten

Monopolinhaber:

für Berlin-Brandenburg, Hannover, Schleswig-Holstein, Hansastädte, Braunschweig und Mecklenburg	**Fried's Filmkassenmagneten** Berlin-Charlottenburg Mommsenstr. 52
für Pommern, Ost- und Westpreußen, Posen	**Ostdeutscher Film-Vertrieb, Königsberg**
für Schlesien	**Rheinische Film-Ges., Berlin**
für Königreich und Provinz Sachsen und Thüringen	**A. Döring, Meerane i. S.**
für Rheinland und Westfalen	**Wolff & van Geldern, Mülhausen-Ruhr**
für Hessen, Baden, Württemberg, Elsaß-Lothringen	**Nathan & Heurich, Frankfurt a. M.**

URANUS-FILM-GESELLSCHAFT

URANUS-FILM

BERLIN SW. 48 **Friedrichstraße 11**

Unsere nächsten Monopol-Schlager!

Meschugge ist Trumpf!

Burlesker Schwank in 2 Akten

für Pommern, Ost- und Westpreußen, Posen, Schlesien, Kgr. und Prov. Sachsen, Thüringen
Rheinische Film-Ges. m. b. H. Berlin

In den nächsten Tagen können besichtigt werden

Der Hut meiner Frau!

Lustspiel in 2 Akten

Der schlaueste Kerl im Regiment!

Militärschwank in 2 Akten

Der mysteriöse Fremde.

DRAMA IN 2 AKTEN VON RICHARD JÄGER.

Ein neuer sensationeller Nordischer Erfolg!

NORDISCHE FILMS Co.

G. M. B. H.

BERLIN SW. 48
Friedrichstrasse 13.
Telephon: Mpl. 10191, 14983. Telegr.: Nordfilm.

DÜSSELDORF
Graf Adolfstrasse 20.
Telephon-Anschl. 4446. Telegramme: Nordfilm.

MÜNCHEN, Bayrische Film-Vertriebsgesellschaft
Paul Heysestrasse 9. Telephon: 50472 u. 50476. Telegr.-Adr.: Bayernfilm.

7. Jahrgang 1914 Heft No. 34

LICHTBILD BÜHNE

Das Fachorgan für das Interessengebiet der Kinematographen Theaterpraxis.

Der Abonnementsbetrag beträgt für Deutschland durch das Postzeitungsamt vierteljährlich Mk. 2,— bei freier Zustellung, bei Streifbandbezug 4 Mk., für Österreich-Ungarn Kr. 5,— im Weltpost-Verein jährlich Mk. 24,—. Die Lichtbild-Bühne erscheint jeden Sonnabend

Verlag: Lichtbild-Bühne, Berlin SO. 16
Michaelkirchstraße 17.
Telegramm-Adresse: Lichtbildbühne, Berlin.
Telephon: Verlag: Moritzplatz, 14984.
Expedition: Moritzplatz, 14985.
Chefredakteur: Arthur Mellini.

BERLIN, den 13. Juni 1914

Der Insertionspreis beträgt 15 Pf pro 6gespaltene Zeile, 1/2 Seite Mk. 100, 1/3 Seite Mk. 60, „ 1/4 Seite Mk. 30, 1/8 Seite Mk. 18, „ 1/16 Seite Mk. 10, Schluss der Anzeigen-Annahme Mittwoch früh. Für unverlangt eingesandte Manuskripte übernehmen wir keinerlei Gewähr. Erfüllungsort: Berlin-Mitte

Gebühren für die Berliner Filmzensur.

Die feindliche Haltung der Regierung gegen die Kinematographie, die trotz Lustbarkeitssteuern, Kinderverbot, Rauchverbot, baupolizeilichen Beschränkungen und rigorosester Zensur-Anwendung, zukünftigen Konzessionierung usw. immer noch nicht aus der Oeffentlichkeit verschwunden ist, hat einen neuen Ausdruck gefunden: die soeben bekannt gewordene Gebührenordnung für die polizeiliche Prüfung der Films. Dies ist die neueste Großtat einer behördlichen Abteilung, die auch heute noch fremd und hilflos der vielgestaltigen Film-Materie gegenüber steht. (Wir erinnern an den letzten Schwabenstreich: die Notwendigkeit einer stempelpflichtigen Vollmacht von der Ursprungsfirma beim Film-Zensieren.) Jetzt wird das Filmprüfen mit Geldstrafe belegt. Ohne erst fachmännische Ratschläge einzuholen oder die Branche zu fragen, ist ab 1. Juli die Tatsache da:

Das Film-Zensieren kostet: bei weniger als 100 Meter Länge 5 Mark, bei mehr als 100 Meter Länge für die ersten 100 Meter 5 Mark, für je weitere angefangene 50 Meter 2,50 Mark. Die Gebühren sind zu zahlen bei der Mitteilung der Entscheidung.

Aber auch die Zensur-Karten kosten Geld. Die erste Original-Karte ist gratis, aber jede weitere kostet eine Mark. Die Karten für Mehr-Akter werden immer nur mit ebenfalls 1 Mark berechnet. Die Polizei liefert sie fertig gedruckt. Nur diese sind dann zulässig. Dieser Gebührensatz bedeutet für eine große Filmfabrik eine Jahresausgabe von über 100 000 Mark.

Diese Gebührenordnung, noch dazu in ihrer dilettantenhaft aufgestellten Form, reiht sich würdig den vielen vorbeigelungenen Maßnahmen an, mit denen die Theater-Abteilung im Berliner Polizei-Präsidium schon seit Jahren sich bemüht, falsches Dispositionstalent zu beweisen. Wir werden in der nächsten Nummer der „L. B. B." die ganze Gebührenordnung veröffentlichen und ihre Mängel feststellen.

Der Protest der ganzen Branche ist notwendig!

L·B·B

Die Frau und das Kino.

Zu unserer demnächst erscheinenden Luxus-Spezial-Nummer.

Den zahlreichen Lesern und Freunden der „Lichtbild-Bühne" ist ohne Zweifel noch die im Juni vorigen Jahres erschienene Luxus-Nummer in bester Erinnerung, die unter dem Titel „Kunst und Literatur im Kino" infolge ihrer sorgfältigen und künstlerischen Zusammenstellung, ihrer redaktionell, illustrativ und buchtechnisch hervorragenden Bearbeitung und Aufmachung überall angenehmste Ueberraschung hervorrief. Vom In- und Ausland sind uns damals so zahlreiche und schmeichelhafte Anerkennungen, die sämtlich dem Gedanken Ausdruck gaben, daß bisher eine periodisch erscheinende Kinofachzeitung noch nie in so außerordentlich repräsentativer Form an die Oeffentlichkeit trat, zugegangen, daß unser Erfolg größer war, wie wir ihn erhofften. Ständig wurden noch viele Monate lang bis in die letzte Zeit von überall her Nachlieferungen verlangt und Extra-Bestellungen dieses Prachtbandes uns übermittelt. Trotz der stark erhöhten Auflage waren wir aber bald „ausverkauft", und in letzter Zeit mehrten sich infolgedessen die Stimmen, die für die Wiederholung einer solchen Extra-Nummer plädierten, da sie eben mit ihren 240 Seiten Inhalt einen nicht zu unterschätzenden agitatorischen Wert für unsere Branche nach außen hin in sich barg.

Dem Drängen gaben wir sehr gerne nach, denn wir wissen, daß wir auch in diesem Jahre wieder auf dasselbe große Maß von Sympathie rechnen können, das man uns bei der Zusammenstellung und Bearbeitung der vorjährigen Spezialnummer entgegengebracht hat. Wir nehmen auch diesmal wieder gern das Uebermaß von Arbeit auf, das, freudig in den Dienst der Sache gestellt, notwendig ist, um die schwere, aber schöne Aufgabe zum zufriedenen Abschluß zu bringen. Haben wir doch diesmal das kommende Buch mit einem Motto versehen, das liebevolles Verständnis und werbende Diplomatie sowieso in sich schließt:

„Die Frau und das Kino";

zwei entzückende, charmante, ewig junge Schöpfungen, die uns immer fesseln werden, wetteifernd mit einander, wer den Löwenanteil des Erfolges für sich in Anspruch nehmen will. Diese zwei köstlichen Daseinsnotwendigkeiten, in einem so weltumfassenden und alles umschließenden Motto vereinigt, geben ein doppelt garantiertes Paradies. Als prätentiöser und viel versprechender Buchtitel liegt in diesen Worten der gesprochene Sieg, die lebhafteste Bejahung für unser sonst so arbeitsreiches und prosaisches Leben.

Wir haben mit diesem gewählten Leitmotiv ein verständnisvolles Echo in den Kreisen der Helden des Stiftes und der Feder geweckt. Schon jetzt sind uns literarische Beiträge für diese Buchausgabe überaus zahlreich zugegangen. Wir verraten an dieser Stelle aus unserem Manuskript-Vorrat hier nur einige Ueberschriften:

Die Film-Stars in Wort und Bild;
In dem Boudoir unserer Berühmtheiten;
Der Interviewer und seine Opfer;
Die Hilfstruppen aus dem Reiche der Schönheit;
Die Frauenmode und der Film;
Wie schmücke ich mich für die Film-Aufnahme?
Die Heirat per Kinobild;
Meine stumme Frau;
usw. usw.

Aber auch Illustratoren, Zeichner, Karrikaturisten und überhaupt die markantesten Künstler der Palette und des Stiftes stellen ihre hübsche Kunst, oft in echt bohèmehafter Laune geschaffen, in den Dienst der Sache. Der redaktionelle umfangreiche Teil dieser Buchausgabe bringt in der Gesamtheit einen geist- und witzsprühenden, kaleidoskopartigen Beitrag für die beiden Kardinalpunkte Frau und Kino, denen die Blätter gewidmet sind. In angenehmer und prickelnder Form, aus der die Liebe und Zuneigung leuchtet, sollen Berufene, Kenner, Tiefschürfende, Phantasten, Sorglose, Lebenslustige und harmlos Plaudernde in Poesie und Prosa, in phylosophisch gründlicher, aber auch in knappster Aphorismen-Form, in Sentenzen, Tendenzen, Gedankensplittern und Streifzügen, in Briefen, Rundfragen, Feuilletons und Essays, in Abhandlungen und Nichtigkeiten, in Bildern und Porträts, in stillen Betrachtungen und ernstesten Gewissenhaftigkeiten die Seiten des Buches als geistiger Tummelplatz, als Turnierstätte für und wider Frau und Kino, Kino und Frau betrachten.

Die Branche selbst soll und wird auch gleichzeitig dieses interessante Werk als Fürsprecher nach außen und innen ansehen; es wird neue Kreise hinzuerobern, die Geister neu erwecken, frisches Blut zum Kreisen bringen, die Feinde zum Nachdenken

zwingen, die Läuen aufrütteln und der Oeffentlichkeit beweisen, daß wir Geschmack haben; daß wir aus den Kinderschuhen sind und, zwar scheu noch und jünglingshaft, nach den Idealen der Schönheit trachten, denn Frau und Kino, beides lebende Bilder, sind vom hehren Begriff der Schönheit unzertrennlich. —

Ende Juli wird das Buch als fertiges Produkt mit seiner Fülle von Anregungen und Ideen hinausgehen in die Oeffentlichkeit. Wir sorgen durch einzig dastehende interne und öffentliche Propaganda, daß es in Hinsicht auf die ganz außergewöhnlich hohe Auflage, die es finden wird, in die weitesten Kreise des Publikums und zu all' den wichtigen Persönlichkeiten und Stellen dringen wird, die uns Allen nützen können.

Wir erbitten aus dem Grunde die Unterstützung der Interessentenwelt, sind für Anregungen, Vorschläge, redaktionelle Beiträge und Ideen sehr dankbar, und werden hoffentlich unser gestecktes Ziel erreichen, daß die Luxus-Spezial-Nummer „Die Frau und das Kino" noch prächtiger die Buchdruckpresse verlassen wird, wie der stolze Vorläufer „Kunst und Literatur im Kino".

Arthur Mellini.

Ein sehr beachtenswerter Vorschlag.

Von Herrn Rechtsanwalt Dr. Max Homburger, Syndikus des Verbandes süddeutscher Kinematographen-Vereine, erhalten wir nachstehenden Aufruf zugesandt, der in Hinsicht auf seine Wichtigkeit der dringlichsten Beachtung unser Leser empfohlen wird.

* * *

Ein deutscher Kinotag.

Das gesamte Kinogewerbe steht vor schweren wirtschaftlichen Kämpfen. Sie sind hervorgerufen durch den von der Reichsregierung eingebrachten Gesetzentwurf zur Regelung der Kinofrage. Das Projekt wird bestimmt dem Reichstag in seiner neuen Session wieder vorgelegt werden. Der Erfolg eines solchen Gesetzes wäre die Degradierung des Kinos, wäre das Eintreten einer fast unbeschränkten polizeilichen Herrschaft in allen Fragen der wirtschaftlichen und rechtlichen Existenz des Kinos.

Aber auch in all' den Kreisen, die man zum Kinogewerbe im weiteren Sinne rechnen muß, herrschen teilweise Zustände, die dringend einer generellen Reform bedürfen. Es müssen einmal Richtlinien gefunden und Normen festgesetzt werden, die die Beziehungen aller dieser Kreise unter sich und zueinander regeln und klären. Fabrikanten, Filmverleiher und Kinobesitzer leiden heute unter der Ungunst der bestehenden Zustände.

In ganz Deutschland bestehen heute Organisationen von Kino-Interessenten. Jede arbeitet nach Möglichkeit im allgemeinen Interesse. Was aber fehlt und dringend not täte, das wäre ein

allgemeiner Kongreß aller deutschen Verbände und Interessenten.

Ein Institut, was sonst fast alle Großgewerbe und dem Kino ähnliche Berufe besitzen.

Wenn dieser Kongreß mit dem Namen „Deutscher Kinotag" jährlich einmal zusammenträte, wenn er seine Arbeiten durch Kommissionen vorbereiten und durch Referate vorbringen ließe, er könnte allein in kurzer Zeit alle Verworrenheit klären und er wäre im Stand, einen machtvollen und darum wirksamen Protest zu erheben gegen die Knebelung des Kinogewerbes, von wem aus und in welcher Form sie immer versucht würde.

Wenn jeder Verband, wie er heiße und wo er sei, das allgemeine Interesse über die eigene Interessensphäre stellt, so ist der

deutsche Kinotag

gesichert.

* * *

Wir kommen dem Wunsch des Einsenders gern nach, anschließend daran die Verbände und Vereine an dieser Stelle aufzufordern, sich zur Frage der Schaffung eines jährlich wiederkehrenden deutschen Kinotages zu äußern. — Im übrigen steht Herr R.-A. Dr. Homburger, Karlsruhe i. B., Kaiserstr. 88, zwecks weiterer Beratung des Projekts gern zur Verfügung.

„Apollo" hält auf Lager – die allerbesten Schlager!

L·B·B

Gemeindesteuer und Kino-Reform.

Von **Karl Schüller** in Kupfersteg vor Köln.

Für den denkenden Menschen ist es selbstverständlich, daß alles dem Wechsel der Zeiten unterliegt und hie und da geändert oder verbessert werden muß. Der Grad der Aenderung, der Verbesserung ist natürlich ein sehr verschiedener; ebenso die Dauer des Zeitraumes, nach welchem eine Aenderung einzutreten hat. Auch das Kino, diese Erfindung, diese kulturelle Einrichtung der Neuzeit, unterliegt den ungeschriebenen Gesetzen der Entwicklung. Ist letztere zu jähe oder artet sie aus, so muß Abhilfe geschaffen werden, die je nach dem erforderlichen Umfange zu einer gründlichen Reform werden kann, oder auch nur das Beschneiden von in der Entwicklung fast unvermeidlichen Auswüchsen erheischt.

Keiner, der die Entwicklung und die Verhältnisse des heutigen Kinos beobachtet hat und kennt, wird sich der Ansicht verschließen, daß auf dem Felde des Kinos verschiedenes zu ändern ist, ohne daß deshalb eine große Reform vonnöten ist, wie sie von verschiedenen Seiten gewünscht, ja verlangt wird. Was wirklich notwendig ist, das läßt sich in einer Besprechung von sachkundigen Verwaltungsbeamten, Kinobesitzern und uninteressierten Sachverständigen feststellen. In einer solchen Verhandlung muß auch die Kinosteuer zur Sprache gebracht werden; denn auch in dieser Beziehung wird gesündigt, und zwar nicht von den Kinobesitzern, sondern von einzelnen Stadt- und Gemeinde-Verwaltungen.

Eine Steuer, die an einzelnen Stellen fast einer Erdrosselungssteuer ähnlich sieht, wird nimmer dem eigentlichen Kinowesen gerecht und wirkt vielfach unsozial und unkulturell. Es mag dieses Urteil etwas hart, vielleicht gar übertrieben erscheinen, könnte aber unwiderlegbar erhärtet werden. Vielleicht kann man dann auch das Mitwirken einer gewissen Richtung erkennen, die gerade in den letzten Monden nicht müde wird, unter Hervorhebung verschiedener, nicht immer wichtiger Gesichtspunkte die Notwendigkeit einer Reform zu behaupten, ohne sie zu beweisen.

Wer auf dem Gebiete des Kinowesens bewandert ist, unbefangen und unabhängig zu urteilen versteht, dem kann nicht entgangen sein, daß in einzelnen, ja in vielen Gemeinden die Kinobesteuerung nicht nur zu hoch, sondern auch, was nicht selten vorzukommen scheint, eine durch Gesetz nicht gerechtfertigte ist, trotzdem die betreffende Ortssatzung von den zuständigen höheren Behörden genehmigt worden ist. Das ist ein Punkt, wo der Verleiher wie auch der Abnehmer gemeinsame Sache und entschieden Front machen sollten. Aber energisch in der Sache selbst, gemessen in der Form. Nach diesem Grundsatze muß gehandelt und nötigenfalls auch gekämpft werden. Was aber tun die Verbände? Wäre man auf dem Posten gewesen, so wäre die Gegnerschaft nicht so weit gekommen. Freilich, man hätte annehmen sollen, daß die Gemeinde-Verwaltungen einen anderen Standpunkt dem Kino gegenüber eingenommen hätten, als es leider tatsächlich der Fall ist. Aber wer die Entwicklung unseres Gemeinde-Verwaltungswesens kennt, der wird dem allerdings harten, aber nicht unbegründeten Urteil der Duisburger Handelskammer über die Gemeindeverwaltungen im großen Ganzen zustimmen können. Die genannte Handelskammer hat in einer Eingabe an den Herrn Minister für Handel und Gewerbe über die Abänderung des Kommunalabgabengesetzes unter anderem gesagt:

„Bei aller Anerkennung der hervorragenden Leistungen der Kommunen während der letzten Jahrzehnte können wir uns des Gefühls nicht erwehren, daß vielfach die Gemeinden Veranstaltungen ins Leben gerufen haben, die sich mit den Grundsätzen einer sparsamen Wirtschaft nicht in Einklang bringen lassen."

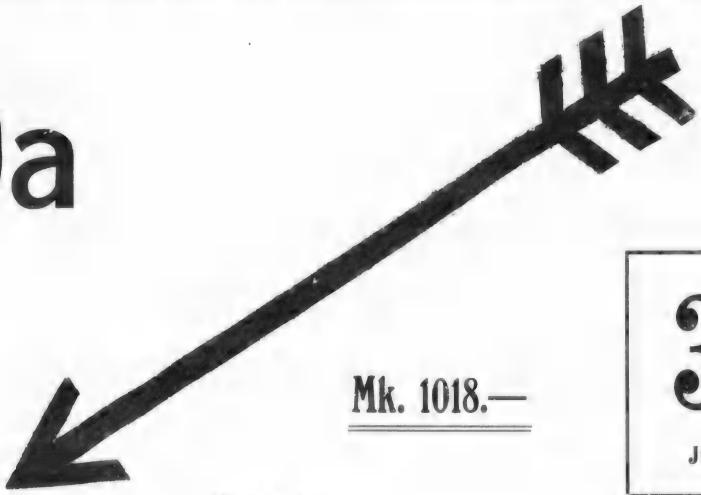
Die Wiedergabe nur dieses einen Satzes möge diesmal genügen. Er sagt klipp und klar, daß die Gemeinde-Verwaltungen vielfach nicht haushälterisch gewesen sind, was zur Folge hatte, daß in Preußen viele Gemeinde-Oberhäupter die durch das Kommunalabgaben-Gesetz gebotenen Steuerquellen mehr ausgenutzt haben, als einer gesunden Kommunal-Politik dienlich und den Steuer-Objekten zuträglich war. Vor allem andern hat der Kinobesitzer unter dieser verkehrten Verwaltungspraxis ungerechtfertigter und unnötiger Weise zu leiden gehabt. Wirtschaftliche, Objektsteuer bringende Existenzen werden hie und da ruiniert; und damit hatte sich die betreffende Gemeinde-Verwaltung einen wichtigen, auch früchtetragenden Baumzweig selbst abgeschnitten und vernichtet.

Eine Reform in der Gemeindesteuer-Politik ist mindestens so not-

L·B·B

MAX REINHARDT, Berlin, Friedrich-Straße 10.

Da



Mk. 1018.—

3.
Juli

finden Sie

YVETTE,

die Tänzerin

Tief erschütterndes Drama einer Waise

3-Akter

wendig, wie eine Kinoreform! Es muß mal wieder die Einfachheit in die Gemeindeverwaltung ihren Einzug halten; nicht etwa eine solche, wie sie bei unsern Altvordern Sitte und auch notwendig war, sondern eine der Neuzeit entsprechende. Wenn irgendwo, so darf man von einer „Weltfremdheit" in vielen unserer Gemeinde-Verwaltungen sprechen. Dies einmal öffentlich zu sagen, ist auch eine Aufklärungsarbeit! Mit dieser Gemeindesteuer-Reform wäre viel für die Gesundung des Kinowesens gewonnen. Man wird dann auch erkennen, daß die Auswüchse des Kinos beileibe nicht größer, nicht schlimmer sind, als bei den andern Einrichtungen für öffentliche Unterhaltung, Kurzweil und Belehrung, welch letzterer Punkt bei den andern mehr oder weniger gar nicht vorhanden ist. Daß das Kino vor allem andern für die weit überwiegende Mehrheit unserer Bevölkerung, eine Mehrheit, die mit ihren Nickeln rechnen muß, die aber als Reichs- und Staatsbürger dasselbe Recht auf öffentliche Unterhaltung hat, wie die Bessergestellten z. B. auf den Genuß einer zuweilen schlüpfrigen Operette oder eines Balletts, eine Stätte der Unterhaltung und Belehrung ist, wer vermöchte das zu leugnen?

Dagegen kann man verschiedener Ansicht darüber sein, ob das Kino genau wie eine Wirtschaft, eine Apotheke, der Konzession bedarf. Die Gründe, die man dafür bislang kennen gelernt hat, sind nicht unbedingt durchgreifend.*)

Indirekt geben das auch die Stimmen zu, die ziemlich unentwegt, aber auch durchsichtig, für eine „Kinoreform" eintreten. Sie geben etwas beklommen und verschwommen zu, „daß der ganzen Reformbewegung die Einheitlichkeit und Geschlossenheit fehlt!" Und dennoch Reform? Ja, welche Reform denn? Wer oder wessen Wünsche sollen maßgebend sein? Gibt es ein sogenanntes Reformkino, das etwa vorbildlich sein könnte?

Dagegen haben wir eins fest und auch ziemlich klar: Das ist die Film-Zensur, die aber auch einigen Eiferen nicht genügt, die neben der allgemeinen noch eine „örtliche" Filmzensur, die an sich praktisch sein kann, welche sich aber wenigstens bis heute noch nicht als empfehlens- und nachahmenswert erwiesen hat, einführen wollen.**)

Inserat-Ankündigungen für verbotene Films.

Eine tief einschneidende Gerichtsentscheidung.

Mit einer für das gesamte Kinowesen hochwichtigen Angelegenheit beschäftigte sich kürzlich der Strafkammersenat des sächsischen Oberlandesgerichts. Der Kinematographenbesitzer Hamisch in Bischofswerda und Bautzen war wegen der Uebertretung der Bekanntmachung des Stadtrats zu Bischofswerda vom 1. Oktober 1909 zu 20 Mk. Geldstrafe oder 4 Tagen Haft verurteilt worden. Punkt 6 der erwähnten Bekanntmachung bestimmt, daß öffentliche Ankündigung kinematographischer Vorführungen erst dann erfolgen dürfen, wenn die betreffenden Films die lokale Polizei-Zensur passiert haben. Hamisch hat am 6. September vorigen Jahres im „Sächsischen Erzähler" zu Bischofswerda einen Film unter den Titel „Liebeswahn" inseriert, ehe er die Erlaubnis zur Aufführung erhalten hatte. Da die Angelegenheit für den Kinobesitzer geradezu zur Existenzfrage wurde, ließ er, die Gültigkeit der stadträtlichen Verordnung anfechtend, die Sache durch die Instanzen des Strafrechts gehen. Vor dem Berufungsgericht führte er u. a. aus, daß der betreffende Film überall zugelassen worden sei, und daß er nicht habe annehmen können, daß der Stadtrat zu Bischofswerda seine Aufführung verbieten werde. Außerdem verstoße die stadträtliche Verfügung gegen den § 1 des Preßgesetzes und beschränke die Pressefreiheit. Das Berufungsgericht ermäßigte die Geldstrafe auf 5 Mk. oder 1 Tag Haft, verwarf aber im übrigen die Berufung des Angeklagten. Die Verordnung richte sich nicht gegen die Pressefreiheit, sondern verbiete nur dem Kinobesitzer etwas, nicht aber der Presse. Die Polizei sei berechtigt, im Interesse der öffentlichen Sittlichkeit Verbote zu erlassen. Seitens der Kinematographenbesitzer würden häufig Ankündigungen schlüpfrigen Inhalts erlassen. Aus diesem Grunde sei die Polizeibehörde befugt, von vornherein derartige Publikationen unmöglich zu machen. Wenn man

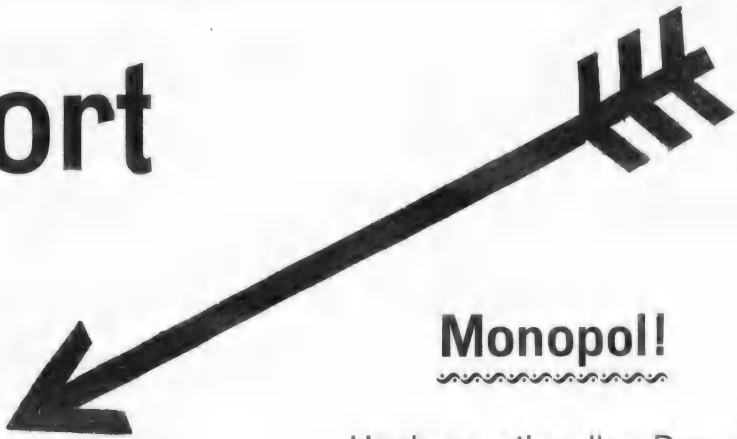
*) Unsere Leser kennen den Standpunkt der „L. B. B.": „Keine Kinotheater-Konzession".

**) Wir sind für eine einheitliche deutsche Filmzensur, die aber nicht von der Polizei ausgeübt werden darf.

Die Redaktion.

MAX REINHARDT, Berlin, Friedrich-Straße 10.

Dort



Monopol!

finden Sie:

Hochsensationelles Drama
in 4 Akten.

Am

eben vorbei

Nur noch für einige Bezirke frei!

den Ausführungen des Angeklagten folgen würde, so müsse man die Entscheidung, ob ein Filmtitel schlüpfrig sei oder nicht, dem Kinematographenbesitzer überlassen. Damit öffne man der Willkür Tür und Tor. In der Revision vor dem Oberlandesgericht bekämpfte der Angeklagte nochmals die materielle Gültigkeit der stadträtlichen Verordnung und erklärte, daß sie gegen § 1 des Preßgesetzes, in dem die Pressefreiheit garantiert sei, verstoße. Außerdem sei die stadträtliche Verordnung in wirtschaftlichem Sinne geradezu ruinöser Natur. Die Films würden, nachdem sie in Berlin die Polizei-Zensur passiert hätten, seitens der Filmverleih-Anstalten auf 3 Tage verliehen und träfen erst im letzten Augenblicke per Eilpost ein. Es sei ihm deshalb durch die stadträtliche Verordnung ganz unmöglich gemacht, einen Sonnabends eintreffenden Film Sonntags zu inserieren. Wenn der Film die Polizeizensur in Bischofswerda passiert habe, sei es gewöhnlich zu spät, zu inserieren. Es gingen ihm folglich die beiden wichtigsten Tage, der Sonnabend und der Sonntag, vollständig verloren. Er sei demnach schlechter gestellt wie jedes Theater, das seine Stücke Tage und Wochen vorher annoncieren dürfe. Außerdem sei der als Polizeizensor tätige Registrator in Bischofswerda sehr empfindlich und verbiete häufig einen Film, der in seinem anderen Theater in Bautzen anstandslos aufgeführt werden dürfe. Dann verfehle auch die stadträtliche Verordnung, welche die Ankündigung schlüpfriger Titel vermeiden wolle, vollständig ihren Zweck. Denn wenn ein Film die Zensur passiert habe, könne er, der Angeklagte, einen Titel nach freier Wahl veröffentlichen. Der Zweck der stadträtlichen Verordnung könne viel besser erreicht werden, wenn die Polizeibehörde die Annoncentexte vor ihrer Veröffentlichung auf etwaigen unsittlichen Inhalt prüfen würde. Der Strafsenat verwarf das Rechtsmittel kostenpflichtig und trat den Ausführungen der Vorinstanzen in vollem Umfang bei. Der Vorwurf der Beschränkung der Pressefreiheit müsse zurückgewiesen werden, weil das Verbot nicht auf Beschränkungen von Veröffentlichungen durch die Presse allein gerichtet sei, sondern jede denkbaren öffentlichen Ankündigungen, wie Plakate, Zettel usw. im Auge gehabt habe. Der Vorwurf der Rechtsgültigkeit der Verordnung entbehre auch der Begründung. Die Zuständigkeit der Polizei umfasse alle Maßnahmen, welche gegen die Gefährdung der öffentlichen Sittlichkeit und Ordnung gerichtet seien. In diesem Falle handele es sich um eine allgemeine sittenpolizeiliche Maßnahme. Die Prüfung der Notwendigkeit und Zweckmäßigkeit der Verordnung stehe dem Gericht nach dem Gesetz über das Verwaltungsstreitverfahren von 1879 nicht zu.

„Das Kino stärkt die Augen."

Das Ergebnis einer umfassenden und wissenschaftlichen Untersuchung von der Weltautorität auf dem Gebiete der Augenheilkunde, Professor Herbert Harlan, Spezialist der Ophtalmologie.

Die Redaktion.

Es war eine der ersten Anklagen gegen die Kinos, daß sie den Augen der Besucher schädlich sind. Man wartete nicht erst eine Zeit ab, um auf Grund gesammelter Erfahrungen zu einem nachweisbaren, begründeten Ergebnis zu gelangen, sondern stellte einfach eine These auf, denn es galt, den Kinotheatern den Kampf zu erklären. Und was geschah? Man hörte nicht auf den „Warnungsruf"; alle Welt strömte in die Kinos, immer mehr Lichtbildtheater erstanden und — die Frequenz der Augenkliniken nahm nicht zu. Trotzdem seit Jahren die Vorführungen immer besser wurden, weil die Technik sich vervollkommnete, kam der Schrei gegen die Gefährdung der Augen nicht zum Verstummen; man stellte eine ganze Liste von Leiden und Augenkrankheiten auf, die oder deren Verschlimmerung auf die Kinovorführungen zurückzuführen wären. Moralisten, Physiologisten, Optiker und einige Aerzte, die von sich reden machen wollten, stellten solche Machtsprüche auf, die deshalb allgemeine Verbreitung fanden, weil Jeder für sein Augenlicht fürchtet, und das Gegenteil nicht nachgewiesen werden konnte.

Nun kommt aber eine Weltautorität, der Professor Herbert Harlan, Spezialist der Ophtalmologie, in diesem Fache von niemand übertroffen, und erklärt klipp und klar, alle diese Angriffe gegen die Kinos seien sinnlos. Er behauptet — und darin stimmen auch andere Okulisten mit ihm überein — daß die eine Stunde täglich, die man kinmato-

L·B·B

DIE BIBEL

Bitte wenden!

L·B·B

CHERI-BIBI

AUS DEM LEBEN EINES GALEERENSTRÄFLINGS

NACH DEM ROMAN VON GASTON LEROUX

graphischen Vorführungen höchstens widmet, das Auge in keiner Weise so beeinträchtigt. Ja, er geht sogar weiter, er versichert, daß auch zwei Stunden täglich im dunklen Kinosaal, auf vorgeführte Films verwendet, den müden Augen eine Linderung und Erholung bieten. Beobachtungen, die er in seinen psychologischen Anstalten machte, bewiesen, daß selbst das flackernde Licht, das gelegentlich bei Vorführungen wahrzunehmen ist, dem Auge in keiner Weise schädlich sein kann.

Es wäre für gewisse Personen unklug, in einem fahrenden Zuge, in einem Auto oder in einem schnell dahineilenden Motorboot zu nähen, zu lesen oder gar die Augen zu irgend einer Arbeit zu verwenden, denn das „flackernde" Licht, die Schatten der dabei vorhandenen Vibration schadet den Pupillen, den Augenmuskeln, dem Augapfel. Im Kino sitzt der Beschauer in entsprechender Entfernung von der Projektionswand, dadurch verschwindet die verhängnisvolle Wirkung des nahen Betrachtens. Ein französischer Arzt stellte sogar die Behauptung auf, wir Deutsche seien die besten Beobachter geworden, weil wir 5—6 Jahre schon Kinos hatten, als sie erst sich in den anderen Ländern verbreiteten. Tatsächlich haben an Kindern vorgenommene Versuche ergeben, daß sie sofort, nachdem sie die Kinovorführungen verließen, viel besser Farben unterscheiden, die Formen der Objektive erkennen, sich der Ausdehnungen und Dimensionen viel besser erinnern konnten, als vor dem Eintritt in das Lichtbildtheater. Sie übertreffen darin in jeder Hinsicht Kinder, denen Kinovorführungen unbekannt, verboten sind. Die Augenübel, wie Astigmatismus, Kurzsichtigkeit, Anschwellen des Augenlids und alles das, was man dem wiederholten Besuche von Kinos zuschrieb, sind, wie die Untersuchungen ergaben, stets auf andere Ursachen zurückzuführen. Entweder auf das Meiden von notwendig gewordenen Augengläsern oder auf nervöse Störungen, die mit dem Blinzeln der Augenlider in Zusammenhang stehen. Kranke, angeschwollene, entzündete, thränende, gerötete oder gar blutunterlaufene, schielende Augen bedürfen der Behandlung eines Spezialisten, die dann Kneifer, Brillen, Medikamente verordnen. Unterläßt man Heilmittel und besucht damit noch häufig Kinovorführungen, so kann sich das anfänglich leicht zu behebende Uebel verschlimmern. Man hat behauptet, daß, wenn es einem schwarz vor den Augen flimmere, dies auf Kinovorführungen zurückgeführt werden könne. Innere Unpäßlichkeit, Blutarmut, Herzfehler, Störung der Hirntätigkeit, des Rückenmarks, Anhäufung mikrobischer Gifte in den Lymphgefäßen sind die Ursache davon.

Die Kinos sind für die Augen daher nicht schädlicher wie alle jene Plätze und Orte, wo Menschenanhäufungen, Ansammlungen zu finden sind. Ansteckende Augenkrankheiten können da Uebertragung finden. Doch die Bau- und Sanitätspolizei hat solche Vorschriften für die Errichtung, Ventilation und Hygiene der Kinos erlassen, daß eine Ansteckung zu den größten Seltenheiten gehört. Haben aber die Kinos es verursacht, daß Leute mit Störungen ihrer Sehkraft ärztlichen Rat und Hilfe in Anspruch nahmen, so kann auch dies nur als ein Segen der Kinos bezeichnet werden.

* * *

Anschließend an diese hochbedeutsamen Aeußerungen sind wir in der angenehmen Lage, einen weiteren Beitrag für die direkte gesundheitsfördernde Wirkung von Kinovorführungen zu geben; eine verneinende Antwort auf den so oft ausgesprochenen Satz: „Wirkt die Kinematographie gesundheitsschädigend?"

Diese Frage glauben zahlreiche Kinogegner noch immer mit einem lauten und bestimmten „ja" beantworten zu müssen. Besonders soll das Nervensystem zu leiden haben. Da dürfte nur ein Versuch an leicht erregbaren Kranken, wie sie in der Kgl. Sächs. Heil- und Pflegeanstalt für Epileptische in Hochweitzschen untergebracht sind, sehr wertvolles Material bieten, um diesen Einwand für immer zu entkräften.

Herr Anstaltslehrer Kretzschmar schreibt darüber in Nr. 4 der Zeitschrift für die Behandlung Schwachsinniger:

Hochweitzschen i. S. Die Bestrebungen, durch die Vergnügen mannigfachster Art — Theater, Gesangs- und Instrumentalkonzerte, Veranstaltung von Sommer- und Kostümfesten, größere Ausflüge und Reisen usw. — den in den Kgl. Sächs. Heil- und Pflegeanstalten untergebrachten Kranken ihren derweiligen Aufenthalt so angenehm als möglich zu machen und sie von ihrem Leiden abzulenken, sind in den letzten Jahren überaus kultiviert und von der Staatsregierung weitgehend gefördert worden. Trat aber bisher in

„Apollo" hält auf Lager — die allerbesten Schlager!

L·B·B

dieser Beziehung mehr der unterhaltende Charakter des Gebotenen in den Vordergrund, so hat die hiesige Anstaltsdirektion durch Beschaffung eines sehr guten Kinematographen seit ungefähr 2 Jahren das bildende, unterrichtende Moment wesentlich mit in die Wagschale geworfen.

Der Unterzeichnete, der nun sieben Jahre lang an epileptischen Kindern und Erwachsenen unterhaltend und unterrichtend arbeitet, begrüßt diese Betonung des Lehrreichen von Tag zu Tag mehr, da er weiß, wie dankbar die Patienten ein Immerwiederauffrischen früher erworbener Kenntnisse und ein ihrem Zustand angepaßtes Uebermitteln interessanter, neuer Stoffe entgegennehmen, wie sie wochenlang daran zehren, sich davon unterhalten, dies und das auch aus der Verpflegten-Bibliothek dazu lesen.

In der Darbietung guter Bilder sind wir in der letzten Zeit wiederholt vom Verein der Kinematographenbesitzer unterstützt worden, dem es umgekehrt wieder selbst interessant war, feststellen zu können, wie seine für Schulkinematographie besonders gewählten und angefertigten Films auf Kranke wirken. Zu diesem Behufe bot Herr Lehrer Franke, Chemnitz, beispielsweise vor ca. 500 unserer Epileptiker sechs reizende biologische und geographische Bilderreihen:

1. Die Ameise und ihre Feinde.
2. Der Hirschkäfer und der Dungkäfer.
3. Die Seefischerei.
4. Venedig.
5. Niagarafälle.
6. Eine Fahrt auf der Elbe von Dresden in die sächsische Schweiz.

Der Erfolg war überaus günstig; und das kam schon äußerlich dadurch zum Ausdruck, daß in der verhältnismäßig langen Zeit von zweimal dreiviertel Stunden nicht ein Anfall zu verzeichnen war; das beste Zeichen dafür, daß die Kranken mit gespannter Aufmerksamkeit folgen. Andererseits war man am nächsten Tage überall dankbaren Lobes voll und wußte so vieles zu erzählen. Besonders gewirkt hatte das tätige Treiben in Film 1 und 3 und der feine Humor in 2. Daß mancher schließlich in Film 6 ein trautes Stück Heimat an sich vorüberziehen sah, nahm auch sehr für sich ein. Ein Teil meiner Kinder und Fortbildungsschüler schrieb recht ergiebig über das so leicht Erlernte. Ich behaupte ruhig, daß ich — selbst an der Hand eines guten Anschauungsbildes — viele Stunden reden mußte, um den Erfolg zu haben, den Kollege Franke nach seiner selbstlosen Arbeit in so verhältnismäßig kurzer Zeit (1 Film 7 Min.) verzeichnen konnte.

Der Kinematograph ist unbestritten ein wesentlicher Faktor zur Bildung und Fortbildung nicht bloß der Oeffentlichkeit, nein, noch viel mehr für unsere so überaus vorstellungsarmen Kranken. Daher erscheint auch die Annahme wohl sehr erklärlich, daß wir gar bald nicht mehr die einzige Kinobesitzerin unter den Anstalten sein werden; hoffentlich ist nur der Chemnitzer Verein recht ergiebig im Beschaffen guter Films!!

Wenn schon die Kinematographie bei diesen Anormalen so günstige Erfolge aufzuweisen vermag, um wieviel fruchtbarer müssen dann die Ergebnisse bei normalen Personen sein. Die Zeit ist nicht mehr fern, wo man auch bei uns dem Beispiele Englands und Nordamerikas folgend, die Kinematographie im Unterrichte für Taubstumme und Schwachsinnige mit Freuden begrüßen wird.

Die Anstaltsdirektion, Herr Obermedizinalrat Dr. Reichelt, hat bereits eine erneute Einladung an Herrn Lehrer Franke ergehen lassen.

Was die „L. B. B." erzählt.

Das „Prinzeß-Theater", ein vornehm sein wollendes Elite-Kino im Berliner Westen, leistete sich zu Pfingsten folgende Stilblüte auf Reklamezetteln:

Das zweiaktige Sensations-Schauspiel
„Eine dunkle Tat"
handelt von

1. einem schönen Mädchen,
2. deren Bräutigam und Geliebten
3. von Gift und einer Jagd nach Verbrechern.

Es ist positiv eines der nervenpeitschendsten Dramen.

— Diese Anpreisung ist nach der Meinung Aller, die verständnisvolle Förderer unserer Sache sind:

1. eine erhebliche Geschmacklosigkeit,
2. eine unangebrachte summarische Aufzählung,
3. eine nervenpeitschende Glanzleistung des Kinoleiters.

* * *

Der bekannte Film-Regisseur Hennicke hat sich jetzt selbständig gemacht und nimmt Puppen-Komödien auf. Die Darsteller sind die

Am 3. Juli erscheint:

Peterchen spielt Schiffchen.

Am 10. Juli erscheint:

Peterchen spielt Köchin.

VITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Zimmerstr. 16-18 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

Die beiden

Ein ſpannendes

Projektions A.-G. UNION,

Telefon: Zentrum 12735, 12903.

Rivalen

Schauſpiel

In der Hauptrolle:

Thea Sandten

Berlin SW. 68, Zimmerstr. 16–18.

Telegramm-Adresse: Pagu Berlin.

I. Teil:

Nelly

Der Roman eines Blumenmädchens

mit

Toni Sylva

in der Titelrolle.

Projektions A.-G. Union, Berlin SW 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Zimmerstr. 16-18 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

II. Teil:

Nelly

Der Roman eines Blumenmädchens

mit

Toni Sylva

in der Titelrolle.

VITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW 68

Zimmerstr. 16-18

Telefon: Zentrum 12735, 12903

Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

Die Toten leben

In der Hauptrolle:

Hedda Vernon

Inszeniert von **Walter Schmidthäßler**

ITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW. 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Zimmerstr. 16-18 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

bekannten „Steiff-Puppen", die wegen ihrer originellen und künstlerischen Charakterisierung schon von vornherein die Lacher auf ihre Seite haben. Die Herren May-Reicher bringen diese scherzhaften Trick-Films auf den Markt.

* * *

Am Dienstag nachmittag fand im Berliner Admirals-Theater eine interessante Spezial-Vorführung statt, zu der im übrigen auch das Kriegsministerium etliche Vertreter entsandt hatte. Die Firma Julius Pintsch, Aktien-Gesellschaft, Berlin-Fürstenwalde, führte dort ihren jetzt endgültig fertiggestellten technischen Film „Ein Rundgang durch die gesamten Werke" (wir berichteten darüber bereits in No. 30 der „L. B. B.") einem größeren Kreise Geladener vor. Der Film überraschte in Hinsicht auf die oft äußerst schwierigen Innenaufnahmen durch tadelsfreie und schöne Photographie, die auch selbst bei fast unmöglichen Aufnahme-Orten dank der zur Verwendung gekommenen Weinert'schen Lampen bis in die letzten Tiefen alle Details zeigte. Der Regisseur Ebelt konnte im Verein mit dem Aufnahme-Operateur Schünemann schmeichelhafteste Urteile entgegennehmen. Nicht vergessen werden darf der unermüdliche Herr Grebner von der Adler-Copier-Gesellschaft, der den fast 4000 m langen, überaus szenenreichen Film entwickelt, kopiert, viragiert und fertiggestellt hatte. Der Riesenfilm wird auf der Münchener Ausstellung „Das Gas" dem Publikum vorgeführt werden. Die dortigen theatertechnischen Arrangements hat unser Schriftleiter Mellini übernommen.

* * *

„Imp" wird ihren zirka 4000 m langen gefilmten Zeitungsroman, der in zirka zehn Etappen zu gleicher Zeit mit den alle Woche erscheinenden Zeitungsroman-Fortsetzungen in den Kinotheatern gespielt werden soll, im Laufe des Monats Juli der Berliner Zensurbehörde zur Prüfung unterbreiten.

Das Tagesgespräch

in der Kinobranche bildet die neue

Franz Hofer-Lustspiel-Serie.

Der „Student von Prag" als Oper. Selim Palmgren arbeitet zurzeit an einer Oper, deren Sujet das Filmdrama „Der Student von Prag" von Hanns Heins Evers ist. Das Textbuch hat der Dichter gemeinsam mit Heinrich Noeren geschrieben. Voraussichtlich wird das Werk schon im nächsten Winter zur Aufführung gelangen.

* * *

Der Schutzverband deutscher Lichtbildtheaterbesitzer hat in Berlin vorige Woche eine Hauptversammlung abgehalten, in der man sich u. a. für die Konzessionspflicht, da sie segensreich wirken soll, ausgesprochen hat. — Wir stellen fest, daß die „L. B. B." schon seit jeher und heute noch heftiger denn sonst gegen die geplante Beschränkung der Gewerbefreiheit ist, und daß der Schutzverband mit seiner Ansicht einsam in der ganzen Branche dasteht.

* * *

Der Gaumont-Palace in Paris hatte am Freitag voriger Woche ehrenvollen Besuch zu verzeichnen gehabt: Präsident Poincaré kam mit großem Ministerstab und besichtigte das glänzend zusammengestellte Programm.

* * *

Stuart Webbs, der berühmte Detektiv, hatte vor kurzem seinen großen Tag, denn die Company May und Reicher arbeitet jetzt mit Hochdruck an dem raffiniert ausgeklügelten Elite-Film „Im Panzergewölbe". — Um die Hauptszene bei der Aufnahme zu beobachten, waren wir im Atelier, wo das fertig aufgebaute Panzergewölbe mit all seinen geheimen Türen und Druckknöpfen uns von einer Ueberraschung in die andere hineinkomplimentierte. — Um Stuart Webbs ist bekanntlich zwischen der „Continental" und May Reicher ein öffentlich ausgefochtener Streit entstanden, der als Herausforderung und Entgegnung, die zu gleicher Zeit in den Kinozeitungen erschienen, ihren Ausdruck fand. Die à tempo-Erwiderung der „Continental" konnte im übrigen nur durch indiskrete vorherige Preisgabe des zuerst aufgegebenen Textes ermöglicht werden. Wir verurteilen dies aufs schärfste, denn im Zeitungswesen gibt es nicht nur ein selbstverständliches Redaktions- sondern auch ein Inserat-Geheimnis (z. B. unter anderm auch bei Chiffre-Inseraten).

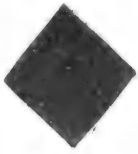
* * *

Max Mack hat in der „B. Z. am Mittag" vom 8. Juni einen hübschen und lesenswerten Artikel über „Die Eroberung der dritten Dimension" geschrieben. Er plauderte über „Alabastra", „Kinoplastikon", „Fantomo" und „Fantasia".

* * *

Cléon Schirach, aus London von der englischen Vertretung der „Eiko" den Berlinern wieder zurückgegeben, verläßt schon wieder die Metropole, um in Düsseldorf die dortige Filiale der „Nordischen" zu leiten. Wir wünschen dem ewig liebenswürdigen und sympathischen Schirach in der schönen Gartenstadt Düsseldorf recht viel Erfolge.

* * *



Bekanntmachung!

Hierdurch beehren wir uns ergebenst mitzuteilen, daß unser bisher in Cöln a. Rh., Hohepforte, betriebenes Filmverleih-Geschäft von der Firma

Filmvertrieb Hans Lölgen & Co., Düsseldorf, Friedrich-Straße 2,

erworben wurde und ab Samstag, den 6. Juni unter deren Namen und Leitung weitergeführt wird.

Indem wir für das uns bisher entgegengebrachte Vertrauen unsern verbindlichsten Dank aussprechen, bitten wir, dasselbe auch auf die neue Firma zu übertragen und zeichnen

Hochachtungsvoll

Carl Werner, G. m. b. H.

Bekanntmachung!

Hierdurch beehren wir uns, den Herren Theaterbesitzern von Rheinland und Westfalen anzuzeigen, daß wir das Filmverleih-Geschäft von

Carl Werner, Cöln a. Rh., Hohepforte,

erworben haben. Wir werden dieses Geschäft an einem noch näher bekannt zu gebenden Termin in Cöln auflösen und mit unserm Geschäft in Düsseldorf vereinigen, wo es unter der Firma

Film-Vertrieb Hans Lölgen & Co.

G. m. b. H.

Düsseldorf, Friedrich-Straße 2

weitergeführt wird.

Die Programmlieferung an die bisherigen Abnehmer der Firma Carl Werner erleidet durch die Uebernahme naturgemäß keine Verzögerung, wir werden im Gegenteil bemüht sein, durch prompteste und kulanteste Bedienung und Lieferung mustergültiger Programme uns einen Stamm treuer Kunden zu erwerben, die sicherlich keine Veranlassung haben werden, uns je untreu zu werden.

Wir bitten, das der früheren Firma Carl Werner, G. m. b. H., entgegengebrachte Vertrauen auf uns zu übertragen und zeichnen

Hochachtungsvoll

Film-Vertrieb Hans Lölgen & Co., Düsseldorf

Telephon 2779. + Friedrich-Straße 2.

L·B·B

KINO-KOPIER-GES.

Telephon: 15046
Amt Moritzplatz 15047

BERLIN · SO · 36

Telegr.-Adr.:
Kinokopierung Berlin

Tagesleistung: 50000 Meter.

Größte und leistungsfähigste Spezialfabrik für

Kopieren und Entwickeln von Kinofilm.

„Der Hand von Baskerville" ist vom gestrigen Freitag an die große Reklame-Attraktion in den Berliner Union-Theatern. — Mit besonderer Freude konstatieren wir, daß Herr Direktor Glücksmann es verstanden hat, durch die überaus geschickte und raffiniert-effektvoll inszenierte Reklame für diesen Schlager, der jetzt schon unter den Berlinern Aufsehen zu erregen beginnt, das allgemeine Interesse des öffentlichen Publikums in so glücklicher Form zu erwecken verstand. Man sieht, daß der Film von heute auch kluges Management gebrauchen kann.

* * *

Goldsoll hat den Vertrieb der „Ambrosio"-Films für die ganze Welt übernommen. Die deutsche Vertretung hat „Gaumont" in Händen.

Ein 8000 Meter-Film.

Die Branche gefällt sich in Zeichen und Wundern. Ueberall die begreifliche Sucht, nicht im althergebrachten Geleise fortzufahren, sondern Neues, Originelles, Extravagantes, Bizarres, Gigantisches, Unübertreffliches zu schaffen. Das Kino ist stummes Variété und braucht das Fallen von einem Extrem ins andere. Nur durch diese ewige Blutsauffrischung beweisen wir, daß Männer bei uns tätig sind, die kühn sind und den Stillstand nicht kennen, die Tradition am Althergebrachten verachten.

Es ist gut so, denn Besitztum verpflichtet, und wer die Sympathien des Volkes besitzt, der muß sich diese zu erhalten trachten. Darum begrüßen wir jede neue Idee, jede Großtat, jede Ueberraschung. Man muß ewig von uns sprechen, das Nachdenken und die Polemik herausfordern, dann spricht man von uns, besucht uns und beachtet uns, weil wir dazu zwingen.

Die Selig-Company nötigt uns jetzt Staunen ab: Sie hat einen 8000 Meter-Film geschaffen, der unter dem Titel „Die Abenteuer der schönen Kathlyn" Aufsehen erregen wird. Er ist in 13 Abteilungen eingeteilt worden, wovon die erste zirka 900, die folgenden 12 je zirka 600 Meter lang sind. Jede Abteilung ist von einander unabhängig und in sich abgeschlossen, und doch ist das ganze Riesenwerk ein in sich abgeschlossenes, organisch zusammengehöriges Werk. Ein Roman, der verfilmt wurde, den man lesen muß, ohne mitten drin aufhören zu können; ein Film, den man sehen muß, um nächste Woche wieder ins Kino zu gehen, da die Spannung dazu zwingt. Dem Publikum ruft der Verfasser ein „Muß" zu, und in diesem Zwingen liegt der Erfolg der Sache.

Axel-Films!

Außer unserer Treumann-Larsen-Serie beabsichtigen wir eine Reihe von kleinen komischen Films herauszubringen.

Für diesen Zweck haben wir den bekannten humoristischen Schriftsteller und Darsteller

Axel Breidahl

früher „Nordisk Film" „Swedisch Biograph" und „Vitaskope" (Kinomann) engagiert.

Axel Breidahl, dessen urkomische Typen in „Das erste Monocle", „Kinomann kauft eine Gartenbank" etc. wie auch sein Oberleutnant v. d. Maase in unserem letzten Schlager

„Maison Fifi"

den Theaterbesitzern wie dem Publikum vorteilhaft bekannt sind, hat schon unter der geistvollen Regie von **Viggo Larsen** für uns drei reizende Possen verfaßt und gespielt, die demnächst erscheinen werden und zwar:

„Axel holt einen Sekretär ab"

„Axel's Schwiegermutter ist totkrank"

„Wie Axel ein Kostüm bekam"

Erscheinungstag, den 3. Juli 1914.

Treumann-Larsen-Film-Vertriebs-Gesellschaft m. b. H.

BERLIN, Friedrich-Straße 16 (Passage)

Telephon: Amt Moritzplatz 11780. Telephon: Amt Moritzplatz 11780.

Achtung! Theaterbesitzer!

Wichtig — Interessant — Vorteilhaft

Günstig

Eine besondere Kombination

ermöglicht es mir, Filmkonsumenten der I., II. und III. Woche jeden beliebigen Schlager, nach ihrer eigenen direkten Wahl beim Fabrikanten ausgesucht, **leihweise besonders billig** anzustellen. Nur Filmabnehmer für :: die I., II. und III. Woche gesucht ::

Film-Centrale „PALLAS"

Inhaber A. MINTUS.

BERLIN SW. 68, Charlottenstraße 89

Telephon Moritzplatz 12722 Telegramm-Adresse: Filmpallas

Wir werden mit Berechnung kühn, schaffen mit Methode ein Kolossalwerk und erzwingen uns den Erfolg im Abonnement. Wie man bei gesellschaftlicher Unterhaltung die Klassiker kennen muß, über das Theater orientiert sein muß, die Mode zu beachten hat, die neuesten Fortschritte der Technik intus haben muß, um darüber mitsprechen zu können, auch die Namen der Pferde kennen muß, die morgen gewinnen werden, so wird man jetzt allwöchentlich über die „Abenteuer der schönen Kathlyn" up to date sein müssen, wenn man sich als zugehörig zur Gesellschaft betrachten will. Die schöne Kathlyn wird nicht nur auf der Straße und im Salon das Tagesgespräch sein, sondern den Gesprächsstoff liefern für ein Vierteljahr. Die Filmheldin wird eine Berühmtheit sein, die Jeder kennt, trotzdem man sie nur zweidimensional als Schattenbild kennen gelernt hat. Sie ist auf dem Wege von England nach unserer Heimat. Wir werden ihre Intelligenz bewundern, ihren Mut, ihre Angst mit erleben, und wir werden uns mit ihr freuen, wenn sie nach tausend Mühen und Gefahren ihr Ziel erreicht hat. Wir werden sie mit einem herzlichen Willkommen erwarten, und sie wird sich in unsere Herzen hineinschmuggeln. Man wird ihr Sympathien im Uebermaß entgegenbringen, denn sie ist eine Attraktion, ein Kassenmagnet, ein Zugmittel, das uns das Parkett füllt und das Geldspind. —

Willkommen, schöne Kathlyn.

Wichtige Film-Neuheiten.

Der entzückend trübselige Regen, der methodisch herniedersäuselt und dem Kinobesitzer wie „goldener" Sonnenschein vorkommt, hat die programmatische Trübseligkeit zu Anfang der toten Saison noch ein wenig hinausgeschoben. Das Geschäft verzeichnet demzufolge eine kleine steigende Tendenz, die sich auch beim Filmmarkt bemerkbar macht.

* * *

„Eine tolle Nacht".

Sie wird jetzt allabendlich im Cines-Nollendorf-Theater verlebt und muß noch auf eine weitere Woche verlängert werden, denn das Publikum bekundet durch andauernde Heiterkeit und viel Beifall den nach langer Pause endlich mal wieder sicheren Griff der Direktion, den sie durch die Aufführung dieser echt „berlinischen" Filmposse in vier Akten getan hat. „Imperator" hat es sich bei der Inszenierung dieser flott und burschikos durchgeführten Hand-

Nur um der Form zu genügen,

denn wir erwarten nicht, daß die folgenden Feststellungen irgend jemand überraschen werden!

I. Unwahr ist,

daß Herr Joe May von der Continental wegen Vertragsbruchs entlassen wurde, weil er durch Arbeitseinstellung die Gesellschaft zwingen wollte, ihm neben seinem Vertrage noch besondere Vorteile zu gewähren.

Wahr ist,

daß die Continental Herrn Joe May gegenüber kontraktbrüchig ist, es sei denn, die Continental betrachtet es als Abnötigung besonderer Vorteile, wenn man Einhaltung eingegangener Verträge und Verpflichtungen von ihr erwartet.

II. Unwahr ist,

daß Herr Ernst Reicher von seinem Vertrag erklärt hatte, er würde keine Webbs-Films herausgeben, da die Continental das alleinige Recht erworben hätte.

Wahr ist,

daß es den Geschäftsführern der Continental bekannt war, daß Herr Ernst Reicher selbständig **„Stuart Webbs-Films"** herausbringen würde.

III Unwahr ist,

daß Herr Ernst Reicher Angestellter der Continental war.

Wahr ist,

daß Herr Ernst Reicher keine festen Bezüge irgend welcher Art von der Continental erhielt, sondern lediglich Provisionen und Tageshonorar, somit ist er niemals ein Angestellter der Firma gewesen.

IV. Unwahr ist,

dass die Prozesse, die wir angestrengt haben, lediglich ein Gegenschlag gegen die Maßnahmen der Continental sind.

wahr ist,

daß bis heute weder Herrn Joe May noch Herrn Ernst Reicher eine einzige Klage von der Continental zugestellt worden ist.

V. Unwahr ist,

daß die Union-Vitascope A.-G. es abgelehnt hat, Herrn Joe May zu engagieren.

Wahr ist,

daß uns Herr Direktor Grünbaum von der Union-Vitascope A.-G. autorisiert hat, mitzuteilen, daß Herr Joe May unter wesentlich günstigeren Bedingungen wie bei der Continental mit der Union-Vitascope A.-G. hätte abschließen können, wenn er sich nicht mit Herrn Ernst Reicher selbstständig gemacht hätte.

VI. Unwahr ist,

daß den Herren Ernst Reicher und Joe May nie eine Abrechnung verweigert wurde.

Wahr ist,

daß weder Herr Joe May noch Herr Ernst Reicher bis heute eine Abrechnung irgend welcher Art über die

„Stuart Webbs-Films"

von der Continental erhalten haben, obgleich die Termine der Prozesse, die wir angestrengt haben, um dies zu erreichen, vor der Tür stehen.

Somit ist jede Warnung von seiten der Continental vor unserer Produktion unberechtigt. Wir hingegen warnen vor widerrechtlicher Benutzung des Namens

„Stuart Webbs"

und werden unnachsichtlich jeden zur Rechenschaft ziehen, der diesen Namen mißbraucht.

„Stuart Webbs" Film-Company

Joe May (St. W. F. C.) Ernst Reicher

BERLIN NW. 7, Dorotheenstr. 53 Fernspr. Zentrum 8735.

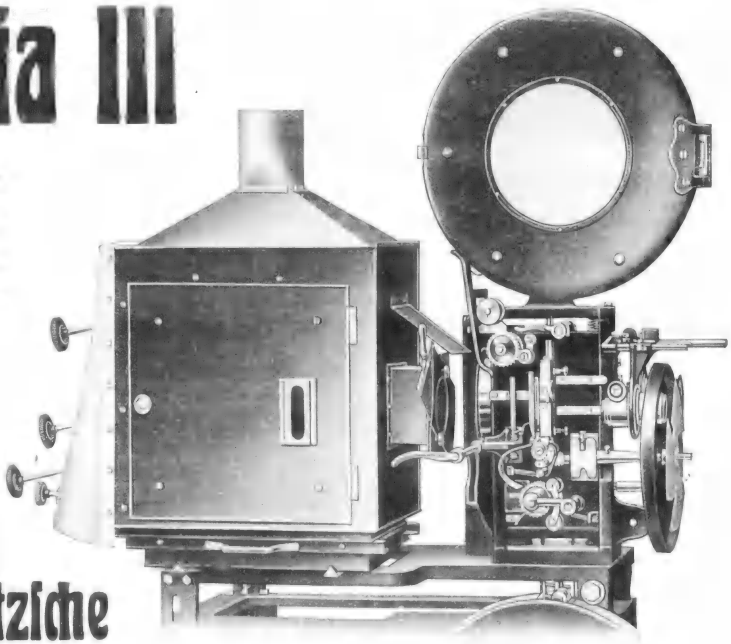
Saxonia III

der mod. Maltheserkreuz-Apparat arbeitet in allen erstklassigen Theatern Deutschlands u. Englands

❖

Vorzügliche Präzisionsarbeit

❖



Johannes Nitzsche

Leipzig, Taucherstr. 28-30

lung etwas kosten lassen. Um den dicken Komiker Bender herum so viel originelle und gut komponierte Figuren, daß man lächeln, lachen und manchmal auch brüllen und wiehern muß. Der Höhepunkt der tollen Burleske ist der Schluß des Films, wenn Bender im Zirkus Busch die „Nordische Eiche" im Ringkampf mit Schiebung schmeißt, wenn seine Alte dazukommt, und er die Exkursion nach Berlin „so oder so" zu definieren sucht. Wir können dem rührigen Löw als Monopolinhaber nur gratulieren, daß er sich „Eine tolle Nacht" für ganz Deutschland annektiert hat.

* * *

„Das Zauberlied".

Haeseki & Paul haben am 8. Juni in den Kuckuck-Lichtspielen vor 1500 Personen den Berlinern die Bekanntschaft mit dem zartsinnigen und feinen Schauspiel „Das Zauberlied", wovon sie das Bezirksmonopol erworben haben, vermittelt. Der außerordentliche Applaus nach jedem Aktschluß, der sich am Schluß zu einem nicht enden wollenden Beifallssturm entfaltete, bewies, daß der Film in höchstem Maße dem Geschmack des Publikums entspricht. Der Hauptdarsteller Alwin Neuß war persönlich anwesend und nahm dankend einen von der Direktion gespendeten Lorbeerkranz entgegen.

* * *

Die tragische Stunde.

Sie tritt vielleicht an jeden von uns heran und dann gilt es physische Kraft, moralische Stärke, Seelenadel zu bewahren. In dem von Laeroix inszenierten Pathé-Film kommt ein verheirateter Komponist, dessen Krankheit sich auf seine Frau übertrug, zu Gesundheit, Ruhm und Vermögen. Er dankt dies neben seinem Talent und Glück auch einer Diva, die mit ihm in die Welt will. Die Frau kommt dahinter und greift zum Gift just im Momente der Abreise der Beiden. In dieser tragischen Stunde wirkt die Erinnerung auf ihn ein, er will nicht ohne Abschied von seinem Weibe, er greift zum Telephon, durch das die letzten Töne der Sterbenden zu ihm dringen, das Benehmen der Zirze treiben ihn heim. Er findet nur noch die Tote. — Poetische Tragik, die bei jedem fühlenden Herzen ein Echo finden wird. Der bewährte Regisseur verfügt über packende Darsteller, bietet eine Blütenlese seiner

„Apollo" hält auf Lager — die allerbesten Schlager!

besten Kunst in Dekors, Beleuchtungen und Photographie, schafft ergreifende, menschlich an- und ausklingende Stimmungseffekte und wirkt besser, wie mancher Dichter in Worten.

* * *

Wer andern ein Grube gräbt.

Ein französischer Schwankdichter Larveau hat in „Jeu de l'amour et du hasard" ohne Ehebruch und ohne Zoten Köstliches geschaffen. Pathé greift die Situationskomik des Ganzen auf und einer der amüsantesten Films entstand. Er soll ein ihm unbekanntes Mädchen heiraten, darum wechselt er mit dem Diener die Rollen. Sie will ihn aber richtig kennen lernen, darum wird sie Dienerin und ihre Zofe die zu Freiende. Doch die Zofe kommt hinter das Geheimnis der Männer und nun muß sie auch wirklich Zofe sein. Was kommen muß, trifft ein, das Fräulein fliertet mit dem als Diener verkleideten, die Zofe mit dem den Herrn spielenden Manne. Das sehen die beiderseitigen Eltern, die sich fast in den Haaren liegen — bis zur Aufklärung am Schluß. Der intime Stoff in prächtigem Rahmen herrlicher Wohnräume und blendender Naturschönheiten bietet etwas anheimelnd Apartes. Das Spiel plätschert so flott, wie der gezeigte Springbrunnen, die Darstellung glänzt, ebenso auch das photographisch Gebotene, wie die vom Diener frisch gereinigten Schuhe, und der Beschauer lacht ebenso, wie zum Schlusse alle auf der Leinwand.

* * *

Sein Störenfried.

Und wieder brilliert Oberregisseur Franz Hofer mit einem Luna-Filmlustspiel, dem zweiten seiner noch vor ihrer Existenz allseitig umworbenen Prachtserie. Man sagt, die Frau hätte die Hosen an, im Film obigen Titels hat es ein Backfisch. In das Glück der Flitterwochen platzt die Bitte der jungen Frau, ihre Nichte herbeiholen zu dürfen. Es erscheint ein Range (Doritt Weixler), der Hund und Katze liebt, für Menschen aber kein Mitgefühl hat, den Erbtanten Possen spielt, den Hausherrn zur Verzweiflung treibt, bis sie ins Pensionat kommt. Von dort kehrt sie erst wieder, als der Hausherr Witwer ist und eingedenk ihrer ersten Anwesenheit sie meidet. Die Dienerschaft bringt beide doch zusammen und — Liebe ist das Ende des schönen Liedes. — Wie trotz der gleichen Töne stets neue Musik komponiert wird, so bietet Meister Hofer mit seinen bewährten Mitteln, wie die unvergleichliche Dorrit, als Hauptdarstellerin, sinnreichem Bühnenarrangement, exquisiten Naturszenen, modernen Interieurs, blendenden Beleuchtungs- und photographischen Effekten neue chef d'ocores hervor, wie hier z. B. eine reizende Balkonszene, ein Tierleben, ein Liebesidyll u. a. m.

* * *

Polizei-Verordnung

betr. Sicherheit in Kinematographen-Theatern in Berlin.

Die wichtigen Bestimmungen der neuen Polizei-Verordnung **müssen im Vorführungsraum zum Aushang** kommen. Ebenso sollen am Eingang zum Vorführungsraum das Plakat **„Eintritt polizeilich verboten"** und im Theaterraum einige Plakate **„Rauchen polizeilich verboten"** angebracht werden.

Wir haben solche Plakate fertig stellen lassen und geben diese wie folgt ab:

No. I	Plakat **„Polizeiverordnung"**		Format 48/64 cm	Mk.	0.60	pro Stück
No. II	„	Eintritt polizeilich verboten	„ 15/30 „	„	0.20	„ „
No. III	„	Rauchen polizeilich verboten	„ 25/34 „	„	0.30	„ „

Sämtliche Plakate sind auf starkem Karton gedruckt.
Versand nur gegen vorherige Einsendung des Betrages oder gegen Nachnahme. (25 Pfg. Spesen).

Verlag der „Lichtbild-Bühne".
Berlin SO. 16, Michaelkirchstr. 17.

DER

UMPENBARON

Fragen Sie die Direktion des „Marmorhaus", Berlin, welche Kasseneinnahmen dieser Film macht.

Monopolinhaber für Groß-Berlin und Brandenburg: **M Seibt, Charlottenburg, Lohmeyerstr. 8** Telephon: Wilhelm, 986.

Monopolinhaber für Rheinland und Westfalen: **L. Leibholz & Co., Düsseldorf, Remscheiderstr. 1.**

Weitere Lizenzen und Leihofferten durch:

Monopol-Centrale Benno Wolff

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 238 Telephon: Amt Lützow No. 4921 Telegr.-Adr.: Filmwolff Berlin.

Moderne

Hochstapler

Sensationelles
Detektiv-
Drama
in 5 Akten

ist der

neueste

Kassen-Schlager

der

Monopol-Zentrale **Benno Wolff**

Berlin SW. 48 Friedrichstr. 238

L·B·B

Die Abenteuer der kleinen Herzogin.

Der alternde Herzog hat seine Kusine geheiratet, um den Familienbesitz nicht in andere Hände gelangen zu lassen. Die junge Frau hat keine andere Gesellschaft, wie den Gatten und den Bruder. Da kommt ein Maler in das Schloß und Valentine hat ihr Abenteuer. Schloßherrin und Maler lieben sich, bis der Gatte diesen entfernt. Noch einmal will der Scheidende die junge Frau sprechen, er erscheint nachts im Pavillon, wo, um die Ehre der Schwester vor der Rache des Gatten zu schützen, der Bruder einen Einbruch in die Geldlade des Gatten markiert. Der Maler flieht, die junge Herzogin erkennt, daß sie fast auf Abwege geraten war und der Friede kehrt wieder. — Wer ein Freund fürstlicher Szenerien, geläuterter Darstellung, aufregender Momente, gelungener Photographien ist, kann bei diesem Gaumontfilm auf seine Rechnung kommen.

* * *

Um hohen Einsatz.

Seit „Verklungene Lieder" gab es keinen so herrlichen Gaumont-Film. Der heutige entbehrt zwar der so sehr poetischen Stimmung des Verklungenen, wirbt aber doch mit „hohem Einsatz" um die Gunst aller. Dieses Spiel, diese Landschaftsbilder und Freiaufnahmen bleiben unerreichte Eigenheiten der Gaumontschen Marke und Regisseur, Photograph, Beleuchter und Darsteller zwingen zu jener Hochachtung, die nur der Kunst gebührt. Das Sujet behandelt hehre Mutterliebe, der es ein Hohelied anstimmt. Der junge Baron von Falkenstein lebt in Saus und Braus. Endlich hat es der Vater satt; er wird verstoßen. Die Mutter entwendet Geld, um dem Sohn den Weg der Besserung zu ermöglichen; der Vater glaubt im Dunkel der Nacht an einen Einbrecher und verwundet sie mit einem Gewehrschuß. In den Kolonien zeichnet sich der junge Baron aus und wird dekoriert. Ein anderer geworden, steht ihm das Vaterhaus wieder offen. — Das Schloß, die Gartenpartien, die Glashäuser, die Statuen, das Meer . . ., welche Hintergründe für die ergreifende Handlung! Monte Carlo lockt, dem Zauber kann der Spieler, aber auch der Beschauer des Films nicht widerstehen! Der Kampf in den Tropen, der Sieg der Zivilisierten über die Marokkaner, als wäre man mitten drin im Kampfgewühl! Und nur zwei Akte, wie schade! Das muß die heiße Sommerszeit in jedem Kino beleben.

* * *

Das Hausmütterchen.

Suzanne Privat, der Liebling aller, ist auf diesem Gaumont-Film eine gute Schülerin, die als Auszeichnung ein Nähtäschchen erhält. Sie opfert es aber, weil die Mutter seit 5 Monaten die Miete schuldet und der Hauswirt sie excutieren will. Sie stellt es der Wirtin als Pfand zur Verfügung, deren Herz dadurch gerührt wird. So muß denn der Gerichtsvollzieher ohne Arbeit wieder abziehen. — Das Thema wird in jedem Kino als Volkstheater sein Publikum finden, der Hauptdarstellerin kann aber wie immer das Loblied erklingen, denn es ist fast unfaßbar, wie natürlich die kleine Suzanne spielt. Sie reißt die anderen mit sich, sie inspiriert den Regisseur, sie bezwingt alt und jung im Publikum. Ob heiter, ob ernst, ob zu Tränen gerührt oder aus Trotz mit den Füßen strampelnd, ob in toller Ausgelassenheit auf die Lachmuskeln wirkend, sie ist immer Künstlerin, ein Kinostern des Gaumonthauses.

Theater und Kino.

Aphorismen eines theaterfreundlichen Kino-Habitués.

Der beste Redner ist der, der seine Rede nicht hält. Darum ist auch das beste Theater jenes, in dem die Darsteller nicht sprechen.

* * *

Die Kinos entziehen den Theatern die Besucher, heißt es. Wenn die Theater an Durchfall leiden, die Kinos beklagen sich nicht über Verstopfung.

Theater und Kino sind angeblich Konkurrenten. Das sieht man, denn manche Theater bringen oft — nichtssagende Stücke.

* * *

Die Theater sind die legitime Bühne. Die Kinos sind illegitim. Also Kinder der Freude.

* * *

Was in einzelnen Theatern oftmals geboten wird, erweist sich als — Blende.

Jetzt konzentriert sich die Hoffnung der Theater auf eine neue kinematographische Erfindung, auf den „fortlaufenden" Film.

* * *

Im Kino heißt es oft bei Films, das sei nur Theater. Im Theater ist selten etwas so realistisch, wie im Kino.

* * *

Der Ventilator ist der Souffleur des Kinos.

„Apollo" hält auf Lager — die allerbesten Schlager!

Der Aufsehen erregendste Film der nächsten Saison ist:

Das Volk steht auf!

Episoden aus der Zeit der Freiheitskriege

Nach der berühmten lyrischen Oper „Germania" von Ludwig Illica für den Film bearbeitet in sechs Akten

Musik von Albert Franchetti

Titel patentamtlich geschützt

Behördliches.

Die Bocholter Kinosteuer auf dem Wege liegen geblieben.

Ueber die Bocholter Kinosteuer haben wir eingehend berichtet. Da dieselbe noch nicht die Genehmigung der Regierung erlangte, richtete Stadtverordneter Biergans in der Sitzung vom 8. Juni die Frage an das Kollegium, wie es mit dem Inkrafttreten der Lustbarkeitssteuer stehe. Herr Beigeordneter Dr. Alffs antwortete: „Der am 7. April gefaßte Beschluß sei am 9. April mit Begleitschreiben an die Kgl. Regierung gelangt zur Weitergabe an den Bezirksausschuß. Es sei schon wiederholt um baldige Weitergabe gebeten worden. Soweit ihm bis jetzt bekannt, sei die Sache noch nicht weitergegeben." Sollte vielleicht die Kritik in der „Lichtbild-Bühne", die von der Tagespresse prompt übernommen wurde, der Regierung die Augen geöffnet haben? Zu wünschen wäre es, wenn sie verworfen würde!!

Neue Zollabfertigung.

Frankreich hat der Postunion vorgeschlagen, daß Zollgebühren auch durch Freimarken auf den Pakets zu entrichten sein können. Der Versender hat die Zollerklärung auszustellen, die von der Zollbehörde kontrolliert werden kann.

Die ermäßigte Erfurter Kinosteuer.

Die Sätze der von den Stadtverordneten angenommenen Lustspiel-Steuerordnung lauten in ihrer endgültigen Form folgendermaßen: Die Steuer beträgt auf jeden vorhandenen Zuschauerplatz bei einer Gesamtzahl aller Plätze von 1 bis 200 3 Pfg., über 200 bis 250 4 Pfg., über 250 bis 300 5 Pfg., über 300 bis 400 6 Pfg., über 400 bis 600 7 Pfg., über 600 8 Pfg., und wird auf volle 10-Pfennig-Beträge nach oben abgerundet. Neu sind also die beiden letzten Stufen, von 7 und 8 Pfennigen.

Drahtloses Sehen.

Wir haben seinerzeit ausführlich über telegraphische Bilderübertragung nach dem System der Professoren Dr. Korn und Dr. Glatzel berichtet. Der Engländer Dr. A. M. Löw hat nun eine Erfindung gemacht, die es vorerst ermöglicht, daß Personen, die mit einander telephonieren, sich auch gleichzeitig sehen können. Der Erfinder konstruierte eine „Leinwand" von vielen Selenzellen, über die eine Rolle durch einen kleinen Starkstrommotor bewegt wird. Der Strom hat einen Druck von etwa 50 000 Volt. Der Apparat mit Motor ruht wohlverschlossen neben dem Telephon. Der Empfänger besteht aus kleinen Stahlplatten, durch die das Licht hindurchgeht. Der Erfinder arbeitet jetzt an der Idee, beliebig zu filmende Vorgänge an dieser Telephon„wand" sehen zu können, also „Das Kino zu Hause".

Prämien für Kinobesucher.

Um in der heißen Jahreszeit doch zahlreiche Besucher in sein Kino zu locken, kam ein Theaterbesitzer auf folgenden Einfall. Er stellte Postschecks auf 50 Pfg., 1 Mark, 5 und 10 Mark aus. Verlosen unter seinem Publikum durfte er sie nicht, aber jeder fünfzigste Besucher erhielt vom — Sitzanweiser einen den Preisen der Plätze entsprechend hohen Check. Das war im Anfang kostspielig, jetzt bringt es ihm sogar noch etwas ein.

„Apollo" hält auf Lager — die allerbesten Schlager

Diese spannenden sensationellen Films

Die Abenteuer

des berühmten Detektivs

Fred Hinrichs

erscheinen im freien Verkehr!

Am **21. August** erscheint der erste Film dieser Serie:

Vampyre der Großstadt

Detektivdrama in 3 Aten.

Verlangen Sie Beschreibungen!

Endlich wieder Luny-Humoresken!

Am 14. August: **Luny's Geburtstag** ❖ ❖

Am 28. August: **Luny macht eine Radtour**

Ihr Publikum wird Tränen lachen!

Luna-Film-Gesellschaft m. b. H.

Berlin SW. 48, Friedrichstraße 224.

Sichern Sie sich

das Erstaufführungsrecht der

Franz Hofer-Lustspiel-Serie

mit **Dorrit Weixler** in den Hauptrollen

Braunsberg in Ostpreußen.

Die Lustbarkeitssteuer für das Lichtbildtheater wurde von 450 auf 720 Mk. jährlich erhöht.

Englische Kinostatistik.

In Großbritannien gab es im Jahre 1913 über 7000 Kinos, die 265 Millionen Mark Kapital erforderten, ein Kino verschlang demnach durchschnittlich etwa 37 500 Mark. Deren Mieten betrugen 1 125 000 Mark, ihr Verbrauch an elektrischem Licht 51 Millionen Mark pro Jahr. An Gehälter und Lohn bezahlten sie 87 360 000 Mk. und ebenso hoch beziffert sich die Filmmiete. Wöchentlich werden 16—20 000 Filmpakete expediert. In den Theatern sind 75 000, im Filmhandel 100 000 Personen angestellt und tätig.

Glückliches England.

Während bei uns das Rauchen in den Kinos verboten ist, kann der Engländer seine Pfeife im Lichtspieltheater auch nicht missen. Nun passiert es aber auch dem passioniertesten Raucher, daß ihm beim Betrachten der ihn über alles interessierenden Filmvorführungen die Pfeife ausgeht. Hat er dann kein Streichholz oder Feuerzeug, so ist es eine Qual, in der Sitzreihe verbleiben zu müssen und — kalt zu rauchen. Jetzt wird proponiert, daß in den Kinos mit dem bekannten Rufe „Bier, Selter, Limonade" auch noch „Streichhölzer gefällig" erschallen soll, und Albion atmet erleichter auf.

Eine neuartige Blende.

Der Besitzer des Omniakino in Havre namens Hermaud hat sich eine Blendenneuheit patentieren lassen, die sich bei ihm sehr gut bewährte, weil sie das Flimmern der Vorführungen fast gänzlich aufhebt. Ein sinnreicher, gar nicht komplizierter Mechanismus dreht vor dem Objektiv zwei Blendenscheiben in umgekehrter Richtung zu einander. Die Scheiben haben die zu und aufeinander passenden, üblichen Sektorenöffnungen. Durch die entgegengesetzte Richtung im Drehen werden nun die Lichtstrahlen abgeblendet, als würde man sie mit einer Schere abschneiden, und dadurch wird das Flimmern zum allergrößten Teile beseitigt.

Projektionswände

in nahtlosem Shirting und Leinen, 210, 310, 410, 510 und 830 cm breit und bis zu 20 m lang,

in verschiedenen Qualitäten.

Dr. Fr. Schoenfeld & Co., Düsseldorf.

JEDE WOCHE

lesen alle Angehörigen der Kino-Branche 2 mal die „Lichtbild-Bühne"

JEDE WOCHE

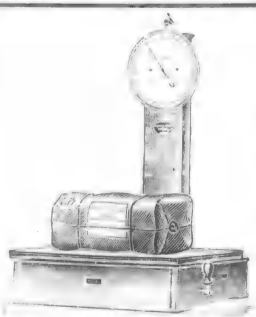
muß Ihre Reklame erscheinen, um wirklichen und dauernden Erfolg zu haben.

Fordern Sie Offerte vom

VERLAG DER „LICHTBILD-BÜHNE"

BERLIN SO. 16.

Spart viel Zeit!



Leistet sehr viel!

Geeichte Postpaket-Federschnell-Waage

für Film-Verleih-Geschäfte mit starkem Paket-Versand unentbehrlich.

Diese Waagenart ist bei der Deutschen Reichspost einschließlich Bayern und Württemberg allgemein eingeführt.

Für Tragkraft bis 30 kg mit 100 g Teilg. Emaille-Zifferblatt
oder „ „ „ 60 „ „ ½ kg „ „ „

Preis 130.— Mark.

Fabrikanten:

Franz Mayerhoff & Co., Waagenfabrik

BERLIN N. 28, Stralsunderstrasse 9.

Prospekte und Preise auch für jede andere Waagenart und Gewichte jederzeit kostenlos und frei.

An die verehrlichen Theaterbesitzer!

P. T.

Vom 1. Juli d. Js. ab geben wir folgende Films in Leihverkehr:

Der Hund von Baskerville

Vier-Akter. Ein raffiniertes Detektiv-Drama. – In der Hauptrolle: Herr KÜHNE vom Deutschen Theater, Berlin

Die Tochter des Admirals

Das erste grandiose und aktuelle Drama mit
SUZANNE GRANDAIS
in der Hauptrolle.

Die Aufnahmen wurden sämtlich in Frankreich und zwar unter Mitwirkung der französischen Flotte gemacht. / /

Gesucht ein Mädchen für Alles

Drei-Akter – Ein Lustspiel ganz besonderer Art

Gefl. Anfragen zu richten an

❖ ATLANTIC-FILM AARHUS ❖

Friedrichstr. 9, II.

Telephon: Amt Moritzplatz 12725 Telegramm-Adresse: Kinopegas Berlin

Der Hund von Baskerville

der mit allem Raffinement ausgestattete
Detektiv-Roman in vier Akten,
wird jetzt in den

Berliner UT Häusern

gespielt.

8

Das

Monopolrecht für Deutschland

besitzt die Firma

Atlantic-Film Aarhus

Berlin SW.

Friedrichstraße 9 II.

Telephon: Amt Moritzplatz, 12725. Telegramm-Adresse: Kinopegas Berlin.

Alle Anfragen wegen Vermietung für einzelne Städte und Provinzen werden prompt erledigt.

Die ältesten Fachleute

sind begeistert von der Regie

Franz Hofer's und dem Spiel von Dorrit Weixler.

Ingolstadt.

Der Magistrat hat beschlossen, die bisher nur den Kinotheatern auferlegte Billettsteuer ab 1. Juni allgemein einzuführen. — Der Appetit kommt mit dem Essen.

Nürnberg.

Die Lichtspielvorstellungen für Jugendliche waren in Nürnberg bisher auf Mittwoch, Sanmstag und Sonntag beschränkt. Dem Luitpold-Lichtspieltheater wurde jetzt die Genehmigung erteilt, solche auch am Donnerstag und Freitag nachmittag abzuhalten, aber nur ausnahmsweise, nämlich für solche Schulen und Vorstellungen, zwischen deren eine Vereinbarung mit den betreffenden Schulvorständen getroffen ist.

Euskirchen.

Die Stadtverordneten berieten über eine Herabsetzung der Kinosteuer, die jetzt für jede Vorstellung 25 Mk. vorsieht. Infolge der schärferen Bestimmungen des Oberpräsidenten ist der Besuch nach den Angaben der Besitzer stark zurückgegangen. Die Versammlung bestimmte, daß für die Folge Familienvorstellungen nur zur halben Steuer herangezogen werden sollen. Die Vorstellungen müssen aber vor 8 Uhr abends beendet sein.

Rauscha (Schlesien).

Die Gemeindevertretung hat beschlossen, daß für kinematographische Vorstellungen eine Steuer zu entrichten ist. Sie beträgt für den Abend 5 Mk. und bei Kindervorstellungen 2 Mk. Die Ordnung ist vom Kreisausschuß und Regierung genehmigt worden.

Leipzig.

Auf ein Gesuch des Vereins der Kinematographentheaterbesitzer hin hat der Rat beschlossen, die Armenkassenabgaben für kinematographische Vorführungen, die jetzt fünf Pfennige für jeden Platz und Tag betragen, vom Juni ab an Wochentagen im Sommerhalbjahr auf zwei Pfennige und im Winterhalbjahr auf drei Pfennige herabzusetzen. An Sonn- und Festtagen werden die Abgaben in der bisherigen Höhe weiter erhoben. Diese Neuregelung der Abgaben soll zunächst auf ein Jahr gelten. Die Einführung einer Billettsteuer, wie sie von den Stadtverordneten beantragt war, ist vom Rate abgelehnt worden.

Die geschäftstüchtige Stadtverwaltung.

Aus Hof i. B. wird uns berichtet: Der Kinotheaterbesitzer Herr Hascher von Plauen wollte in diesem Sommer ein neues Lichtspielhaus in der Altstadt aufmachen. Er hatte als Billettsteuer eine Pauschale von 9000 Mk. geboten. Der magistratische Polizei- und Verwaltungssenat der Stadt Hof hatte in seiner letzten Sitzung über das Gesuch und Angebot Haschers zu entscheiden; er ging aber trotz der an und für sich hohen gebotenen Summe, die im ersten Augenblick etwas Bestechendes an sich hat, nicht auf das Angebot ein und zwar deshalb, weil unter Umständen doch noch eine wesentlich höhere Luxussteuer entfallen könnte, denn die beiden bisherigen Kinotheater zahlen mit ihren 165 plus 194 Sitzplätzen (= 359) schon 7276 Mark im Jahre an Billettsteuer. Hascher würde aber laut Ausschreibung allein 900 Sitzplätze einrichten. Wenn also sein neues Unternehmen im gleichen Verhältnis besucht würde, dann würde sich nach Ansicht des Verwaltungs-Ausschusses eine ungleich höhere Summe im Jahre ergeben. Aus diesem Grunde wurde Haschers Gesuch abgelehnt.

Allerlei.

Die Kinobesitzer in Wien.

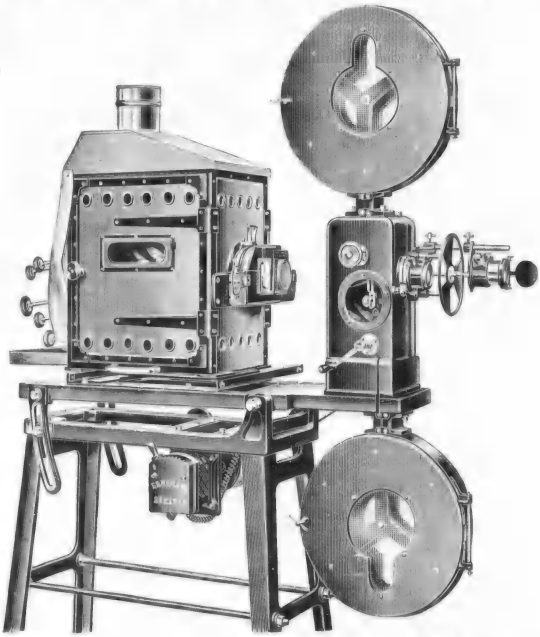
Die Kinos werden teurer. — Im Wiener Hotel Monopol fand eine sehr zahlreich besuchte Versammlung der Kinotheaterbesitzer statt, die sich mit der Regulierung der Eintrittspreise, der drohenden Lustbarkeitssteuer und den Forderungen der Autorengesellschaft beschäftigte. Es wurde beschlossen, daß die Preis-Erhöhung mit 1. September in Kraft zu treten habe. Ein Zusatzantrag, die Maximallänge der Vorstellungen festzusetzen, wurde abgelehnt und beschlossen, die Verträge mit der Autorengesellschaft zu kündigen und nur mehr tantièmefreie Musik zu spielen. Weiter wurde der Vorstand ermächtigt, alle Schritte einzuleiten, um mit Erfolg gegen die drohende Lustbarkeitssteuer auftreten zu können.

Kino-Kirchen in Amerika.

Vom Oktober dieses Jahres ab werden, wie man aus New-York meldet, die presbyterianischen Kirchen in 400 Städten der Vereinigten Staaten kinematographische Apparate er-

„Apollo" hält auf Lager — die allerbesten Schlager!

ERNEMANN



Einen neuen Weltrekord

stellen wir mit unserem neuen Original-Stahlprojektor

IMPERATOR

JUBILÄUMS-MODELL 1914

auf, der restlos alle Vorzüge in sich vereinigt, die ein Theaterprojektor überhaupt besitzen kann, und der unser bisher schon anerkannt führendes Modell 1913 noch übertrifft. Der neue Imperator, Jubiläums-Modell, ist das Entzücken eines jeden Fachmannes! Verlangen Sie sofort kostenfreie Zustellung des interessanten Spezial-Prospektes!

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 195

Größtes Photo-Kino-Werk mit eigener Optischer Anstalt.

Apollo-Film-Gesellschaft m. b. H.

Telephon: Moritzplatz, 3669.
Telegr.-Adresse: Apollofilm.
⊙ BERLIN SW. ⊙ Friedrichstr. 12

Oeffentliche Danksagung!

Aus Anlaß meiner Etablierung unter der Firma „Apollo-Film-Gesellschaft" sind mir aus allen Teilen des deutschen Reiches und auch aus dem Ausland in so großer Zahl briefliche uud telegraphische Glückwünsche, Blumenspenden und wohltuende Versicherungen für weitgehenste und dauernde geschäftliche Unterstützung übermittelt worden, daß ich nur auf diesem Wege für alle Sympathie-Kundgebungen herzlichst danken kann.

Julius Kaftanski

Mein Wahlspruch wird lauten:

„Apollo hält auf Lager die allerbesten Schlager!"

Apollo-Film-Gesellschaft m. b. H.

Telephon: Moritzplatz, 3669.
Telegr.-Adresse: Apollofilm.
BERLIN SW. Friedrichstr. 12

Zur gefl. Kenntnisnahme!

Gegen mich als passiven Teilhaber der „Luna-Film-Gesellschaft m. b. H.", der ich in dieser Eigenschaft laut Eintragung im Handelsregister, Amtgericht Berlin-Mitte, unter No. 12655, noch bis zum fünfjährigen Ablaufstermin angehöre, gefällt sich genannte Firma in der Ausstreuung von „Tatsachen", die den Zweck haben, mich geschäftlich zu mißkreditieren. Es wird meine „Entlassung" zur öffentlichen Kenntnis gebracht. Ueber die Gründe dieser „Entlassung" schwebt ein Prozeß, von dessen Ausgang ich der Oeffentlichkeit Bericht geben werde, nachdem der Richter gesprochen hat. In meiner Eigenschaft als stets einwandfrei arbeitender Kaufmann habe ich für Polemiken keine Zeit und Veranlassung, da ich meine ganze Schaffenskraft nur zur Produzierung von allererstklassigen Film-Novitäten und reellsten Bedienung meiner Kundschaft verwenden werde.

Julius Kaftanski

Anfang August erscheint als erstes stolzes Erzeugnis der „Apollo-Film-Gesellschaft" der Aufsehen erregende Premièren-Schlager:

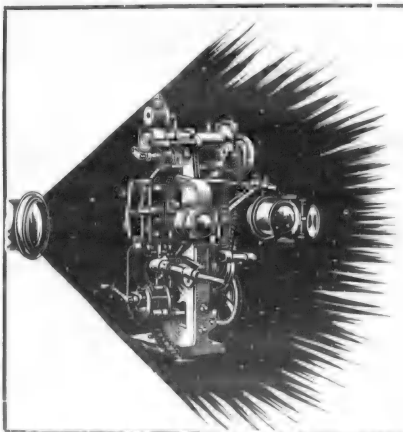
„Das Geheimschloß".

„Malheurchen No. 8“
und
„Sein Störenfried“
bilden den Anfang der
Franz Hofer-Lustspiel-Serie.

halten. Den Gläubigen sollen von nun an aus dem Leben Jesu und andere biblische Vorgänge im Lichtbilde vorgeführt werden.

Wie man Multimillionär wird.

Vor etwa 50 Jahren kam fast ohne einen Pfennig ein junger Deutscher nach New-York, um dort sein Glück zu versuchen und sich eine neue Existenz zu gründen. Aber seine Aussichten, eine Stellung zu finden, waren nicht gerade rosig. Es ging ihm in der ersten Zeit, wie so vielen seiner Schicksalsgenossen, recht schlecht, bis es ihm gelang, als Optiker eine Anstellung mit bescheidenem Gehalt zu finden. Siegmund Lubin, so hieß der junge Mann, wußte sich seinem Chef bald durch unermüdliche Arbeitskraft und rastlosem Fleiß unentbehrlich zu machen, so daß er allmählich mit größeren Arbeiten betraut wurde. Auf diese Weise kam er zur Photographie, die eines Tages sein Glück machen sollte. Lubin baute sich nämlich in seinen Mußestunden einen kinematographischen Apparat. Es waren damals noch die Tage, da die Kinematographie erst in den Kinderschuhen steckte und ungeahnte Entwicklungsmöglichkeiten in sich barg. Es kam nur darauf an, sie richtig zu erkennen und auszunutzen, dann lag das Geld buchstäblich auf der Straße. Lubin war der rechte Mann dazu. Er erkannte sofort, wie er zu handeln habe, um die außerordentlich günstige Konjunktur auszunützen. Die Zahlen seines Vermögens gehen ins Riesenhafte. Er besitzt eine Anzahl zusammenhängender Landgüter, die er ausschließlich zu Aufnahmezwecken angekauft hat. Sie repräsentieren einen Wert von nicht weniger als 10 Millionen Mark. In Philadelphia hat Lubin eine Filmfabrik für 5 Millionen Mark errichtet, die an Großartigkeit der technischen Einrichtung von keiner anderen Filmfabrik erreicht wird. Bisher ist es keiner anderen Firma geglückt, annähernd solche Erfolge zu erzielen, wie der ehemalige deutsche Auswanderer, der heute einer der reichsten Männer in den Vereinigten Staaten ist. Er hat vielleicht nur noch einen Konkurrenten, dessen Aufstieg zum Kino-Millionär nicht minder romantisch ist, wie sein eigener. Dies ist Marcus Löwe, der als Zeitungsjunge begann, dann mit Obst handelte und als erster in seiner Stadt in seinem kleinen Laden Kinovorstellungen gab. Ein Jahr später verfügte dieser findige Kopf bereits über 40 eigene Kinematographentheater. Heute gibt es keine Stadt in der neuen Welt, in der nicht Marcus Löwe ein Kino besitzt. Schätzungsweise beträgt der Kapitalwert der gesamten Löweschen Lichtbildtheater 40 Millionen Mark. Diese beiden größten amerikanischen Führer der Kinoindustrie werden sich gewiß noch manchmal die Tage ins Gedächtnis zurückrufen, da sie noch bettelarm waren und vom Leben nichts erwarteten, bis sie eigene Tüchtigkeit im Verein mit seltenen Glücksumständen aus den Niederungen emporhob.



!! Allen voran !!
ist der
Bauer-Stahl-Projektor 1914

Wünschen Sie einen in Leistung und Ausführung ganz hervorragenden Kinematographen-Apparat, dann fordern Sie Gratis-Katalog – eventuell Vorführung durch Bezirks-Vertreter.

Eugen Bauer ▫ Stuttgart W.
Kinematographen-Fabrik.

Was nicht jeder bringen kann

Fern Andrée

nur bei CH. DECROIX, BERLIN SW. 48, Friedrichstraße 238

Telephon: Amt Nollend. Nr. 3904 Künstl. Film-Aufnahme Telephon: Amt Nollond. Nr. 3904

Ausstellung London.

Vom 29. August bis 10. September 1914 findet in London in der Olympia Hall die 2. internationale Kinematographen-Ausstellung statt.

Kino-Feuer in Meerane i. S.

Ein Brand brach am Pfingstdienstag abends im Vorführungsraum des Apollo-Theaters aus. Er soll dadurch entstanden sein, daß ein Funken aus der Lichtquelle in eine Filmrolle fiel. Der gesamte Filmvorrat ist verbrannt. Der Schaden beträgt über 2000 Mk.

Die Klagen der Kinobesitzer im Rheinland.

Nachdem der Verband der Kinematographen-Theaterbesitzer Rheinlands (Sitz Köln) sich aufgelöst hat, wird neuerdings von den Kinointeressenten wieder ein Vorstoß gegen die von ihnen als drückend empfundene Höhe der Steuer für Kinematographen-Theater unternommen. In Düsseldorf hatte sich eine große Anzahl Kinobesitzer, Filmfabrikanten und Filmverleiher zusammengefunden, um über Mittel und Wege zu beraten, wie man der Steuer erfolgreich zuleibe rücken könne. Der Alte Verband ging daran zugrunde, daß in einigen Orten die Kinobesitzer sich von der Steuer weniger bedrückt fühlten und es daher ablehnten, die Kosten für ein gemeinsames Vorgehen aufzubringen. Jetzt sollen örtliche Berufsvereinigungen einsetzen, die die Mittel selbst aufzubringen haben. Ueber die Lasten der Kinos wurde lebhafte Klage geführt. Ein Lichtspiel-Theaterbesitzer berichtete, daß er durchschnittlich monatlich für ungefähr 500 Mk. Strafmandate erhalte. Jetzt fechte er alle Strafverfügungen an und habe in den unteren Instanzen vielfach Freisprechung erzielt. 76 Prozesse habe er bis zum Kammergericht gebracht, von denen er bereits in 51 Fällen eine obsiegende Entscheidung erzielt habe. Von diesem Verfahren versprach man sich im allgemeinen wenig. Man will darauf hinweisen, daß augenblicklich ein Kapital von ungefähr 126 Millionen Mark in der Kinobranche festgelegt ist, und daß derartige Werte von der Steuergesetzgebung berücksichtigt werden müssen. Es sei zu erwarten, daß entweder bei der endgültigen Erledigung des Reichstheatergesetzes oder aber bei der bevorstehenden Aenderung des Kommunalabgabengesetzes den be-

„Apollo" hält auf Lager — die allerbesten Schlager!

L·B·B

FANTASIA

Die phänomenalste Attraktion der Gegenwart. ::

FANTASIA

? Lebende Menschen ? ? Lebende Bilder ?

FANTASIA

Das Kultur-Rätsel des XX. Jahrhunderts. ::

FANTASIA

Ein Riesen-Kassen-Magnet.

FANTASIA

Geschützt durch Patent.

Alle Anfragen zu richten an:

Geschäftsführer:
Jules Greenbaum

Fantasia G. m. b. H.

Telefon: Zentrum 4996 **BERLIN SW. 68** Zimmerstrasse 16–18.

~ Drei Namen ~
die Erfolg verbürgen:
Guna ✦ Hofer ✦ Weixler.

drückten Kinobesitzern Hilfe geleistet werde. Es wurde eine Kommission gewählt, die den Anschluß der rheinisch-westfälischen Kinointeressenten an den Verband nachsucht.

Das Neueste von Sarah Bernhard.

Sarah Bernhard hatte gegen die Vorführung des Rostandschen Schauspiels „Aiglon" im Film Protest erhoben unter der Behauptung, daß die ihr zustehenden Aufführungsrechte für die Bühne dadurch geschmälert werden. Sie beabsichtigte, den Dichter zu verklagen. Auf diese Drohung nun hat Rostand, wie aus Paris telegraphiert wird, eine echt französische Antwort erteilt. In einem Brief an seinen Advokaten erklärt der Dichter, daß es ihm unmöglich sei, gegen die Frau einen Prozeß zu führen, die so viele seiner Gestalten wundervoll verkörpert habe und daß er freiwillig alle seine Rechte auf kinematographische Vorführung seiner Stücke ihr übertrage. Der Brief schließt mit den Worten: „Mit Dankbarkeit küsse ich Sarah Bernhard die Hand, in der selbst ein Pfändungsbefehl für mich noch die Grazie einer Lilie behält." — In der Tat — etcht französisch, auch in der Art, mit Grazie wieder einmal die Reklametafel ein bißchen zu rühren.

Das Württembergische Königspaar im Stuttgarter Ausstellungskino.

Am 2. Juni abends erschienen der König und die Königin im Lichtspieltheater der Ausstellung. Die hohen Gäste nahmen in der erhöhten Loge Platz und musterten mit großem Anteil die Innenausstattung des schönen Raumes, über dessen Wirkung sie sich sehr anerkennend äußerten. Auf der Leinwand wurde zunächst der Film gezeigt, der gelegentlich des Königsbesuchs bei der Ausstellungs-Eröffnung aufgenommen worden war. Es folgten kleine Tages-Ereignisse im Bilde und hierauf das große Lustspiel „Die Perle", von dem 2 Akte gezeigt wurden. Alsdann folgten Bilder vom Besuch der Königin. Gegen 9½ Uhr verließen der König und die Königin den Theatersaal.

Morgana-Films.

Die Post brachte uns ein prachtvolles Photographie-Album der Morgana-Films mit Abbildungen des Films „Kapitän Blanco". — Alle Aufnahmen, die vorliegen, sind sehr gut gelungen, einige davon herrlich koloriert. Die Reklame durch dieses Album ist sowohl der Fabrik wie des Hauptdarstellers Giovanni Grasso würdig.

Ein Kinobesitzer Deputierter.

In Calais wurde der frühere Bürgermeister und jetzige Kinobesitzer Emile Salembier zum Deputierten gewählt. Er ist Ehrenpräsident der Kinobesitzervereinigung des französischen Nordens.

Theaterschluß, Kinoanfang.

36 französische Städte werden in kommender Wintersaison keine Theatervorstellungen mehr haben. Die dort existierenden bleiben geschlossen oder werden teilweise in Kinotheater umgestaltet. So gewinnt der Film immer weitere Verbreitung.

Eine angenehme Ueberraschung.

Bevor Sigmund Lubin seine Europareise antrat, sprach er davon, daß eine Erweiterung seines Büros notwendig werden dürfte. Nun kehrte er nach sechswöchentlicher Abwesenheit nach Philadelphia zurück und war überrascht, auf seinem Grund und Boden einen zweistöckigen Neubau mehr vorzufinden. Während er in Europa weilte, wurde der Bau ausgeführt, in dem auch schon die weiteren Büroräume eingerichtet sind.

Die Filmschlange.

Man wollte einen Film aufnehmen, in dem auch eine Schlange Verwendung finden sollte. Einer der mitwirkenden Statisten, der hiervon keine Kenntnis, dafür aber eines über den Durst getrunken hatte, gewahrte plötzlich die Schlange, die ihrem Käfig entkommen war. Der gute Mann glaubte, er sähe das Tier im Rausche, dachte an delirium tremens und schwor, nie mehr Alkohol zu trinken. Ein Beweis mehr, wie der Film das Mäßigkeitsprinzip verbreitet.

Budapester Kinostatistik.

Die ungarische Hauptstadt besitzt zurzeit 96 Kinotheater, wovon 6 vorläufig geschlossen sind. Seit 1911 sind 29 Kinos, also etwa 25 Proz., eingegangen, lauter kleine Theater allerdings. In 21 Fällen hat die Polizei eine Umschreibung der Lizenz genehmigt.

Ungarische Gemeindekinos.

Die Aktiengesellschaft zur Hebung der Städte- und Gemeindeentwicklung in Budapest will 500 Gemeindekinos in zumeist kleineren Ortschaften einrichten und die Kosten auf 10- bis 15jährige Amortisation vorstrek-

„Apollo" hält auf Lager — die allerbesten Schlager!

Kaum hatte die
Polizeibehörde

die **glänzende** Filmposse

Eine tolle Nacht

zensiert, als auch schon das
Cines-Nollendorftheater,
Berlin, sich das **Erstauf-**
führungsrecht für Berlin
sicherte

Henri Bender

Alle Anfragen wegen Erst- und Aufführungsrechte
sind zu richten an

Josef Löw

Berlin SW., Friedrichstrasse 218

Telephon: Nollendorf 2587 Telegramm-Adresse: kinoma, Berlin

Ihr Publikum schreit

nach Lustspielen, wie sie die

Franz Hofer-Lustspiel-Serie

enthält.

ken. Es heißt, die Gesellschaft habe sich die Unterstützung des Ministeriums des Innern und des Kultusministeriums gesichert.

Juristisches.

Falsche Angaben bei der Gründung einer Aktien-Gesellschaft.

Vor mehreren Jahren wurde in Frankfurt die Deutsche Kinematographentheater G. m. b. H. gegründet. Sie betrieb in Frankfurt drei Lichtspieltheater, in Berlin eines. Das Stammkapital betrug 90 000 Mk. und zwar in zwei Stammeinlagen von je 45 000 Mk. geteilt. Unterbeteiligter einer der Gesellschafter war der in Münchweiler geborene Direktor Adolf Eilboth. Durch die Einführung der Lustbarkeitssteuer, durch das Kinderverbot und durch mancherlei äußere Umstände gingen die Lichtspieltheater schlecht. Zur Sanierung wurde am 19. Dezember 1912 eine Aktiengesellschaft gegründet, welche die G. m. b. H. angeblich übernahm. Der korrekte Weg wäre nun gewesen, daß die Lichtspieltheater als Sacheinlage eingebracht wurden, und nach den Bestimmungen des Handelsgesetzbuches hätten Revisoren von der Handelskammer zur Vornahme einer Prüfung bestellt werden müssen. Eilboth meldete die Aktiengesellschaft als Bargründung an mit der Angabe, daß von dem Grundkapital von 300 000 Mk. 25 Prozent in bar eingezahlt worden seien. Ueber das Vermögen der Aktiengesellschaft wurde am 14. Juni 1913 der Konkurs eröffnet, wobei sich ergab, daß keine Bareinlage gemacht worden war. Eilboth stand heute wegen Vergehens gegen § 313 I des Handelsgesetzbuches vor der Strafkammer. Er gab an, er habe geglaubt, durch die unzutreffende Angabe Stempelsteuern zu sparen; eine Schädigung der Gläubiger sei nicht eingetreten. Das Gericht erkannte auf 3000 Mk. Geldstrafe. Es nahm an, die unrichtige Angabe sei lediglich aus dem Grunde erfolgt, eine Revision der schlecht stehenden Gesellschaft zu vermeiden.

Technisches.

Ein glänzendes Urteil über den Ernemann'schen neuen Stahlprojektor.

Die Firma Carl Nesthold in Frankfurt a. M. hat ihre absolute Zufriedenheit über die gepanzerte neue Ernemann-Maschine in einem Zeugnis Ausdruck gegeben, das wir hier zur Kenntnis unserer Leser bringen. Der an Ernemann-Dresden gerichtete Brief, der als photographische Reproduktion vor uns liegt, lautet im unverkürzten Text:

„Nachdem ich jetzt Gelegenheit hatte, den mir kürzlich gelieferten Stahlprojektor Imperator (Jubiläumsmodell) 10 Tage laufen zu lassen, freut es mich, Ihnen mitteilen zu können, daß meine Erwartungen in jeder Weise erfüllt worden sind. Außer den verschiedenen wirklich vorzüglichen Neuerungen, mit denen das Modell ausgestattet ist, verblüffte besonders der wunderbar geräuschlose Gang der Maschine. Es haben sich während der Vorführungen verschiedene hiesige Kinofachleute, die von dem neuen Modell gehört hatten, dasselbe angesehen, und war das Urteil einstimmig, daß dieser Apparat alle bisherigen Kinomodelle weit in den Schatten stellt.

Nicht unerwähnt möchte ich lassen, daß ich gezwungen war, die Maschine in einer provisorischen Kabine laufen zu lassen, daß die Herren der Feuerpolizei aber keinen Anstand mit Erteilung der Vortragsbewilligung nahmen, nachdem sie sich den Apparat in seinen Einzelheiten und den Feuerpanzer, welcher Werk und Film umgibt, hatten praktisch demonstrieren lassen.

Ich hoffe, Ihnen in Kürze weitere Maschinen bestellen zu können und begrüße Sie

hochachtungsvoll

(Unterschrift)."

Auch wir freuen uns dieses weiteren Erfolges des sieggewohnten Ernemann'schen Fabrikats, die schon seit Jahren mit Recht als vorbildlich und marktbeherrschend bezeichnet werden.

Sprechsaal.

Aufgelöstes Filmverleih-Institut.

Wer erhalten folgende Zuschrift:

Unter dem heutigen Tage habe ich mein Filmverleihgeschäft: Dresdner Monopolfalm-Vertrieb, Pragerstr. 22, aufgelöst. Ich bitte Sie deshalb im Interesse der Kinobesitzer eine kleine Notiz hierüber einrücken zu lassen.

Indem ich Ihnen hierfür im Voraus bestens danke, zeichnet

Hochachtungsvoll

Dresdner Monopolfilm-Vertrieb.

„Apollo" hält auf Lager — die allerbesten Schlager!

KW

Die ganze Branche spricht von dem Erfolg unseres Lustspiel-Schlagers:

Der Lumpenbaron

KW

Niemand glaubt, daß dieser noch überboten werden kann. Und doch übertrifft ihn unsere neue Lustspielschöpfung:

...und der Mond lacht dazu!

Alles Nähere sagt Ihnen

KARL WERNER, BERLIN NO. 18, Gr. Frankfurterstr. 106

Fernsprecher: Amt Alexander 2439. Telegramm-Adresse: Filmwerner Berlin

Das Theater von Ruf

spielt die

Franz Hofer-Lustspiel-Serie

mit **Dorrit Weixler** in den Hauptrollen.

Der Filmeinkäufer.

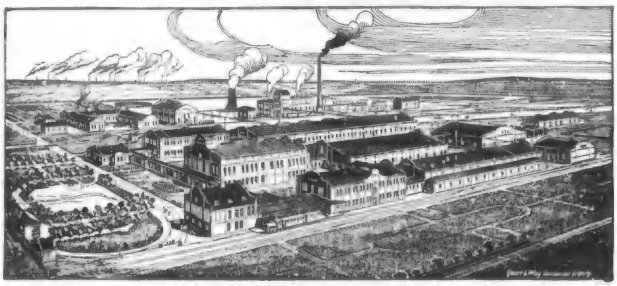
„Eclipse"
Kinematographen- und Films-Fabrik
Berlin SW. 48, Friedrichstr. 218.

Das Vaterherz. Das rauhe Leben griff mit harter Hand in das Familienleben des friedlichen Bürgers Bill und zwang ihn, sein Weib Jane und sein Töchterchen Anni zu verlassen, um im Bergwerk seinen kärglichen Lebensunterhalt zu verdienen. Tausend Gefahren der unterirdischen Mächte umschweben dort den beklagenswerten Bill, und als eines Tages eine große Explosion stattgefunden hat, vermutet sein unglückliches Weib und sein Kind, daß ihnen ihr Ernährer für immer entrissen ist. In Wahrheit aber hat Bill schon früher die Grube verlassen, nachdem er mit einem Vorgesetzten einen Streit gehabt, und ist auf diese Weise dem sicheren Verderben entgangen. Ehe er aber die Rückreise zu seiner Familie zurückgelegt hat, hat diese den bisherigen Wohnsitz schon verlassen, um nach dem angeblichen Tode des Gatten und Vaters anderswo ihr Heil zu versuchen, und tief gebrochen muß Bill die Stadt verlassen. Inzwischen sind acht Jahre vergangen und Jane lebt mit ihrer kleinen Anni in recht gedrückten Verhältnissen. Ihre traurige Lage wird noch durch Krankheit verschärft und die gutherzig kleine Anni versucht vergeblich, für ihre kranke Mutter ein wenig Milch zu besorgen. Bei einem dieser Gänge glaubt sie sich verfolgt und versteckt sich in einem Eisenbahnwagen, in dem sie vor Ermattung bald einschläft. Dabei bemerkt sie nicht, daß der Zug sich plötzlich in Bewegung setzt, und sie erwacht am anderen Morgen in einem gänzlich unbekannten Lande. Des völlig schutzlosen kleinen Mädchens erbarmt sich ein braver Mann, der, ohne daß er oder sie es weiß, niemand anders als ihr Vater ist und in Erinnerung seines kleinen Töchterchens sich des fremden Kindes aufs wärmste annimmt und sie am Ende sogar adoptiert. In der fürchterlichen Unruhe aber ist ihre Mutter zurückgeblieben und setzt alle Hebel in Bewegung, durch die Polizei ihr einziges Kind wiederzufinden. Schließlich gelingt es ihr auch, auf die Spur Annis zu kommen, und das Wiedersehen der drei Menschen, die durch die Tücke des Schicksals so lange von einander getrennt waren, gestaltet sich höchst dramatisch, da sie in dem Augenblick erfolgt, wo Bill eben, nachdem er einer niedergehenden Lawine glücklich entronnen ist, sein Haus gegen ein anstürmendes Rudel Wölfe hat verteidigen müssen, wobei ihm seine kleine Pflegetochter aufs tapferste geholfen hat. Um so größer aber ist nach all den überstandenen Gefahren die Freude der endlich wieder Vereinten, deren ferneren Lebensweg von nun an ein leuchtender Glücksstern beschienen hat.

„Agfa"-Kine-Rohfilms

Positiv- und **Negativ-,** sowie **Sicherheitsfilm**

in hervorragender Qualität!



Ansicht der Filmfabrik Greppin, in der **ausschliesslich** **„Agfa"-Kinefilm** hergestellt wird.

Garantie für

Gleichmässige Emulsion!

Beste Haltbarkeit!

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation BERLIN SO. 36

Telegramm-Adresse: Anilin Berlin

Alleinvertreter für Deutschland und Skandinavien: **Walter Strehle, Berlin SW. 47,** Hagelbergerstraße 53-54.
Telephon: Amt Lützow 7771.

Alle technisch vollkommen eingerichteten

Lichtspielhäuser in ganz Europa

haben die

Perlantino-Projektions-Wand

in Betrieb.

Sie ist geschützt durch Deutsches Reichspatent No. 271520 und Auslandspatente in allen Kulturstaaten, ist durch ihre unerreichte Plastik das Hervorragendste auf dem Gebiete der Projektion und erzielt **40-50 Prozent Stromersparnis.** Gerade die deutschen Kinobesitzer, unerhört drangsaliert durch hohe Lustbarkeitssteuern, müssen im Theaterbetrieb sparen, um existenzfähig zu bleiben. Das Sparen bei der Stromrechnung steht dabei in allererster Linie. Dies kann aber nur erreicht werden durch die Anwendung der Perlantino-Projektions-Wand. Sie macht sich nach kurzer Zeit selbst bezahlt und kostet dem Erwerber rein garnichts. Sie bietet dem Auge ein wunderbar wohltuendes Bild, erhöht die Besuchsziffern und bringt bei großer Reduzierung der Betriebskosten einen erhöhten Reingewinn. Urteile der Fachpresse, von Fachleuten und erstklassige Referenzen stehen gern zur Verfügung.

Die Perlantino-Wand hat sich ganz Europa erobert.

PERLANTINO O. Ce. Pe. G. m. b. H., Berlin SO. 16

Cöpenicker Straße 111.

Telegr.-Adr.: Perlantino-Berlin. Tel.: Amt Moritzplatz 2809.

L·B·B

◆◆ Der nächste Film ◆◆

der

Franz Hofer-Lustspiel-Serie

ist in einigen Tagen fertiggestellt.

Lederindustrie in Oranien. Reihenfolge der Bilder:

1. Eine arabische Gerberei.
2. Die Felle werden von den Eingeborenen in Wassergruben gelegt.
3. Nach 2 Tagen werden die Felle herausgenommen und getrocknet.
4. Entfernen der Wolle von den Fellen.
5. Die Häute werden in diverse Gruben gebracht, welche chemische Produkte enthalten und darin tüchtig geschwenkt. Das Leder wird sorgfältig abgerieben und gewaschen.
7. Trocknen des Leders.
8. Das Leder wird durch Esel nach der Stadt transportiert.
9. Ein arabischer Lederhändler.
10. Die Araber fertigen kunstvolle Gegenstände aus diesem Leder.

Dupin als Opfer seines Heldenmutes. Der Edelmut ist eine der gefährlichsten Eigenschaften, die ein Mensch am Leibe haben kann, wie es das Beispiel des Herrn Dupin aufs trefflichste erweist. Sitzt er eines Tages ruhig im Walde bei seinen Malstudien, als er aus nächster Nähe den Brand eines einsamen Hauses sieht. Rasch läuft er hin und seiner Tatkraft gelingt es, die Bewohner desselben, eine Frau in vorgerücktem Alter und von mehr als minderem Aussehen zu retten. Aber o wehe, besagte Dame, von Dankbarkeit und Liebe bewegt, heftet sich an die Sohlen des unglücklichen Dupin, dem schließlich nichts anderes übrig bleibt, als sie zu heiraten, um wenigstens ihren ständigen Belästigungen zu entgehen, und von Stund an soll Dupin jegliche Spur von Edelmut verloren haben.

Miezchen als Ehestörerin. „Miezchen als Ehestörerin" zeigt aufs prägnanteste, wie ein harmlos sanftes Kätzchen zum Ehestörer werden kann. Will er mit ihr spielen, so hat sie gerade dasselbe Bedürfnis, und ist einer von den beiden mit Miezchen allein und es kommt eine Persönlichkeit anderen Geschlechts hinzu, so übertragen sich die für das Kätzchen bestimmten Zärtlichkeiten auch auf jene und das Resultat sind die allerschwersten Störungen und Verdächtigungen des Ehelebens. Miezchen aber läßt sich dadurch nicht im geringsten stören, sondern denkt im stillen bei sich: Wenn zwei sich prügeln, freut sich der dritte.

H. Paschke & Co., Berlin SW. 48, Friedrichstr. 235.

Der getoppte Papa. Wenn der Frühling kommt, blüht der Flieder! Und dann bekommt man auch meistens Besuch, besonders wenn man solch schöne Villa im Grunewald besitzt wie Mr. Stone. Wenn der Besuch nun auch noch einen Zweck erfüllen soll, wie z. B. daß sich Archibald, der Kavalier, und Elena, die schöne und sehr reiche Tochter des Villenbesitzers lieben lernen und zum Schluß noch verloben sollen, — — dann kommt er meistens für den einen oder anderen sehr ungelegen. Archibald wußte noch nicht, daß Elena einen anderen liebte, mußte es aber zu seinem Leidwesen sehr bald erfahren. Von diesem anderen wurde sie auch gerettet, als sie sich voller Verzweiflung und Liebeskummer in den ziemlich nassen Fluten des nahen Sees ihr Leben nicht genommen hatte. Und als Belohnung erhielt der wackere Lebensretter die Hand der schönen Elena und Archibald, der sah, daß an der Sache doch nichts mehr zu tippen war, dampfte mit dem nächsten Bummelzug wieder in seine Heimat an der russischen Grenze.

Gesühnte Schuld. Tief in den Bergen nicht weit von dem Gebiete der Rothäute, liegt einsam und versteckt eine Bar. Jim Nael, der seinen Whisky selbst brennt, macht ein gutes Geschäft, denn in seiner Bar treffen sich die Cowboys und Bergarbeiter der ganzen Gegend. Wiederholt ist er dabei ertappt worden, als er seinen Branntwein an die Indianer vertauschte, und selbst Vorwürfe des Pastors rühren ihn nicht. In seiner Bar kommt es oft zu Raufereien, und seine Frau, die dies nicht länger ertragen kann, flieht mit ihrem Kinde zu ihrer Schwester in der Ansiedelung. Die Indianer, vom Genusse des Branntweins berauscht, wollen die Ansiedlelung überfallen. Ellen, die Frau des Gastwirts, sieht keine Möglichkeit mehr, den Indianern zu entkommen. Deshalb versteckt sie ihr Kind im nahen Busch und fährt weiter. Sie wird überholt und gefesselt. Inzwischen machte sich eine Schar Männer auf den Weg, um das Geschäft Neal's zu zerstören, da man eingesehen hatte, welche verderbliche Wirkung der Alkohol hat. Nur mit knapper Not entflieht Nael. Der Pastor, der allein zurückreitet, findet das Kind Naels und nimmt es zu sich auf sein Pferd, um es in die Ansiedelung zurückzubringen. Jim Nael, der sich an ihm rächen will, schießt auf ihn, trifft aber nur sein Pferd. Da sieht er sein Kind und will sein Unrecht wieder gut machen. Er bittet den Pfarrer, sein Pferd zu nehmen und sich in Sicherheit zu bringen, weil die Indianer auf dem Kriegspfade seien. Mit dem Opfer seines eigenen Lebens warnt er die heranziehenden Truppen, die ohne ihn in die schlau gestellte Falle der Indianer geritten wären. Zu spät findet man ihn wieder, und seine Frau, die man befreit hat, wirft sich schluchzend über seine Leiche. — — —

Aus den Vereinen.

Freie Vereinigung der Kino-Angestellten und Berufsgenossen Deutschlands.

Sitz: Berlin.

Geschäftsstelle: Landsbergerstr. 31.

Telefon Amt Königstadt 10903.

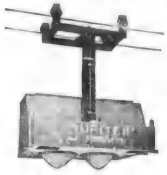
Protokoll vom 25. Mai 1914.

Die Versammlung wurde durch den 1. Vorsitzenden um 12 Uhr 30 Min. nachts eröffnet. Das letzte Protokoll wurde vom 1. Schriftführer verlesen und ohne Einspruch angenommen. In der letzten Woche wurden besetzt: 1 Rezitator, 1 Operateur, 3 Pianisten. Neu aufgenommen wurden 6 Kollegen, welche teilweise schon Stellung durch unseren Nachweis erhalten haben.

Nach der Beitragsregelung erfolgte die Besprechung der Mondscheinfahrt. Dieselbe wurde auf Sonnabend, den 27. Juni, festgesetzt. Als Ausflugsort wurde das von der Kommission vorgeschlagene Waldrestaurant „Sportdenkmal" neben Freibad Grünau gewählt. Die Abfahrt findet nachts 12½ Uhr vom Restaurant „Schultheiß" (an der Jannowitzbrücke) statt. Billetts werden in der Geschäftsstelle vorrätig gehalten. Als Vergnügungsleiter für die Preis- und Waldspiele fungieren die Kollegen Müller und Wisotzki und versprachen dieselben, ihre

„Apollo" hält auf Lager — die allerbesten Schlager!

L·B·B



„Jupiter-Deckenlampe"

Ihr Aufnahme-Atelier

„Jupiter-Handlampe"

ist veraltet und unökonomisch eingerichtet, wenn Sie andere Aufnahmelampen darin verwenden, als die in fast allen **größeren Film-Fabriken** eingeführten weltberühmten

„Jupiter-Kinolampen" auf Ständer
„Jupiter-Spezial-Deckenlampen"
„Jupiter-Handlampen" (Spitzbubenlampen)
„Jupiter-Sonneneffektlampen" mit circa 12000 Kerzen.

„Jupiter-Kinolampe" auf Ständer

8 goldene Medaillen. **Ia. Referenzen.**

„Jupiter"

Elektrophotogr. Gesellschaft m. b. H.
FRANKFURT a. M., 1. Braubachstraße 24.
Lieferant sämtl. größerer Filmfabriken.

Vertreter und Lager für Berlin: **C. Brasch, Leipzigerstr. 8.** Telephon: Amt Zentrum, 10797.

Export-Vertreter: **Henri Adolph Müller, Hamburg, Königstraße 51.**

„Jupiter-Sonneneffektlampe" mit Vorbau ohne Mattscheibe

FILM-KOPIER-Ges. WIGGY BURR

Fernsprecher: Amt Königstadt 11735 — **BERLIN O.112, Blumenthalstr. 18** — Telegramm-Adresse: Burr, Berlinost, Blumenthalstr.

Kopieren · Entwickeln · Viragieren

Größte Leistungsfähigkeit in

FILM-AUFNAHMEN

Trick-, Industrie- und Monopol-Films

Großes Rohfilm-Lager — **Negativ und Positiv** — **Filmtitel-Fabrikation**

L·B·B

ganze Kunst in den Dienst der guten Sache zu stellen. Der Vorsitzende ersuchte die Mitglieder fleißig bei dem Absatz der Billetts mit zuwirken.

Schluß der Versammlung 1 Uhr 35 Min.

Georg Antonius,
1. Schriftführer.
Landsbergerstr. 31.

Lokal-Verband
der Kinematographen-Interessenten von Hamburg und Umgegend e. V.
Geschäftsstelle: Hühnerposten Nr. 14.
Fernsprecher: Gruppe IV, Nr. 3419.

EINLADUNG

zu der 80. Mitglieder-Versammlung am **Mittwoch, den 17. Juni 1914,** präzise 11 Uhr vormittags, im oberen Lokale des Restaurants „Pilsener Hof", Gänsemarkt Nr. 42.

Tagesordnung

1. Verlesung des Protokolls
2. Mitteilungen des Vorstandes.
3. Aufnahme neuer Mitglieder.
4. Kommissions-Bericht von der gehabten Unterredung mit dem Herrn Regierungsrate von der Polizeibehörde.
5. Bericht unserer Eingaben an den Senat um Ermäßigung der Lustbarkeitssteuer während der Sommermonate. (Referent: Herr John Cohen.)
6. Die neue Elektrizitätsvorlage und der Ausschuß-Bericht von der Bürgerschule mit den neuen Vorschlägen. 18 Pfg. für Kraft und 50 Pfg. für Licht. (Referent: Herr Heinr. Ad. Jensen.)
7. Berichterstattung von den Sitzungen in Berlin. (Referenten: Herr Kampehl-Gürcke und Herr James Henschel.)
8. Kinderverbot. (Referent: Herr Rechtsanwalt Dr. Holländer.)
9. Verschiedenes.

Mit Rücksicht auf die wichtige Tagesordnung bitten wir sämtliche Mitglieder im eigenen Interesse, recht pünktlich zu erscheinen.

Der Vorstand.
I. A.: Heinr. Ad. Jensen,
z. Zt. Schriftführer.

Geschäftliches.

Projektions-A.-G. Union in Berlin.

Die Gesellschaft, die u. a. sämtliche Anteile der Firma „Lichtspiele G. m. b. H. Mozartsaal" besitzt, beantragt bei der zum 27. Juni anberaumten Generalversammlung eine Erhöhung des Grundkapitals um 700 000 Mk. auf 2,2 Mill. Mk. Die Verwaltung soll ermächtigt werden, von den jungen Aktien 500 Stück freihändig zu begeben. Die freihändig begebenen Aktien sollen vom 1. Juli 1914 ab an der Dividende teilnehmen. 200 Stück neue Aktien im Nominalwert von je 1000 Mk. mit Dividendenberechtigung vom 1. Juli 1914 werden an die Verkäufer der Geschäftsanteile der Firma Vitaskope G. m. b. H. in Berlin gegeben.

Handelsgerichtliches

Berlin. Handelsgerichtliche Eintragung: Standard-Film-Gesellschaft mit beschränkter Haftung. Sitz: Berlin. Gegenstand des Unternehmens: Der Betrieb von Kinematographenfilms und allen in die Filmbranche einschlagenden Geschäften. Stammkapital: 20 000 Mk. Geschäftsführer: Kaufmann Max Rakow in Berlin-Schöneberg.

Berlin. Ein Berliner Warenhaus beabsichtigt ein Film-Atelier anzugliedern. Gleichzeitig übernimmt das Warenhaus den Verkauf von Familien-Vorführungsapparaten und Artikel für kinematographische Zwecke. Mit der Leitung des Ateliers ist der bekannte Kinofachmann Alfred Leopold, Berlin, Friedrichstraße 235, betraut worden.

Berlin. Handelsgerichtliche Eintragung: A. E. Hübsch & Co. Gesellschaft mit beschränkter Haftung. Sitz: Berlin. Gegenstand des Unternehmens: Export und Import photographischer Erzeugnisse. Stammkapital: 20 000 Mk. Geschäftsführer: Kaufleute Albert Eberhardt Hübsch in London, Karl Fritzsche in Berlin. Dem Kaufmann Fritz Langenscheidt in Berlin-Schöneberg ist Einzelprokura erteilt.

Berlin. Handelsgerichtliche Eintragung: Deutsche Edison Kinetophon-Gesellschaft mit beschränkter Haftung. Sitz: Berlin. Gegenstand des Unternehmens: Vertrieb von Kinetophonapparaten nebst allem Zubehör sowie alle Geschäfte, welche zur Erfüllung dieses Zweckes dienen. Das Stammkapital beträgt 20 000 Mk. Geschäftsführer: Kaufmann Franz Fiedler in Berlin.

Berlin. Handelsgerichtliche Eintragung: Standard-Film-Gesellschaft mit beschränkter Haftung. Sitz: Berlin. Gegenstand des Unternehmens: Der Betrieb von Kinematographenfilms und allen in die Filmbranche einschlagenden Geschäften. Stammkapital: 20 000 Mk. Geschäftsführer: Kaufmann Max Rakow in Berlin-Schöneberg.

Berlin. Pasquali-Film-Gesellschaft mit beschränkter Haftung. Kaufmann Edmund Hubert ist nicht mehr Geschäftsführer. Kaufmann Armando Vay in Mailand ist jetzt alleiniger Geschäftsführer.

Culmsee, Westpr. Der Kinobesitzer Schweitzer hat sein Geschäft für 10 000 Mk. an ein Konsortium verkauft.

Dresden. Unger & Hoffmann, A.-G. Die Generalversammlung genehmigte den dividendenlosen Abschluß. Der Vorstand machte befriedigende Mitteilungen über die Entwickelung der Trockenplattenabteilung, bezeichnete aber den Geschäftsgang in der Abteilung der Projektionsapparate als noch ungenügend infolge des Ausbleibens der russischen Aufträge und der ungünstigen Lage des Kinematographengeschäftes.

Flensburg. Neu eingetragen wurde die Firma Gustav Pieplau, Opera-Lichtspiele. Firmeninhaber ist Lichtspielhausbesitzer Gustav Pieplau in Flensburg.

Hamburg. Die Grundstücks-Baugesellschaft „Schulterblatt". Adr. Johannes Clasen, Baugeschäft, Schulterblatt 26-28, projektiert Schulterblatt und Schanzenstraße den Neubau von vier Etagenhäusern mit Läden und Kino.

Hamburg. E. Knopf, Spielbudenplatz 19, projektiert dortselbst den Um- und Durchbau des Kinos.

Hofheim (Unterfranken). Hier wird ein neues Kino eröffnet.

Norden. Reichlich vor Jahresfrist hat sich hier eine Kinogesellschaft gebildet und auch bis jetzt regelmäßig Vorstellungen gegeben. Der Besuch schien auch im ganzen recht gut zu sein. Die Einnahmen müssen aber doch hinter den Ausgaben sehr zurückgeblieben sein; denn man hat jetzt bereits den Motor verkauft. Norden hat noch keine genügende Zugkraft für derartige Bestrebungen, die Einwohnerschaft bleibt sich auch mehr oder weniger gleich — eine wesentliche Zunahme ist nicht zu verzeichnen.

Posen. Im Handelsregister ist bei der Firma Pathé Frères & Co. m. b. H. Filiale Posen eingetragen worden, daß die Zweigniederlassung Posen aufgehoben ist.

Trier. Handelsgerichtliche Eintragung: Emil Nordschild, Simeonsstraße 47, Reichshallen-Lichtspiele.

Trier. Richard Springer eröffnete Simeonstr. 47 die Reichshallen-Lichtspiele.

Wien. VII. Neubaugasse 36. Gelöscht wurde die Firma Film-Leihanstalt Leo Neubauer. Handel mit Film und gewerbsmäßiges Verleihen derselben, infolge Zurücklegung.

Zürich 4. Inhaber der neuen Firma Leo Goldfarb ist Herr Leo Goldfarb in Zürich 4. Betrieb des Kino Roland, Langstraße 111.

„Apollo" hält auf Lager – die allerbesten Schlager!

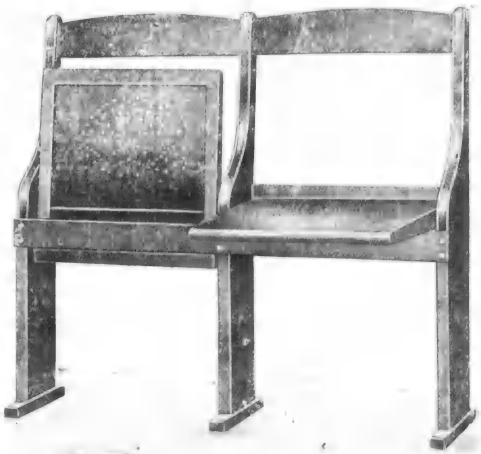
In jeder Beziehung am leistungsfähigsten ist

Otto & Zimmermann

Gegründet 1883 Spezialfabrik Gegründet 1883

WALDHEIM, Sachsen.

Telefon: 194 ◆ Telefon: 194
Telegramm-Adresse: Zimmermann, Stuhlfabrik.



Konkurrenzlos!

Nebenstehend abgebildeter Klappstuhl wird in äußerst stabiler Ausführung, Prima Rotbuche, Farbe nach Wahl, ab Fabrik **pro Sitz mit Mk. 4.— netto** abgegeben. Die Schenkel und Sitztiefleisten werden **3 cm** stark fabriziert, 3fach verleimter, wasserfester Patentsitz.

Auch diese, unsere billigste Type, wird allen gestellten Anforderungen gerecht.

Jedes Quantum in wenigen Tagen lieferbar.

Fabrikläger:

Paul Grünthal, Berlin N. 24, Friedrichstraße 105a, Telephon: Norden, 11626.

Ed. Knellner-Graffweg, Köln, Gereonswall 61. Telephon: A. 5350.

L. Tiebe, München, Kaufingerstr. 28. Telephon: 41927.

Patentschau.

Mitgeteilt vom Patentbureau Johannes Koch, Berlin NO.18, Große Frankfurter Straße 59. — Abschriften billigst, Auskünfte kostenlos.

Erteilte Patente:

Kl. 57a. 275683. Positives farbiges Kinematographenband zum Projizieren ohne Farbenfilter, das aus zwei oder mehreren übereinander liegenden Bilderschichten besteht. Thomas Albert Mills, Clapham, London. Angem. 11. 12. 12.

Kl. 57c. 275551. Verfahren und Vorrichtung zum Herstellen kinematographischer Films für Bilder in natürlichen Farben. John Edward Thourton, Rochester, V. St. A. Angem. 23. 5. 1912.

Kl. 72e. 275732. Einrichtung zum Hemmen der Bewegung des auf eine Zielscheibe geworfenen kinematographischen Bildes. Life Targets Ltd., London. Angem. 28. 12. 12.

Gebrauchsmuster:

Kl. 57a. 605281. Vorrichtung zur automatischen Ingangsetzung des nach jedem Schuß außer Tätigkeit gesetzten kinematographischen Apparates für kinematographische Zielscheiben. Paul Greiner, Berlin-Lichterfelde. Angem. 9. 5. 14.

Verbotene Films.

Für Kinder verboten.

Das Strumpfband. — Continental-Kunstfilm G. m. b. H.

Die beiden Schwestern oder Teddys Verhältnis. (Akt I bis III.) — B. Urbach, Berlin.

Vendetta. (Akt I bis V.) — Hecla.

Julius hat ein Rendez-vous. — Cines.

Julius und sein Doppelgänger. — Cines.

Wer und wie. — Eclipse.

Die Tänzerin. (Akt I und II.) — Thanhouser.

Jeder Mann, wenn er kann. (Akt I bis III.) — Nordische Films-Co.

Die Vagabunden. — Cines.

Kiekebusch im Pensionat. — Eclair.

Die Ehre des Kassierers. (Akt I bis III.) — Eclair.

Die Mutter ist gestorben. (Akt I und II.) — Ambrosio.

Nauke ist ein richtiger Amerikaner. — Ambrosio.

Die geschlossene Tür. (Akt I und II.) — Centaurofilm.

Das Mädchen von Hildalgo. (Akt I bis III.) — Danmark.

Nach stürmischer Fahrt im sicheren Hafen. (Akt I und II.) — Echo-Film.

Tommy auf dem Kriegspfad. — Edison-Gesellschaft.

Nur nicht schwindeln. — Edison-Gesellschaft.

Das Flimmerhemd. — Edison-Gesellschaft.

Der lachende Tod. — Edison-Gesellschaft.

Auf schwankendem Grunde. (Akt I und II.) — Edison-Gesellschaft.

Gefangen im Burgverließ. (Akt I bis III.) — Valetta-Films.

Das wandernde Geldstück. — Comica.

Nick Winter und der flüchtige Bankier. (Akt I und II.) — Eclectic-Film.

Das häßliche junge Entlein. (Akt I und II.) — S. R. H. Danmark.

„Apollo" hält auf Lager – die allerbesten Schlager!

Fordern Sie Offerte von:

Das Kind ruft
Drama, 3 Akte m. Asta Nielsen

Quo Vadis
Das gewaltigste Film-Drama aller Zeiten

Der König
Drama, 4 Akte mit Bassermann

Der Thronfolger
Drama, 3 Akte mit Kgl. Hofschauspieler Clewing

Sommer-Preise!

Auf Irrwegen
Drama, 4 Akte mit Suzanne Grandais

Sensations-Film
Mensch und Raubtier
der alles bisher Erschienene übertrifft

Engelein
4 Akte
Das beste Asta Nielsen-Lustspiel 1914

Das Liebesbarometer
Lustspiel, 3 Akte (Luna)

„Mein Name ist Spiesecke"
(Blose.)
Komöd., 2 Akte
Erscheinungstag: 22. Mai.

Trotz der vorgeschrittenen Jahreszeit erzielen Sie mit meinen Schlagern
Riesen-Erfolge!

Das Findelkind
Drama, 3 Akte Lissi Nebuschka (neue Kopie)

Zapatas Bande
Film-Scherz 2 Akte, mit Asta Nielsen

Der Tod in Sevilla
Drama, 4 Akte Asta Nielsen (neue Kopie)

Der Student von Prag
Drama, 4 Akte Wegener

Die
Landstrasse
Drama, 5 Akte
von P. Lindau

Die Sünde der Väter
Drama, 3 Akte Asta Nielsen (neue Kopie)

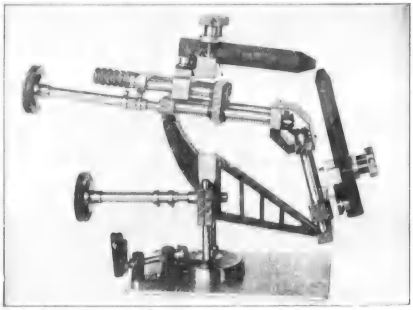
Wenden Sie sich sofort an:
Berliner Film-Verleih- u. Export-Haus
L. Wassermann
Berlin SW. 48, Friedrich-Strasse 250
Telephon: Nollendorf 2667.

OPEL & KÜHNE, ZEITZ

grösste und leistungsfähigste Fabrik Deutschlands für Moderne
Theater-Klappsitzbänke
Logen-Sessel .·. Peddigrohr-Sessel
Telegr.-Adr.: Opel Kühne, Zeitz.
:: Fernsprecher: No. 5. ::
Verlangen Sie den soeben neu erschienenen Katalog
Zweigniederlassung in Berlin N.4, Bergstr.77. Fernspr.: Amt Norden 2531.

Ein
bekannter Kino-Techniker,
zuletzt jahrelang tätig als
Vertreter erster Apparate-Fabriken,
kaufmännisch und technisch vollständig versiert mit der gesamten kinematographischen Projektionskunst,
sucht neue, dauernde Position,
eventuell auch für erstklassige Theater als technischer Leiter und Vorführer. Allerbeste Referenzen stehen zur Verfügung. Offerten unter **SW 10** an die Lichtbild-Bühne, Berlin SO 16. Michaelkirch-Strasse 17

Projektions-Lampen
wie Abbildung in Bezug auf Stromersparnis — Lichtausbeute, einfachste Bedienung — anerkannt unübertroffen
Solideste Konstruktion (D. R. G. M.)



RICHARD NAUMANN
Werkstätten für Präzisions-Mechanik :: Technisches Büro
Tel.: 19836 • LEIPZIG • Langestr. 4
Projektionsapparate, Kinematographie :: Spez.: komplette Einrichtungen für Schulen :: Verlangen Sie Offerte

KINO-VARIÉTÉ

Erstes internationales Fachblatt für die Interessen des Kino-Variétés.

VERLAG DER „LICHTBILD-BÜHNE", BERLIN SO. 16, MICHAELKIRCHSTRASSE 17. — TELEFON: MORITZPLATZ, 14984 u. 14985.
Redaktion: ARTHUR MELLINI.

No. 34 | Berlin, den 13. Juni 1914. | 2. Jahrgang

Das Kinovariété und die Lehrer.

Diese Ueberschrift ist kein Irrtum. Wir greifen uns zwar selbst an den Kopf und fragen verzweifelt, wie kommen diese beiden Begriffe zusammen? Aber da erinnern wir uns dessen, daß ja eigentlich auch Kino und Lehrer nicht zusammengehören und dennoch auch außer der Schulkinematographie fast in allem eng mit einander verbunden erscheinen. Denn die Lehrer waren die ersten, die sich der Kinematographie angenommen haben. Nicht, weil sie erkannten, welcher eduktive Wert in der neuen Erfindung steckte, sondern weil sie auch für den nicht besonders besoldeten Lehrerstand lukrativ zu werden versprach, andererseits, weil sie über die Menge eine Macht zu erringen gewann, die dem Einflusse der Lehrerschaft eine gefährliche Konkurrenz zu bieten drohte. Der Ertrag durch den Anschluß an die Kinematographie blieb fast in allen Fällen aus, dagegen hatte die eingesetzte Bewegung gegen die Kinos um so größeren Erfolg. Alle Drangsalierungen des Kinos sind auf die Bestrebungen der Lehrer zurückzuführen, die nunmehr ihr Auge dem Kino-Variété zuwenden.

Bevor wir auf dieses unser eigentliches Thema näher eingehen, müssen wir der pekuniären Seite der Frage noch einige Worte widmen. Die Kinobranche konnte ihren Gegnern aus Lehrerkreisen nicht nachweisen, daß der Eigennutz in manchen Fällen das Motiv der Tätigkeit war. Es fiel auf, daß Professoren, Rektoren, Oberlehrer und Lehrer plötzlich für die damals noch sehr junge Kinematographie außergewöhnliches Interesse bekundeten und die Branche war naiv genug, an ideale Beweggründe zu glauben, wo der Selbsterhaltungstrieb einsetzte. Als dann die Sucht nach der Zensur, die Bevormundung des Kinos, die Kinderverbote kamen, wurden den passiv Beteiligten die Augen geöffnet. Zu spät! Die Kinematographie war inzwischen geknebelt und wir sind Zeugen der beschämenden Tatsache, daß jetzt das Umgekehrte der Fall ist, daß Kinobesitzer, die für ihren Geldbeutel, vielleicht auch für ihre Existenz fürchten, der Macht der Lehrerschaft Gefolgschaft leisten. Vielleicht kommen diese zum Glücke nur Wenigen nun endlich zur Besinnung, da Dinge in die Oeffentlichkeit dringen, welche in die bisherigen Geschehnisse hineinleuchten. Wenn Erstaufführungen historischer Films mit Vorträgen von Pädagogen eingeleitet wurden, durfte man hierin Uebles erblicken? Wenn ein Gutachten eines Professors von einem Oberlehrer abfällig beurteilt wird, so könnte man der Ansicht sein, Meinung stehe da Anschauung gegenüber. Es stellt sich aber heraus, daß gewisse Gegner der Kinematographie oder einzelner Erscheinungen derselben anfangs bei diesen Verdienst oder Nebeneinkommen suchten, Es gewinnt daher der Verdacht Berechtigung, daß die ganze Feindschaft nur — getäuschten Hoffnungen entsprungen ist.

Hier ist nicht der Raum, näher auf diese unerbaulichen und unerquicklichen Dinge einzugehen, hier wollen wir darlegen, wie sich die Lehrer jetzt dem Kino-Variété zu-

L·B·B

„KINO-VARIÉTÉ" ERSTES INTERNATIONALES FACHBLATT FÜR DIE INTERESSEN DES KINO-VARIÉTÉS

wenden. Mehr als ein Lehrer schreibt Fachartikel für kinematographische Zeitschriften, es gibt pädagogische Kinofachblätter und selbst in den periodischen Marktbüchlein, die bestimmt sind, eigene Filmmarken zu propagieren, kommen Lehrer und deren Frauen zu Worte. Eine der Letzteren nun befaßt sich — ob aus Mangel an anderem Stoff oder in nicht einbekannter weitgehender Absicht, sei hier nicht untersucht — in einem Artikel mit „Kino und Variété" und versteigt sich hierbei zu dem Ausspruch: „So ist man auf die unheilvolle Verbindung von Film und Variété gekommen". Die Lehrer, die Lehrersfrauen haben neben ihren Fähigkeiten als Pädagogen auch ihr Fachwissen in Kinofragen entdeckt, gebärden sich nunmehr auch als Variété-Sachverständige und bezeichnen das Kino-Variété als unheilvoll. Dieses eine Wort kennzeichnet die Bahn, die sie betreten wollen, die Richtung, die sie den kommenden Ausführungen zu geben beabsichtigen, es bildet den Fehdehandschuh, der dem Kino-Variété hingeworfen wird. Es wäre Feigheit, ihn nicht aufzunehmen. Dann aber muß man sich seinen Gegner vorher genau besehen.

Da heißt es: Wir stehen heute am Ende der Entwicklung, Variété und Zirkus können ihre Leistungskraft nicht mehr überspannen, der größte Teil des Publikums hat sich von ihnen abgewandt." Nun, die Autorin kann auch ihren Geist nicht mehr überspannen. Sie hat keine Ahnung vom Variété- und Zirkuswesen der Welt und urteilt wahrscheinlich nur nach dem, was sie bisher Dank der Freikarten zu sehen bekam. Jeder Zirkus setzt seinen Ehrgeiz darin, nicht nur die Konkurrenz, sondern sich selbst mit jedem Neuen zu überbieten; jeder denkende Variété-Artist arbeitet rastlos, immer Neues, Besseres zu bieten. Es heißt, das Volk meide Variété und Zirkus und gehen „wegen der Reiterkünste" zum Rennen, es ziehe in Scharen zu Wettkämpfen, statt zu einem „Salt (sic!) mortale", zu Turnübungen, die Variétés seien Sportanstalten geworden, zeigen Ringkämpfe oder kostspielige Sensationen.

Um den Kinos einen Hieb zu versetzen, wird das bisher Behauptete negiert. Jetzt auf einmal ist das Kino keine Konkurrenz des Theaters sondern des Variétés, weniger das Theaterpublikum, als die Kabarett- und Variétéfreunde von ehemals sind angeblich das Stammpublikum der Kinotheater geworden. Und — unglaublich, aber doch so — um, dem Variété eins zu versetzen, werden die Darbietungen des Kinos in den Himmel gehoben!! Gleich hinterher aber wird behauptet, weil das Filmblatt als Mittelpunkt des allgemeinen Interesses abgewirtschaftet habe, muß es eine Ergänzung im Kino-Variété finden. So habe der Film dem Variété wieder auf die Beine geholfen.

Trotz der vielen Widersprüche, die einander fast ohne Unterlaß folgen, läßt alles Vorgebrachte nur die eine Folgerung zu, daß demnach das Kino-Variété sein und wo es noch nicht ist, kommen muß. Allein Polemik ist nicht der Zweck dieser Zeilen, die nichts weiter wollen, als auf die neue Protektion, auf die plötzlich auftauchende Bevormundung hinzuweisen. So hat sie mit dem Kino begonnen, wohin sie geführt hat, beweist das Stöhnen der Branche: so beginnt sie jetzt sich auf das Kino-Variété zu werfen, aus den gleichen Motiven heraus, mit derselben Absicht. Bei den Kinos haben die Lehrer die Grenze des Möglichen erreicht, sie wenden sich vom besiegten Feinde ab, um ihre Macht am Kino-Variété zu bekunden, an ihm ihr Mütchen zu kühlen. Noch tun sie es nicht mit offenem Visier, sind aber erst die ersten Erfolge errungen, dann erscheinen sie selbst auf dem Kampfplatze. Nur eines scheinen sie zu gering einzuschätzen: ihnen stehen diesmal nicht nur die Kinoleute, sondern auch die Variété-Artisten gegenüber. Dies sei darum hier besonders betont, vielleicht blasen die Gegner dann gleich zum Rückzug.

Inserate in der „Lichtbild-Bühne" haben ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆ den größten Erfolg ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

L·B·B

Kleine Anzeigen.

Kleine Anzeigen werden nur aufgenommen, sofern der Betrag vorher entrichtet wird.

Der Inseratenpreis beträgt 15 Pfg. pro 6 gespaltene Nonpareille-Zeile. Für Stellen-Anzeigen wird die Zeile nur 10 Pfg. berechnet.

Tüchtige

Provisionsreisende

bei Spesenzuschuß für **Brandenburg, Berlin, Ost- und Westpreußen, Oberschlesien** werden von bedeutender Filmgesellschaft gesucht.

Offerten unter **F. G. 500** an die Expedition der Lichtbild-Bühne.

Ständiger An- und Verkauf

guter Films

Fritz Gilies, Film-Verleih G. m. b. H.

BERLIN, Alexanderstr. 55.

Unbrauchbare Films

kauft zum einschmelzen Edelschmelzerei

„AURUM" Berlin N 24, Elsasserstr. 41 I.

Kinotheater

in Stadt mit 9000 Einw. ohne Konkurrenz, 150 Plätzen ist zu verkaufen. Offerten bitte unter **A. P.** an die Redaktion der L. B. B.

FILMEN.

Das einzige Kino-Fachblatt Skandinaviens ::

Das beste Reklame-Organ

Abonnement Kr. 8, jährlich.

Verlag Kopenhagen, Norregade 33.

HOLLAND, BELGIEN und KOLONIEN.

Bezugspreis Ausland Mk. 12.50 pro Annum. Anzeigepreis 35 Pfennige (Stellengesuche 20 Pfennige pro 4 gespaltene Zeile.

DE KINEMATOGRAAF

met bijblad mit Beiblatt **DE FILM**

Beste redigiert und meist verbreitete Zeitschrift der Kino-Branche.

AMSTERRDAM. HOLLAND. NIED. OST- und WESTINDIEN.

Le Courier Cinematographique.

Paris, 28 Boulevard Saint-Denis.

Direktor: Carles le Traper.

Französiche Wochenschrift der kinematographischen Industrie

Auf Wunsch Probenummer. :: Abonnement: Fr. 12.50

Nur eine Filiale

für **jede** noch **freie** Stadt **verkäuflich! Einzigartiges reiches** Serien- und **Schulmaterial.** Von Kultusbehörden div. Länder **sehr** empfohlen, manche **Städte** zahlen **Subventionen.** Auskunft erteilt die **Zentrale** für Käiser-Panorama, Berlin W., Passage. Lichtbildserien mit Vorträgen und Statuen für **Kinos leihweise, Stereo-** 9×18 etc. Negative werden angekauft, desgl. **Neuheiten im Kinogebiet.**

Reklamefilms

für alle Branchen geben wir leihweise ab Anfertigung von Films mit Figuren und springenden Buchstaben, pro Meter Mk. 2.00.

Deutsche Kino-Reklame „Union", Berlin S. W., Lindenstrasse 108.

Pianist,

Komponist, akad. ausgebildet, sucht Engagement p. 1. VII. Künstl. Filmillustration. Prima Referenzen. Angeb. m. Dienst u. Gage unter **K. 1179** bef. **Haasenstein & Vogler**, Hannover.

Schauspielerin

v. **gut.** Theater, Sentiment, jung, **talentvoll**, hier fremd sucht Beschäftigung, **nur** Berlin, ev. **Sommerbühne.**

Off. unter **J. W 2990** bef. **Rudolf Mosse**, Berlin SW.

Gegen Films

tauschen wir

1 Duske Kreuzapparat — 1 Duske Schläger — 1 Lampenkasten mit Viragevorrichtung — 1 Lampenkasten 1 Umformer — 2 Eisenböcke 5 Motore — Feuerschutztrommeln, Anlasser, Diapositive, Objektive.

Fritz Gilies, Filmverleih G. m. b. H.

Berlin C. 25, Alexanderstr. 55

Gelegenheitskauf!

Kompl. Kino-Einrichtung

bestehend aus **180 Klapp-Stühlen** wie neu, teils mit Polster u. teils ohne Polster

1 Kino-Apparat

Ernemann Projektor

komplett mit Niederstand 110×220 Volt, **Transport-Motor** 220 Volt nebst **Saalverdunkler.** Auch einzeln enorm billig zu verkaufen.

Metropol-Theater

Cassel

Untere Königstraße 64.

Suche folgende

gelaufene Films

zu kaufen:

Die blaue Maus, Hoheit Inkognito, Der Graf von Monte Christo, Unter Indiens Glutensonne und sonst noch gute Lustspiele. Die Films müssen gut erhalten sein. Off. mit Preis u. Länge an **F. Althoff,** Kinematograph, **Wangerin** in Pommern.

1000 Klappstühle

fast neu, mit und ohne Plüsch oder Lederpolster, 1 Pathé- u. ein Elsasser-Apparat mit Zubehör, Umformer für Dreh- und Gleichstrom, Glasschilder, 1 Piano, Orchestrion und elektrisches Piano billig verkäuflich. **Kessler,** Berlin, Littauer-Straße .

Aeltere Films kauft J. Kuster, Vik. Rebstein Schweiz (Auslandporto).

Eine verpfändete und nicht eingelöste

Kino-Einrichtung

bestehend aus:

Vorführungs-Apparat (Rien & Beckmann), Umformer, Schalttafel, Widerständen, 140 Klappsitzen u. Stühlen Harmonium, Klavier, div. Beleuchtungskörpern und sonstigen Gegenständen.

Alles **komplett** und **wenig gebraucht,** ist für **1840 Mk.** an schnellentschloss. Käufer **abzugeben.**

Off. u. **L. B. 341** an die Annoncen-Exped. **Rud. Loewenstein, Danzig.**

Sofort zu verkaufen: 1 Pathé-Apparat mit Feuerschutztrommeln komplett, 1 Lampe, 1 Regulierwiderstand, 1 Marmorschalttafel, 1 Antriebmotor, 110 Volt Gleichstrom, 1 Blechkabine nach Vorschrift, 1 Filmkasten 4 Filmtrommeln, Leinewand 5×4 mtr. Alles zusammen gut erhalten für **550 Mk.** CARL DABERKOW, Birnbaum, Bez. Posen

---

Gewandter Herr mit etwas Kapital, findet gute Gelegenheit, sich in einer Kreisstadt mit Militär und Bauschule, ein

Kino

einzurichten. Näheres u. Nr. **84** an d. Verlag d. Bl.

Billetfabrik

für Tagesbillets mit Datum

Albert Paul in Niemegk (Bezirk Potsdam)

Billets in jeder beliebigen Ausführung, sauberer Druck und absolut richtig — Muster gratis.

Freie Vereinigung der Kino-Angestellten und Berufsgenossen Deutschlands

Sitz Berlin

empfiehlt den Herren Direktoren ihre

kostenlose Stellenvermittlung

für

Rezitatoren, Kontrolleure, Operateure, Kassiererin, Musiker u. s. w. Kellner, Buffetdamen, Portiers.

Geschäftsstelle:

BERLIN NO. 18, Gandsberger Straße 31.

Telephon: Amt Königstadt No. 10909.

Stellennachweis in der Geschäftsstelle werktäglich von 1—4 Uhr. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen. — Alle Geldsendungen sind z. H. des Rendant Bruno Eichfeldt, NO. 43, Landwehrstrasse 21, v. 3 Trp. zu richten.

Billettbücher in Heften à 500 Billets, äußerst starkes Papier, brillant perforiert, dreifach nummeriert, alle gangbaren Plätze vorrätig:
10 Hefte 3,50 M., 20 Hefte 6,— M.,
50 Hefte 14,50 M.

Garderobenmarken

in Blocks von 1—200, 200—400, 400—600 600—800 und 800—1000 à Block 20 Pf.

Expedition des

„Theater-Courier", Berlin O. 27

Ifflandstr. 8 (Unmittelbar in der Nähe des Schillertheater O. u. des Residenztheaters).

Telefon: Amt Königstadt, 3033.

Geschäftsstunden 9—5 Uhr. Sonntags geschlossen

Inserate in der L. B. B. haben den größten Erfolg.

L'ILLUSTRAZIONE CINEMATOGRAFICA

Le plus important journal de l'industrie Cinématographique en Italie.

Paraissant 2 fois par mois

Direkteur-Propriétaire: Alfredo Centofant.

Via F. Cavallotti, 14 MILAN (Italie)

Kino-Kassabücher

praktisch und übersichtlich angeordnet empfiehlt

Verlag der „Lichtbild-Bühne", Berlin SO. 16, Michaelkirchstr. 17.

Projektionswände

von

Nahtlosem Shirting

alle Breiten von 1 bis ca. 5 Mtr.

Chr. George, Berlin C. 2. Brüderstr. 2.

REKLAME

Verlangen Sie von uns gratis und unverbindlich

:: effektvolle ::

Inserat-Entwürfe

für Ihre Insertionen in der „L. B. B."

Die Expedition der

Lichtbild-Bühne.

2 Mark

kostet das Abonnement auf die

„L. B. B."

Blumen: Arrangements, Kränze und Pflanzen-Dekorationen für alle Gelegenheiten.

SCHULTZ's Blumen-Salon

Berlin W., Friedrich-Str. 58

Ecke Leipzigerstr. Tel. Ztr. 1900.

Lieferant für die Theaterwelt und die gesamte Berliner Kino-Branche.

La Cinematografia Italiana ed Estera

Erste und bedeutendste italienische Zeitung für die kinematographische :: und phonographische Industrie ::

Erscheint monatlich 2 mal.

Herausgeber:

Prof. Gualtiere I. Fabbri, Torino

(ital.) 31, Via Cumiana 31.

Abonnements: 8 Francs.

Wir bitten, sich bei Anfragen oder Bestellungen stets auf unsere „Lichtbild-Bühne" gütigst beziehen zu wollen.

L·B·B

Allererste Kraft

für erstklassiges großes Filmverleih-Geschäft

gesucht.

Ausführliche Offerten unter der Chiffre A. B. 1000 an die „Lichtbild-Bühne", Berlin SO. 16. Michaelkirchstraße 17.

Großes Filmverleihgeschäft der Provinz **sucht** zum baldigen Eintritt

Expedienten.

Verlangt wird unbedingte Zuverlässigkeit, Umsicht u. gutes Gedächtnis. Nicht zu junge Bewerber, die schon gleichen Posten bekleidet haben u. auch Vorführungen leiten können, belieben ihre Angebote m. Zeugnissen und Gehaltsangabe unter **R. G. 500** b. d. Zeitung einzureichen.

Tüchtiger Reisender

für die Bezirke Ost- und Westpreußen. Posen, Schlesien per

sofort gesucht

Nur bestens eingeführte Herren wollen sich wenden an

Filmvertrieb Lölgen & Co., Düsseldorf, Friedrichstr. 2

Spezial-Offerte

erhalten Sie auf Wunsch sofort über

Parzival

3 Akte. — 1188 Meter
Erst verboten, jetzt sogar für Kinder genehmigt.
In den Lichtspielen im Mozartsaal Berlin mit gr. Erfolg gespielt.

Das schwarze Schiff

Drama in 3 Akten. Monopol für Berlin und Brandenburg.

Die stumme Glocke

3 Akte. Pasquali.

Das Liebesbarometer

Lustspiel in 3 Akten von **Franz Hofer**. Mark **1300.—**

Oedipus

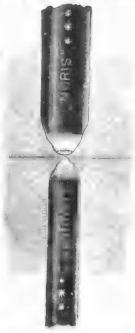
Großes historisches Drama. Monopol-Film.

Tatania

2-Aktiges Drama aus der russischen Revolutions-Zeit

Carl Hartmann, Berlin C., Blumenstr. 10

Telephon: Amt Königstadt 3095.



C. CONRADTY : Nürnberg

Fabrik elektrischer und galvanischer Kohlen.

Kohenstifte für Projektions-Apparate und Scheinwerfer

Marke: **„Kinomarke Noris E A"**

Für Effektbeleuchtung:

„Noris-Excello", „Noris-Axis 1050", „Noris-Chromo"

Kohlenbürsten und Schleifkontakte von unübertroffener Beschaffenheit.

Kino-Billets

mit Aufdruck

Theater lebender Photographien

jeder Platz vorrätig

in **Heften** à 500 Stück, 2fach numeriert von 1—500 10000 Stück Mk. **4,50** 25000 Stück Mk. **11,** — 50000 Stück Mk **20.**

in **Heften** à 500 Stück fortlaufend numeriert von 1 10000. Größe 4×6 cm 10000 Stück Mk. **4.50,** 25000 Stück Mk. **10.** — 50000 Stück Mk. **18,**

Mit Firmenaufdruck:

in Heften à 500 Stück, numeriert entweder 2fach von 1—500 oder 3fach fortlaufend.

10000 Stück Mk. **6,**— 25000 Stück Mk. **13,**—
50000 „ „ **24,**— 100000 „ „ **45,**

Abonnementshefte — Vorzugskarten — Programme — Reklame-Wurfkarten etc.

Billet-Fabrik R. Brand, G. m. b. H., Hamburg 23

Hasselbrookstrasse 126.

Schlechtgehende Theater erreichen

doppelte bis vierfache Einnahmen

Näheres durch **Kino-Haus A. F. Döring. Hamburg** 33

Teleph. Gr. 1, 6165.

Marius Christensen, G. m. b. H.

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 224

Tel.: Amt Lützow, 2496-97 :: Telegr.-Adr.: Filmchrist

Das frequentierteste

Film-Verleih-Institut

Spezial-Abteilung für Sonntags-Programme

KLAPPSTUHL-FABRIK

Referenzen von den größten Theatern Deutschlands, Belgiens, Hollands und Oesterreichs :-:

Man verlange Offerten!

Die bestrenommiert, älteste u leistungsfähigste Firma der Branche ist u. bleibt

M. RICHTER

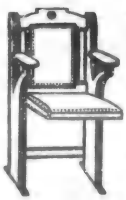
WALDHEIM i. S. :: TELEPHON 125.

Tüchtiger Film-Reisender

für meine großen Monopol-Schlager

per sofort gesucht.

Herren die bei der Kundschaft bestens eingeführt, wollen Offerte mit Gehaltsansprüchen einreichen an **Berliner Film-Verleih- u. Export-Haus L. WASSERMANN**, Berlin SW. 48, Friedrichstr. 250.



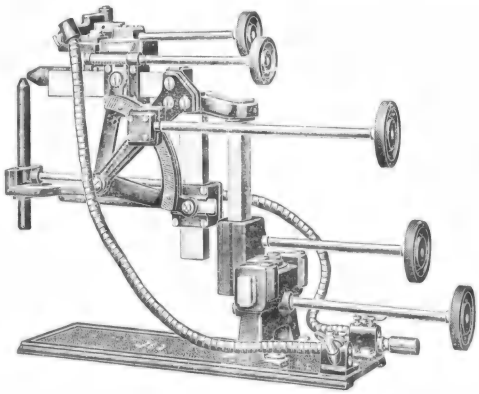
Klappsitze für Kinematographen

Prompte Lieferung!
Prima Qualität!

Prüfer & Co., Zeitz Telefon: :: 131 ::

Kino-Theater-Lampen

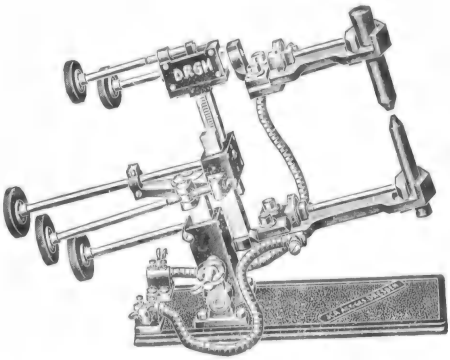
äußerst solid und leistungsfähig.



„NIKLAS"

Unsere neue Lampe „Niklas", für Stromstärke bis 100 Ampère, ist eine für Kino-Theater ganz besonders geeignete Ausführungsform mit rechtwinkliger Kohlenstellung. Höchste Festigkeit ist mit bequemster Bedienung und größter Dauerhaftigkeit verbunden. Als Führungen dienen starke, vierseitige Prismen, deren Getriebeteile seitlich in geschützter Lage angeordnet sind. Durch die lange Bauart der Lampe bleiben die bequem greifbaren Regelungsknöpfe stets kühl. Die obere Kohle ist seitlich verstellbar.

Nr. 1466/8 **Preis der Lampe**
ohne Widerstand und ohne Leitungsdraht
Mk. **100.** —.



„LLOYD"

Die Prisma-Lampe „Lloyd" ist die Ideal-Lampe für Kino-Theater. Sie zeichnet sich durch außerordentlich feste Bauart, vielseitige Einstellungsmöglichkeiten und daher beste Lichtausnutzung, sehr bequeme Bedienung und geräuschloses Brennen aus. Sechsfache Regelungsmöglichkeiten durch:

1. Nachstellen der Kohlen (Lichtbogen-Regelung)
2. Heben und Senken der ganzen Lampe
3. Schräg- und Geradestellen der ganzen Lampe
4. Links- u. Rechtsschwenken der ganzen Lampe
5. Vor- und Rückwärtsstellen der oberen Kohle
6. Seitwärtsstellen der oberen Kohle.

Die Lampe ist für Gleich- und Wechselstrom bis zu 100 Ampèren geeignet.

Nr. 1466/9 **Preis der Lampe**
ohne Widerstand und ohne Leitungsdraht
Mk. **125.** —.

Die Ica A.-G. legt den hauptsächlichsten Wert auf streng solide Ausführung bis in die kleinsten Teile. Durch peinlich genaue Werkstatt- und Versand-Kontrolle ist dem Abnehmer die sichere Bürgschaft geboten, daß jeder Gegenstand, der die Marke Ica trägt, das Beste darstellt, was auf dem Markte ist.

Verlangen Sie kostenfreie Zusendung unserer Kino-Prospekte **K. Nr. 338.**

▽

Ica *Aktiengesellschaft Dresden-A*
Europas größtes Werk für Camera- u. Kinobau

Pathé frères & Co

G ♦ M ♦ B ♦ H

Berlin SW48 Friedrichstr. 235

Fernsprecher für Fernsprüche Nollendorf 969

" Stadtgespräche 2833, 2435, 2440

Telegr. Adr. Pathéfilms Berlin

Einige unserer Operateure weilen

in Durazzo

um für das

Pathé-Journal

von den dortselbst sich abspielenden Ereignissen Aufnahmen zu machen.
Diese

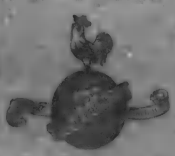
albanischen Films

erscheinen im Pathé-Journal und zwar jede Woche ein anderer Film.
Wir geben diese Bilder auch einzeln

käuflich zu 50 Pfennig das Meter

ab.

Bestellungen schriftlich, telephonisch oder telegraphisch erbeten.



Mittwe

Lichtbild-Bühne

LICHTBILD BÜHNE

FILM-KALENDER

JULI

3

Freitag

Nummer 25 BERLIN, den 17. Juni 1914

Termin-Films im freien Ver

Ambrosio-
Film, Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzpl. 10656

Die Jungfrau von Babylon. — Drama. — Mk. 364.—.
Naukes erste Liebe. — Hum. — Mk. 181.—.
Ivette, die Tänzerin. — Drama. — Mk. 1018.—.
Fricot und die Trommel. — Hum. — Mk. 168.—.

Autor-Film Co.
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstr. 33
Fernspr.: Mpl. 1466—67.

Biograph
Deutsche Mutoscop- & Biograph-Ges. m. b. H.
Berlin W. 8
Friedrichstr. 187-188
Fernspr.: Zentrum 9334.

Der Letzte seines Geschlechts. — Drama. — Mk. 1350.—.

Bioscop
Deutsche Bioscop-Ges. m. b. H., Berlin SW. 48, Friedrichstraße 236.
Fernspr.: Lzw. 3224 u. 3072.

Cines
Deutsche Cines G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 11
Fernspr.: Mpl. 9831, 12893.

Sonntag, den 31. Februar. — Drama. — 1248.—.
Wenn die Brandung sost. — Drama. — Mk. 625.—.
Das blaue Auge des Gesetzes. — Kom. — Mk. 198.—.
Wamperl gibt eine Gesellschaft. — Kom. — Mk. 157.—.
Sein Todesritt. — Drama. — Mk. 775.—.
Der Landstreicher. — Drama. — Mk. 373.—.
Die schwarze Hand. — Kom. — Mk. 337.—.

Continental-
Kunstfilm G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235
Fernsprecher: Krf. 9233, 9576.

Eclair
Deutsche Eclair, Film- und Kinematographen-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 22
Fernspr.: Moritzplatz, 4352.

Der rote Karneval. — Drama. — 1088 m. — Mk. 1136.—.
Willys erstes Duell. —Hum. — 230 m. — Mk. 235.—.
Der botanische Garten von Peradenia. — Nat. — 132 m. — Mk. 140.—.
Bewegung der Pflanzen infolge Befeuchtung. — Wissenschaft. — 151 m. — Mk. 155.—.
Die, welche schuldlos leiden. — Drama. — 700 m. — Mk. 732.—.

Eclipse
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 218
Fernsprecher: Kurfürst, 6193.

Das Vaterherz. — Drama. — Mk. 695.—.
Dupin als Opfer seines Heldenmutes. — Hum. — Mk. 184.—.
Leder-Industrie in Oranien. — Industrie-Film. — Mk. 143.—.
Miezchen als Ehestörerin. — Komödie. — Mk. 350.—.

Edison
G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzplatz, 10735.

Die Erfindung der Schuhe. — Komödie. — Mk. 373.—.
Der letzte König. — Drama. — 3 Akte. — Mk. 740.—.
Was das Porzellan erzählt. — Drama. — Mk. 371.—.
Sein Enkelkind — Drama. — Mk. 349.—.
Der Baby-Räuber. — Komödie. — Mk. 328.

Imp-Victoria-
Film-Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstrasse 224
Fernspr.: Nidf. 892 und 1[illegible].

Imperator Film Co.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 23
Fernsprecher: Mpl. 12956.

A. Loewenberg
Berlin W. 66
Mauerstraße 93
Fernsprecher: Zentrum, 7295.

Die Marmorbraut. — [illegible]
Mk. 444.—.

Luna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow, 4812.

Messter-Film
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstraße 32
Fernspr.: Moritzpl., 1466—67.

Karl Munzl
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 14
Fernsprecher: Mpl., 14865.

Henri A. Müller
Hamburg, Königstraße 51
Fernspr.: Gr. I, 4950
Berlin, Friedrichstraße 23 I.
Fernspr.: Nollendo f, 1399.

Neue Film-Ges.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow, 7332

H. Paschke & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernspr.: Lützow 2603.

Gesühnte Schuld. — [illegible]
Der gefoppte Papa [illegible]

Pasquali-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 31
Fernspr.: Moritzplatz, 3652.

Die Liebe wacht. — [illegible]
Ein unruhiger Schlaf [illegible]
Der kurzsichtige Polizei[illegible]

Pathé
frères & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße [illegible]
Fernsprecher:
Nollendorf, [illegible] u. 3146
Fernverkehr: Nollendorf, 449

Der Opalschmuck. — [illegible]
Nat Pinkerton und das [illegible]
Die Tochter des Arz[illegible]
Das Medaillon. — Dra[illegible]
Christian als Liebesb[illegible]
Lehmann wird entm[illegible]
Der überlistete Hass[illegible]
Das wandernde Geld[illegible]
Ein Abenteuer mit dem [illegible]
Anbau und Verarbeitu[illegible]
190 m.
Die Truppe Clarenti[illegible]
Reise durch die öster[illegible]

Pathé frères & Co

G • M • B • H

Berlin SW 48 Friedrichstr. 235

Fernsprecher für Fernsprechstelle Nollendorf 1 4 9

Stadtgespräche 1935, 1934, 2040

Telegr. Adr. Pathéfilms Berlin

Einige unserer Operateure weilen

• in Durazzo •

um für das

Pathé-Journal

von den dortselbst sich abspielenden Ereignissen Aufnahmen zu machen.

Diese

albanischen Films

erscheinen im Pathé-Journal und zwar jede Woche ein anderer Film.

Wir geben diese Bilder auch einzeln

käuflich zu 50 Pfennig das Meter

ab.

Bestellungen schriftlich, telephonisch oder telegraphisch erbeten.

Lichtbild-Bühne

Nummer 35 | BERLIN, den 17. Juni 1914 | SO. 16, Michaelkirchstr. 17 Tel.: Moritzplatz: 10484, 14955

Termin-Films im freien Verkehr

Ambrosio-
Film, Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzpl. 10656

Die Jungfrau von Babylon. — Drama. — Mk. 364.—
Naukes erste Liebe. — Hum. — Mk. 181.—
Ivette, die Tänzerin. — Drama. — Mk. 1018.—.
Fricot und die Trommel. — Hum. — Mk. 168.—

Autor-Film Co.
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstr. 32
Fernspr.: Mpl. 1466—67.

Biograph
Deutsche Mutoscop- & Biograph-Ges. m. b. H.
Berlin W. 8
Friedrichstr. 197-198
Fernspr.: Zentrum 9934.

Der Letzte seines Geschlechts. — Drama. — Mk. 1350.—

Bioscop
Deutsche Bioscop-Ges. m. b. H., Berlin SW. 48, Friedrichstraße 236.
Fernspr.: Lzw. 3224 u. 3072.

Cines
Deutsche Cines G.m.b.H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 11
Fernspr.: Mpl. 9831, 12893.

Sonntag den 31. Februar. — Drama. — 1248 m.
Wenn die Brandung sost. — Drama. — Mk. 625.—
Das blaue Auge des Gesetzes. — Kom. — Mk. 198.—
Wamperl gibt eine Gesellschaft. — Kom. — Mk. 157.—
Sein Todesritt. — Drama. — Mk. 775.—
Der Landstreicher. — Drama. — Mk. 373.—
Die schwarze Hand. — Kom. — Mk. 337.—

Continental-
Kunstfilm G. m. b. H.
Berlin SW. 68
Friedrichstr. 235
Fernsprecher: Krf. 9233, 9576.

Eclair
Deutsche Eclair- Film- und Kinematographen-Ges.m.b.H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 22
Fernspr.: Moritzplatz, 4352.

Der rote Karneval. — Drama. — 1085 m. — Mk. 1136.—
Willys erstes Duell. — Hum. — 230 m. — Mk. 235.—
Der botanische Garten von Peradenia. — Nat. — 132 m. — Mk. 140.—
Bewegung der Pflanzen infolge Befeuchtung. — Wissenschaft. — 151 m. — Mk. 155.—
Die, welche schuldlos leiden. — Drama. — 700 m. — Mk. 732.—

Eclipse
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 218
Fernsprecher Kurfürst. 6183.

Das Vaterherz. — Drama. — Mk. 695.—
Dupin als Opfer seines Heldenmutes. — Hum. — Mk. 184.—
Leder-Industrie in Oranien. — Industrie-Film. — Mk. 143.—
Miezchen als Ehestorerin. — Komödie. — Mk. 350.—

Edison
G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzplatz, 10755.

Die Erfindung der Schuhe. — Komödie. — Mk. 373.—
Der letzte König. — Drama. — 2 Akte. — Mk. 740.—
Was das Porzellan erzählt. — Drama. — Mk. 371.—
Sein Enkelkind. — Drama. — Mk. 349.—
Der Baby-Räuber. — Komödie. — Mk. 328.—

Eiko-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr. Lzw. 5926, 9635, 6474

Ernemann
Henrich Ernemann Akt.-Ges.
Dresden 127 a.

Fortuna-Film
G. m. b. H., Berlin SW.
Friedrichstraße 250 I.
Fernspr.: Lützow, 4776.

Gaumont
Deutsche Gaumont-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 20
Fernspr.: Moritzplatz, 11 750.

Die Hand des Schicksals. — Drama. — Mk. 643.—
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. — Drama. — Mk. 483.50.
Der Verschollene. — Drama. — Mk. 429.—
Toreador wider Willen. — Hum. — Mk. 116.50.
Bubi ergreift einen Beruf. — Hum. — Mk. 287.50.
Luzern und der Vierwaldstättersee. — Natur. — Mk. 122.50.
Im westlichen Afrika. Die Karite. — Dok. — Mk. 122.90.

Robert Glombeck
Berlin SW.
Friedrichstraße 251
Fernsprecher: Zentrum, 6481.

A. E. Hübsch & Co.
Berlin SW. 68
Friedrichstraße 235
Fernsprecher: Kurfürst. 9023.

Italia
Otto Schmidt
Berlin SW. 48
Friedrichstraße
Fernsprecher: Lützow. 4047.

Der Wächter der Bank. — Drama. — Mk. 745.—
Ein Musterknabe. — Komödie. — Mk. 342.—
Der Faulenzer. — Drama. — Mk. 344.—
Ein wohlwollender Chef. — Komödie. — Mk. 315.—
Bestrafte Eifersucht. — Drama. — Mk. 763.—
Gespenster. — Komödie. — Mk. 322.—
Die Milchmädchen. — Komödie. — Mk. 785.—

Imp-Victoria-
Film-Co.,
Berlin SW.
Friedrichstrasse 224
Fernspr.: Nidf. 902 und 1909.

Imperator Film Co.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 23
Fernsprecher Mpl. 12956.

A. Loewenberg
Berlin W. 66
Mauerstraße 93
Fernsprecher: Zentrum. 7285.

Die Marmorbraut. — Komödie. — Ein Akt in zwei Kapiteln. — Mk. 444.—

Luna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow. 4812.

Messter-Film
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstraße 32
Fernspr.: Moritzpl., 1466—67.

Karl Mussil
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 14
Fernsprecher Mpl., 14865.

Henri A. Müller
Hamburg, Königstraße 51
Fernspr.: Gr. 1, 4060
Berlin, Friedrichstraße 23 I.
Fernspr.: Nollendorf, 13898.

Neue Film-Ges.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher Lützow. 7392

H. Paschke & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernspr. Lützow 7603.

Gesühnte Schuld. — Drama. — Mk. 360.—
Der gefoppte Papa. — Kom. — Mk. 200.—

Pasquali-Film
G. m. b. H., Berlin SW.
Friedrichstraße 21
Fernspr.: Moritzplatz, 3682.

Die Liebe wacht. — Drama. — Mk. 1230.—
Ein unruhiger Schlaf. — Hum. — Mk. 156.—
Der kurzsichtige Polidor. — Hum. — Mk. 210.—

Pathé
frères & Co
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher
Nollendorf, 9433, 2434 u. 2449
Fernverkehr: Nollendorf, 449

Der Opalschmuck. — Drama. — 1120 m.
Nat Pinkerton und das geheimnisvolle Dreiblatt. — Dr. — 560 m.
Die Tochter des Arztes. — Drama. — 315 m.
Das Medaillon. — Drama. — 270 m.
Christian als Liebesbote. — Kom. — 255 m.
Liebmann wird entführt. — Kom. — 205 m.
Ein Abenteuer mit dem Rad. — Kom. — 110 m.
Anbau und Verarbeitung des Zuckerrohrs auf Java. — Natur. — 190 m.
Die Truppe Clarendo. — 140 m.
Reise durch die altfranz. Landschaft Querex. — Natur. — 135 m.
Auf der Themse von Oxford nach Windsor. — Natur. — 120 m.

Prometheus-Film
G. m. b. H., Berlin
Linienstraße 139
an der Friedrichstraße
Fernspr. Norden, 10777.

H. Rosenblum & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Nidf. 1986.

Stambulki, Max
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 243
Fernsprecher: Lützow. 6865.

The Hepworth
Mfctg. Co., Berlin SW.
Friedrichstraße 236—37
Fernsprecher: Kurfürst. 9807.

Ein Pyrrhus-Sieg. — Kom. — 315 m.

Union-Vitascope
Proj.-Akt.-Ges. „Union",
Berlin SW. 68
Zimmerstraße 16-18
Fernsprr. Zir 1096, 12735, 12960

Uranus-Film-Ges.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 11
Fernspr. Moritzplatz, 3008.

Uspala
Union. span. Filmfabrik
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Schützenstraße 13.
Fernspr. Zentrum 9469.

Welt-Kinematograph
G. m. b. H., Freiburg i. B.
Zähringerstraße 17
Fernspr.: Nr. 2412.

Der französisch-schweizerischen Grenze entlang. — Natur. — 100 m. — Mk. 117.75.

Busch-Glaukar-Anastigmat F: 3,1.

Kino-Objektiv für erstklassige Theater

gewährleistet vollkommenste Wiedergabe des Kinobildes. ~~~ Gestochen scharfe Bilder von höchster Brillanz.

Kataloge kostenlos. **Emil Busch A.-G., Optische Industrie, Rathenow.** Kataloge kostenlos. 2)

Scheint die liebe Sonne am Himmel so heiß.....

setzt sich der kluge Theaterbesitzer

sofort mit uns in Verbindung, um unsere anerkannt erstklassigen Films abzuschließen und zwar zu Preisen, die der flauen Zeit angepaßt sind. Dadurch sind Sie in der Lage, auch im Sommer die wirklich großen Schlager zu spielen und stellen daher selbstverständlich alles

in den Schatten

und denken sich, wenn Sie den Erfolg sehen, in den Winter versetzt.

Unsere zuletzt herausgegebenen Monopole:

Man steigt nach 3 Akte
Meine Frau und ich 3 Akte
Teddys Verhältnis 3 Akte

die glänzenden Komödien

Der goldene Scarabäus 4 Akte
(Der Turm des Schweigens)

Die Jagd durch 3 Weltteile,
der große Sensationsfilm.

Telephone: Lützow 6699, 7192

Lloyd

Telegramm-Adresse: Lloydfilm

Filmgesellschaft m. b. H.

BERLIN SW. 48 ❖ Friedrich-Strasse 224

Suchen Sie einen guten Operateur? Dann rufen Sie bitte sofort an: Berlin: Amt Zentrum, 4955 oder 8850. – Danzig: No. 2685. = „Freie Vereinigung der Kinematographen-Operateure Deutschlands", Sitz Berlin. = Arbeitsnachweis-Zentrale: Zimmerstr. 22.

Ambrosio-
Film, Berlin SW. 48
Friedrichstr. 10.
Fernspr.: Moritzplatz 10668.

Am Leben vorbei. — Drama. — 4 Akte.

Atlantic Film
Aarhus, Berlin SW. 48
Friedrichstr. 9 II
Telephon: Moritzpl. 13725,
Amt Steglitz 2391.

Tangofieber. — Burleske. — 700 m
Susanne-Grandais-Serie.
Ein Mädchen für alles.
Der Hund von Baskerville.

Allgemeine
Deutsche Film-Ges. m. b. H.,
Leipzig
Grimmaischer Steinweg 2
Fernsprecher 20060.

Das Zauberlied.
Menschliches Werkzeug.
Die zwei Sergeanten.
Die Verlobten.
Die Wittenberger Nachtigall.
König Oedipus.
Die Bettler von Paris.
Das zweite Gesicht.

Christensen,
Marius, G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224.
Fernsprecher: Lzw., 2496, 2497

Für ewig. — Drama. — 3 Akte.
Die Toten reden. — Drama. — 5 Akte.
Dissonanzen des Lebens. — Drama. — 6 Akte.
Die zweite Mutter. — Drama. — 6 Akte.
Der Totgeglaubte. — Drama. — 3 Akte.
Entsagung. — Drama. — 4 Akte.
Preisausschreibung 1 000 000 Mk. — Sensationsfilm. — 4 Akte.
Der Goldkönig. — Drama. — 6 Akte.
Seine Hoheit der Erbprinz. — Lustspiel. — 2 Akte.
Sehnsucht nach der großen Welt. (Die Tote.) — Drama. — 6 Akte.
Das Füßchen mit der goldenen Schlange. — Lustspiel. — 2 Akte.
Die Perle. — Lustspiel. — 3 Akte.
Seemannskind. — Drama. — 6 Akte.

Creutz & Werner
Filmverleih, Chemnitz i. Sa.
Königstraße 34
Fernsprecher: 8397.

Tirol in Waffen. — 1700 m.
Gensdarm Möbius. — 1100 m.
Der Flieger. — 680 m.
Im Tal des Traumes. — 1160 m.
Das Feuer. — 1000 m.

Dentler, Martin
G. m. b. H., Braunschweig
Autorstr. 3
Fernsprecher 1143 u. 1144.

Filiale: München
Theatinerstraße 3
Fernsprecher 3147

Für Braunschweig:
Verzweifelt. — Tragödie. — 4 Akte.
Entsagung. — Charakter-Schauspiel. — 4 Akte.
Die Geliebte des Herzogs. — Drama. — 3 Akte.
Schuldig. — Drama. — 5 Akte.
Von Indianern überfallen. — Drama. — 3 Akte
Hamlet. — Tragödie. — 5 Akte.
Die Toten reden. — Schauspiel. — 5 Akte.
Der Liebe Zaubermacht. — Drama. — 1 Vorspiel, 4 Akte.
Eine tolle Wette auf dem Imperator. — Lustspiel. — 3 Akte.
Jeß. — Drama. — 3 Akte.
Bestien des Dschungels. — Drama. — 2 Akte.
Dissonanzen des Lebens. — Drama. — 6 Akte.
Seine Hoheit der Erbprinz. — Lustspiel. — 2 Akte.
Der Goldkönig. — Drama (Roman). — 6 Akte.
Die zweite Mutter. — Drama. — 6 Akte.
Seemannskind. — Drama. — 6 Akte.
Der Totgeglaubte. — Drama. — 3 Akte.
Die Sehnsucht nach der großen Welt. — Roman. — 6 Akte.
Die Perle. — Lustspiel. — 3 Akte.
Ringkampf: Fred Marcussen — Constant de Marin. — 4 Akte
Das Füßchen mit der goldenen Schlange. — Lustspiel. — 2 Akte
Klub der Dicken. — Lustspiel. — 3 Akte.

Düsseldorfer Film-
Manufaktur, L. Gottschalk
Düsseldorf
Centralhof, Försenpl.
Fernsprecher: 0077, 8800, 8651

Abgründe. — Der erste und beste Asta-Nielsen-Film.
Das letzte Blockhaus. — 2 Akte.
Band des Blutes. — 2 Akte.
Sein Lebenswerk. — 2 Akte.
Buffalo Bill. — Wildwestschau.
Lebensfreude. — 2 Akte.
Blume der Mormonenstadt. — 2 Akte.
Cleopatra. — Historisches Schauspiel. — 5 Akte.
Die beiden Sergeanten. — Volksschauspiel. — 5 Akte.
Die Verlobten. — Drama. — 5 Akte.
Herrin Nils. — Sensationsfilm. — 5 Akte.
Das fremde Mädchen. — Hauptrolle Grete Wiesenthal.
Madame Satan. — Sensationsfilm. — 4 Akte.
Excentric Club. — Sensationsfilm. — 4 Akte.
Der Shylock von Krakau. — Charakterfilm. — 4 Akte.
Das geheimnisvolle X. — Sensationelles Drama. — 5 Akte
Um eine Million zu gewinnen. — Filmsketch. — 3 Akte.
Atlantis. — Von Gerhart Hauptmann. — 5 Akte.
Lecog der König der Detektive. — 3 Akte

Engelke & Co.
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235
Fernsprecher Nollendorf 1151 und 2955.

Treffbube. — Drama.
Der lebende Leichnam. — Drama.
Die Fächermalerin. — Drama.
Seine Carriere. — Humoreske.
Die Verlobten. — Drama.
Heimat und Fremde. — Drama.
Alles aus Liebe. — Lustspiel.
Oliver Twist. — Drama.
Der Ring des schwedischen Reiters. — Drama.
Gensdarm Möbius. — Drama.
Die Prima Ballerina. — Drama.
Eine Nacht im Mädchenpensionat. — Lustspiel.
Die Schlacht von Gettysburg. — Kriegsdrama.
Die Maske des Ehrlosen. — Detektivdrama.

Elektro-Projection
Rinn & Beckmann, G. m. b. H.
Hannover

Im Zeichen des Islam oder Die Befreiung einer weißen Sklavin. — Sensationsfilm.
Wenn die Liebe stirbt. — Gesellschaftsdrama.
Die drei Musketiere. — Kunstfilmschauspiel.
Die Auferstehung von Tolstoi. — Drama.
Das Geheimnis von Chateau Richmond. — Detektiv-Film

Eiko-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr. Lützow 8525, 9685.

Bismarck.
Amerika—Europa im Luftschiff.
Der Evangelimann. — Drama.
Der Lebemann auf Aktien. — Kom.
Der Brillantenteufel. — Kom.
Der Scheinheilige. — Kom.
Der Autofeind. — Kom.
Wie sich das Kino rächt. — Kom.

Filmvertriebsges.
m. b. H., Straßburg i. Els.
Passage Jenfeld
Telephon No. 4025

Blaue Maus. — Komödie. — 3 Akte.
Mann ohne Arme. — Zirkusdrama. — 3 Akte.
Standuhr. — Drama. — 3 Akte.
Roter Herzog. — Drama. — 3 Akte.
Gütertrennung. — Lustspiel. — 2 Akte.
Somnambulismus. — Lustspiel. — 2 Akte.
Der Millionenonkel. — Lustspiel. — 4 Akte.
Die Firma heiratet. — Lustspiel. — 3 Akte.
Der König. — Drama. — 4 Akte.
Die Kinder des Kapitän Grant. — Roman. — 5 Akte.
Der Teufelsgeiger. — Drama. — 3 Akte.
Das schwarze Schiff. — Drama. — 3 Akte.
Das Zauberlied. — Roman. — 4 Akte.

Feindt, Wilhelm
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 240
Fernspr. Lützow 6751.

Der Vampyr. — 3 Akte.
Die schwarze Pierette. — 3 Akte.
Doch mit des Geschickes Mächten. — 3 Akte.
Die Schiffbrüchigen. — 2 Akte.
Das Vermächtnis der Mutter. — 4 Akte.
Anelin. — 3 Akte.
Das zweite Gesicht. — 3 Akte.
Ein Frauenherz. — 3 Akte.
Der Spruch der Karten. — 3 Akte.
Verhängnisse. — 3 Akte.

Hanewacker
& Scheler, Monopolfilm-Ver-
triebsges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 25-26
Fernspr. Mpl. 14581 u. 14585.

Erdbeben.
Im Reiche der Venus. (Tannhäuser.)
Ihr höchstes Opfer.
Atout der Sieger.
Unter Indiens Glutensonn.
Judith von Bethulien.
Unschuld vom Lande.
Ein Frauenherz.

Lichtbilderei
G. m. b. H., München-Gladbach
Waldhausenstraße 100
Telephon: Nr. 150.

In hoc signo vinces. — 4 Akte. — 1800 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet, Schlesien.)
Die Jungfrau von Orleans. — 4 Akte. — 1700 m.
(Rheinland, Westfalen, Schlesien, Saargebiet, Elsaß-Lothringen.)
Amerika—Europa im Luftschiff. — 4 Akte. — 1600 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet.)
Die letzten Tage von Pompeji. — 4 Akte. — 1750 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet.)
Tirol in Waffen. — 5 Akte. — 1800 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet, Luxemburg u. Holland.)
Der Evangelimann. — 3 Akte. — 1000 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet, Bayern, Pfalz, Elsaß-Lothringen, Schlesien.)

Lloyd-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Lützow, 6699, 7192.

Man steigt nach (Lloyd-Film). — Kom. — 850 m. — Ani. März
Marianne (Continental-Film). — Drama. — 1900 m.
Verbotene Frucht (Lloyd-Film). — Kom. — 1000 m.
Surrey, der Sieger (Continental-Film). — Drama. — 1000 m.
Der Goldene Scarabäus. — Drama. — 1100 m.
Meine Frau und ich. — Komödie.
Teddys Verhältnis. — Komödie.

Josef Löw
Berlin SW., Friedrichstr. 218
Fernspr.: Nollendorf, 2286

Eine tolle Nacht. — Film-Posse in 4 Akten.

Monopol-Centrale
Benno Wolff, Berlin SW. 48
Friedrichstr. 238
Fernsprecher: Lützow, 4921.

Der Mann im Keller. — Drama. — 1600 m.
... ich habe ihn zu sehr geliebt. — Drama. — 1700 m.
Die geheimnisvolle Villa. — Drama. — 1500 m.
Der Herzdoktor. — Lustspiel. — 800 m.
Die schwarze Bande. — Drama. — 900 m.
Katastrophe im Dock. — Drama. — 1600 m.
Liebe kennt kein Hindernis. — Komödie. — 1000 m.
Der Flug in die Sonne. — Drama. — 1200 m.

Nordische Films
Co. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstrasse 33
Fernsprecher: Moritzpl. 10191
Düsseldorf, Graf Adolfstr. 20
Fernsprecher No. 4406
München „Bayrische Films"
Vertriebs-Gesellschaft
Paul Beyerstr. 8
Fernspr. No. 50612 u. 50476.

Liebelei. — Volksstück.
Mitternachtssonne. — Sensation.
Die Fürstin Pompadour tanzt. — Drama.
Ein goldenes Herz. — Drama.
Opfer einer hohen Frau. — Drama.
Weiberregiment. — Lustspiel.
Der mysteriöse Fremde. — Drama.
Jeder Mann wenn er kann. — Lustspiel.
Pulsader-Zyklus. — 2—7 Sujets wöchentlich.

Rudolph, Carl
Monopolfilms G. m. b. H.
Berlin SW. 48, Friedrichstr. 9
Fernsprecher: Moritzpl. 4867.

Und das Licht erlosch. — Drama. — 4 Akte.
Ninon. — Sensationsdrama. — 3 Akte.
Lord Lister. — Sensationsdrama. — 3 Akte.
Schattentänzerin. — Zigeunerstück. — 3 Akte.
Hundert-Millionenbraut. — Sensations-Börsendrama. — 3 Akte.
Nachtasyl. — Russisches Drama. — 2 Akte.
Wer ist der Sieger? — Drama. — 3 Akte.

Treumann-Larsen
Film-Vertriebs-Ges. m. b. H.
Berlin
Friedrichstrasse 16
Fernsprecher: Moritzpl. 11780

Maison Fifi. — Lustspiel.
Frida. — Drama.
Das Kriegslied der Rheinarmee. — Schauspiel
Paragraph 80 Absatz II. — Lustspiel.
Das Geheimnis der M-Strahlen. — Drama

Die Affäre der Madame X.

Wiedergabe des bekannten Falles in Paris, welcher die Tagespresse wochenlang beschäftigt und worüber dieselbe fast täglich berichtet.

4 Akte spannenden Inhalts, grosszügige Aufmachung und imposante Massenszenen.

Allgemeine Deutsche Film-Ges. m. b. H., Leipzig ·· Grimmaischer Steinweg 2.

Fernsprecher 20060. ·· Telegramm-Adresse Filmmonopol.

Neuestes aus der Branche

Die neue Gebührenordnung für die Berliner Filmzensur.

Zurzeit gehen die Wogen der Erregung innerhalb unserer Branche immer noch sehr hoch über diese neueste Besteuerung des Kinematographen, denn als solche muß man die am 1. Juli in Kraft tretende Gebühren-Ordnung bezeichnen.

Als der Kaiser am 26. März 1914 in Venedig den allerhöchsten Erlaß unterzeichnete, daß auf Grund eines Berichtes vom 19. März für die Zensierung von Bildstreifen Gebühren erhoben werden dürfen, da wurde dieser Erlaß am 11. Mai zur öffentlichen Kenntnis gebracht. Der Berliner Polizei-Präsident v. Jagow ließ dann die neue Gebührenordnung für Berlin schnell ausarbeiten und am letzten Freitag, den 12. Juni, erschienen sie im Potsdamer Regierungsblatt und in der „Norddeutschen Allgemeinen Zeitung", damit sie schon am 1. Juli in Anwendung kommen soll. Diese absolut nicht grundlos angewandte Ueberrumpelungsmethode ist immer dann zu konstatieren, wenn es sich um Angriffe gegen uns handelt; wir erinnern an die plötzliche Einführung der Berliner Lustbarkeitssteuer.

Die neue Gebührenordnung hat folgenden Wortlaut:

§ 1.

In Berlin sind für die Prüfung der zur öffentlichen Darbietung in Lichtspielen bestimmten Films (Schriften, Bildstreifen) die auf Grund des Allerhöchsten Erlasses vom 26. März 1914 zu erhebenden Gebühren nach folgenden Sätzen an die Staatskasse zu entrichten:

1. Für die Prüfung eines Films von weniger als 100 m Länge 5.— Mk.
2. Für die Prüfung eines Films von mehr als 100 m Länge für die ersten 100 m 5. Mk., für je weiter angefangene 50 m 2.50 Mk.

§ 2.

Films, welche zwar verschiedenartige Darstellungen aufweisen, aber unter einem gemeinsamen Titel in den Handel gebracht und vorgeführt werden sollen („Ereignisse der vergangenen Woche" und dergleichen), werden als ein Film im Sinne des § 1 angesehen.

§ 3.

Die Gebühren werden bei der Entscheidung über die Zulassung des Films zur öffentlichen Darbietung festgesetzt und sind bei der Mitteilung der Entscheidung (Aushändigung der Erlaubniskarte, Eröffnung des Spielverbots) zu entrichten.

§ 4.

Für die Beglaubigung von Abschriften der Erlaubniskarten ist eine Gebühr von 1 Mk. für jede Abschrift an die Staatskasse zu entrichten.

Wird ein Antrag auf Beglaubigung von weniger als fünf Abschriften gestellt, so beträgt die Gebühr gleichwohl 5 Mk.

Der Beglaubigungsvermerk wird durch den Dienststempel vollzogen.

§ 5.

Diese Gebührenordnung tritt am 1. Juli 1914 mit der Maßgabe in Kraft, daß die Prüfung der vor diesem Tage zur Prüfung eingereichten, aber noch nicht erledigten Bilder gebührenfrei bleibt.

Diese außerordentlich hohen Gebühren schädigen durchaus nicht etwa nur die Gruppe der Fabrikanten, wie fälschlicher Weise angenommen wird, sondern genau so stark auch Filmverleiher und Theaterbesitzer. Man denke nur an die vielen Kleinen, die da von den älteren, ganz billigen Films leben, sie verleihen oder spielen. Da steht die hohe Zensurkarten-Gebühr in gar keinem Verhältnis zum Wert des Films überhaupt. Man bedenke, daß das Abstempeln von selbstgeschriebenen Karten für alte Films ebenfalls mit 1 Mk. pro Film-Karte berechnet wird. Die erste Folgeerscheinung der neuen Praxis wird also sein, daß der Markt von älteren Films gereinigt wird. Kurzsichtig und brutal ist derjenige, der kurzerhand dies für gut hält, denn all die kleinen Theater und zahlreichen Sonntagsgeschäfte, die nur mit ganz billigen Films arbeiten können, erhalten dadurch ihren letzten Todesstoß. Es werden uns also die Filmverbraucher existenzlos gemacht; die Zahl der Kinotheater wird erheblich reduziert, die Kinematographie wird in ihrer weiteren Ausdehnung eingeschränkt, und die Regierung hat ihren Zweck erreicht, den Kinematograph (lies: Volksgefahr) wieder im ein weiteres dem öffentlichen Publikum entrückt zu haben.

Die bis jetzt zur Einführung gelangten Methoden heißen:

Filmzensur:
strenge baupolizeiliche Beschränkungen:
Kinderverbot;
Rauchverbot:
Plakatzensur:
Lustbarkeitssteuer:
Zensurgebühren.

Die nächste Methode ist: die Konzessionierung.

Hat man noch immer nicht Zweck und Ziel der Regierung erkannt? Die neue Zensur-Ordnung sollte uns doch endlich die Augen öffnen, denn der Staatskasse fließen aus der Theaterabteilung des Berliner Polizeipräsidiums in Zukunft pro Jahr 600 000 Mk. zu. Ein schönes Steuersümmchen; eine nette Strafsumme für unsere Schafsgeduld.

Explosion bei einer Filmaufnahme.

In Weißensee in der Nähe der Berliner Allee fand vorgestern nachmittag eine von der „Union"-Gesellschaft veranstaltete Filmaufnahme statt. Es sollte eine Explosion gefilmt werden, und es waren bereits mehrere ungefährliche Raketen abgebrannt worden. Als einer der Operateure wieder eine Rakete anzündete, erfolgte eine echte Explosion, der Operateur wurde weggeschleudert und blieb mit schweren Brandverletzungen liegen. Die Rakete war mit wirklichem Explosionsstoff gefüllt. Wie das möglich war, soll noch festgestellt werden. Der Schwerverletzte wurde nach dem Krankenhause in Weißensee gebracht.

Zum Thema: „Schmutziges Geld".

Wir sind in der Lage, schon wieder einen Beweis dafür zu liefern, daß das Zensurverbot für den Film „Schmutziges Geld", das sich speziell auf die Ansicht stützt, daß es in Deutschland keinen Mädchenhandel gibt, ein falsch begründetes ist. Wir hatten bereits mehrere Male hintereinander auf grund aktueller Vorkommnisse den Beweis liefern können, daß der warnende und aufklärende Film „Schmutziges Geld" freigegeben werden muß. Schon wieder haben wir Gelegenheit, einen neuen Beitrag dafür liefern zu können, denn das „Dortmunder Tageblatt" vermeldet folgendes: „Am 9. Juni wurde in einem Café auf der Brückstraße ein früherer Schlosser wegen dringenden Verdachts des Mädchenhandels von der Kriminalpolizei festgenommen. Er hatte in einer Dortmunder Zeitung eine Annonce erscheinen lassen, nach welcher eine „Regierungsrätin" ein Mädchen gegen hohen Lohn als Reisebegleiterin suchte. Eine Anzahl Mädchen hatte sich gemeldet und gerade sollten im genannten Lokale die Mädchen im angeblichen Auftrage der „Regierungsrätin" für Cöln und das Ausland engagiert werden. — Der Betreffende wird von den Königlichen Staatsanwaltschaften in Elberfeld, Hagen, Dortmund wegen Diebstahls steckbrieflich gesucht."

„Der mysteriöse Fremde".

Diese jüngste Novität der „Nordischen", hat von dem bekannten Kinokapellmeister Schirrmann (Kammer-Lichtspiele, Berlin, Tauentzienstraße) eine eigens arrangierte Musikbegleitung erhalten. Der interessante Film erregt deshalb überall, wie man uns von verschiedenen Stellen aus meldet, großes Aufsehen und viel Beifall.

Explosion der amerikanischen Filmfabrik Lubin.

Aus Philadelphia kommt die Nachricht eines katastrophalen Ereignisses. Ein Kabeltelegramm meldet soeben: „Die gesamte Anlage der Lubin-Filmfabrik ist durch eine Explosion zerstört worden. Das Feuer hat auf sechzehn Häuser übergegriffen, die völlig niedergebrannt sind. Der Schaden beträgt eine Million Dollars.

Ehrlich.

Es geht nichts über die Aufrichtigkeit, auch bei Fachblättern. Lebt da im Auslande ein Deutscher und sendet allwöchentlich seine Berichte in die Heimat. Nun wird er im fremden Lande engagiert und zwar als Berliner Korrespondent, der die heimischen Blätter allerdings eine Woche später ausbeutet. Es wundert uns nur, daß unser Landsmann seinen Namen zu derlei hergibt.

Der Kampf um Capozzi.

Der italienische Filmkünstler Capozzi, der durch die Ambrosiofilms weltberühmt wurde, ging zu Pasquali über. Nun ist er mit seiner ganzen Truppe zu Leonardo übergegangen, die mit Ambrosio in Beziehungen stehen.

Heimgezahlt.

Ein Kinobesitzer kam in Differenzen mit dem Pächter seines Ausschanks. Er plakatierte daher in seinem Theater: „Ich lehne jede Verantwortung für die am Buffett ausgeschenkten Getränke ab." Nun fand man im Büffettraum folgendes Plakat: „Ich lehne jede Verantwortlichkeit für die im Saale vorgeführten Bilder ab!"

Lyda Borelli auf Reisen.

Die berühmte italienische Filmdiva Lyda Borelli hat Barcelona verlassen, um fünf Monate in einem Engagement in Rio de Janeiro zu verbringen, von wo man mit ihr in den Hauptrollen Aufsehen erregende Films erwartet.

Spanische Filmfabrik.

M. Minguella, der Vertreter der Gloriafilms in Barcelona, soll dort eine Filmfabrik errichten. Es heißt, diese soll eine Filiale der italienischen Gloriafabrik werden.

Depin, als Opfer seines Heldenmutes.
Humoreske!

Erscheinungstag: 3. Juli 1914
Das Vaterherz.
Sensations-Drama aus der Arizona-Bill-Serie. 2 Akte

Leder-Industrie in Oranien
Sehr lehrreich!

Miezchen als Ehestörerin.
Reizende Komödie.

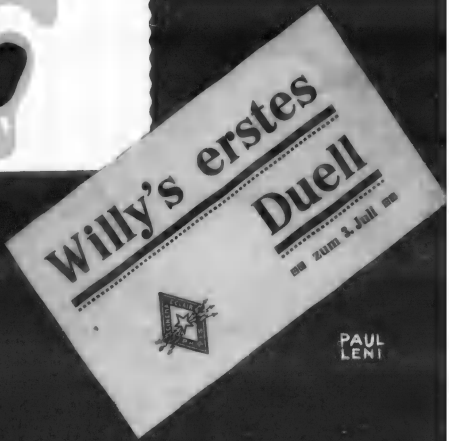
ECLIPSE, Berlin SW. 48, Friedrichstraße 218

Fernsprecher: Amt Kurfürst, No. 6193.

P. Nr. 271520. Perlantino-Projectionsfläche, glänzend rezensiert
40—50% Stromersparnis! Plastische stereoscopische Bilder! 3jährige Garantie! Leichteste Reinigung!
Telefon: Moritzplatz 2809 Perlantino O. Ce. Pe. G. m. b. H., Berlin SO. 16, Cöpenickerstr. 111. Telefon: Moritzplatz 2809

Für die Redaktion verantwortlich: Arthur Nothnagel gen. Mellini. Druck u. Verlag: Gebr. Wolffsohn G. m. b. H., sämtlich in Berlin.

LICHTBILD BÜHNE



No. 36
Juni

s aus der Branche

von 1 Mk. für jede Abschrift
Staatskasse zu entrichten.
ein Antrag auf Beglaubi-
n weniger als fünf Abschrif-
ellt, so beträgt die Gebühr
hl 5 Mk.
Beglaubigungsvermerk wird
n Dienststempel vollzogen.

§ 5.

Gebührenordnung tritt am
914 mit der Maßgabe in Kraft,
Prüfung der vor diesem Tage
ung eingereichten, aber noch
ledigten Bilder gebührenfrei

außerordentlich hohen Ge-
chädigen durchaus nicht etwa
Gruppe der Fabrikanten, wie
her Weise angenommen wird,
genau so stark auch Film-
und Theaterbesitzer. Man
ur an die vielen Kleinen, die
den älteren, ganz billigen
pen, sie verleihen oder spie-
steht die hohe Zensurkarten-
n gar keinem Verhältnis zum
s Films überhaupt. Man be-
daß das Abstempeln von
chriebenen Karten für alte
enfalls mit 1 Mk. pro Film-
erechnet wird. Die erste
cheinung der neuen Praxis
o sein, daß der Markt von
Films gereinigt wird. Kurz-
nd brutal ist derjenige, der
nd dies für gut hält, denn
kleinen Theater und zahl-
Sonntagsgeschäfte, die nur
billigen Films arbeiten kön-
alten dadurch ihren letzten
ß. Es werden uns also die
raucher existenzlos ge-
e Zahl der Kinotheater wird
reduziert, die Kinemato-
wird in ihrer weiteren Aus-
eingeschränkt, und die Re-
at ihren Zweck erreicht, den
graph (lies: Volksgefahr)
m ein weiteres dem öffent-
blikum entrückt zu haben.
is jetzt zur Einführung ge-
Methoden heißen:

zensur;
ge baupolizeiliche Beschrän-
ngen;
erverbot;

ums in Zukunft pro Jahr 600 000 Mk. zu. Ein schönes Steuersümmchen; eine nette Strafsumme für unsere Schafsgeduld.

Explosion bei einer Filmaufnahme.

In Weißensee in der Nähe der Berliner Allee fand vorgestern nachmittag eine von der „Union"-Gesellschaft veranstaltete Filmaufnahme statt. Es sollte eine Explosion gefilmt werden, und es waren bereits mehrere ungefährliche Raketen abgebrannt worden. Als einer der Operateure wieder eine Rakete anzündete, erfolgte eine echte Explosion, der Operateur wurde weggeschleudert und blieb mit schweren Brandverletzungen liegen. Die Rakete war mit wirklichem Explosionsstoff gefüllt. Wie das möglich war, soll noch festgestellt werden. Der Schwerverletzte wurde nach dem Krankenhause in Weißensee gebracht.

Zum Thema: „Schmutziges Geld".

Wir sind in der Lage, schon wieder einen Beweis dafür zu liefern, daß das Zensurverbot für den Film „Schmutziges Geld", das sich speziell auf die Ansicht stützt, daß es in Deutschland keinen Mädchenhandel gibt, ein falsch begründetes ist. Wir hatten bereits mehrere Male hintereinander auf grund aktueller Vorkommnisse den Beweis liefern können, daß der warnende und aufklärende Film „Schmutziges Geld" freigegeben werden muß. Schon wieder haben wir Gelegenheit, einen neuen Beitrag dafür liefern zu können, denn das „Dortmunder Tageblatt" vermeldet folgendes: „Am 9. Juni wurde in einem Café auf der Brückstraße ein früherer Schlosser wegen dringenden Verdachts des Mädchenhandels von der Kriminalpolizei festgenommen. Er hatte in einer Dortmunder Zeitung eine Annonce erscheinen lassen, nach welcher eine „Regierungsrätin" ein Mädchen gegen hohen Lohn als Reisebegleiterin suchte. Eine Anzahl Mädchen hatte sich gemeldet und gerade sollten im genannten Lokale die Mädchen im angeblichen Auftrage der Regierungs-

straße) eine eigens arrangierte Musikbegleitung erhalten. Der interessante Film erregt deshalb überall, wie man uns von verschiedenen Stellen aus meldet, großes Aufsehen und viel Beifall.

Explosion der amerikanischen Filmfabrik Lubin.

Aus Philadelphia kommt die Nachricht eines katastrophalen Ereignisses. Ein Kabeltelegramm meldet soeben: „Die gesamte Anlage der Lubin-Filmfabrik ist durch eine Explosion zerstört worden. Das Feuer hat auf sechzehn Häuser übergegriffen, die völlig niedergebrannt sind. Der Schaden beträgt eine Million Dollars.

Ehrlich.

Es geht nichts über die Aufrichtigkeit, auch bei Fachblättern. Lebt da im Auslande ein Deutscher und sendet allwöchentlich seine Berichte in die Heimat. Nun wird er im fremden Lande engagiert und zwar als Berliner Korrespondent, der die heimischen Blätter allerdings eine Woche später ausbeutet. Es wundert uns nur, daß unser Landsmann seinen Namen zu derlei hergibt.

Der Kampf um Capozzi.

Der italienische Filmkünstler Capozzi, der durch die Ambrosiofilms weltberühmt wurde, ging zu Pasquali über. Nun ist er mit seiner ganzen Truppe zu Leonardo übergegangen, die mit Ambrosio in Beziehungen stehen.

Heimgezahlt.

Ein Kinobesitzer kam in Differenzen mit dem Pächter seines Ausschanks. Er plakatierte daher in seinem Theater: „Ich lehne jede Verantwortung für die am Buffett ausgeschenkten Getränke ab." Nun fand man im Büffettraum folgendes Plakat: „Ich lehne jede Verantwortlichkeit für die im Saale vorgefürten Bilder ab!"

Lyda Borelli auf Reisen.

Die berühmte italienische Filmdiva Lyda Borelli hat Barcelona ver-

LICHTBILD BÜHNE

No. 36
20. Juni

L·B·B

EIKO-WOCHE

EIKO-WOCHE

EIKO-WOCHE

Ein Roman

Aus einer

EIKO-FILM G.m.b.H. • Berlin SW. 48

EIKO-WOCHE

Garnison

kleinen

ist der neueſte ſenſationelle

Eiko=Schlager!

riedrichstraße 224 ·

Tel.: Amt Lützow, 5526, 9635, 6474
Telegramm - Adr.: Eikofilm Berlin

EIKO-WOCHE

EIKO-WOCHE

Die Liebe wacht

erscheint am 3. Juli 1914.

Preis Mk. 1230.

In der Hauptrolle:

Hesperia.

Spannend!
Sensationell!

Prachtvolle Photographie!

Dieser Schlager darf in Ihrem Programm nicht fehlen!

MIGNO-FILM

Armando Vay

vormals

Vay & Hubert

BERLIN SW. 48, Friedrich-Straße 31.

Telephon: Moritzplatz 3652.

Film-Vertrieb Hans Lölgen & Co. G. m. b. H.

Telefon 2779 ∞ DÜSSELDORF ∞ Friedrichstr. 2

Unsere Geschäftsräume sind ab ***1. Juli 1914***

ausschließlich

Düsseldorf, Friedrichstr. 2.

Das WERNER'sche Filmverleih-Geschäft, Cöln, Hohepforte 14 ist ab da aufgelöst und wird der ganze Geschäftsverkehr ausschließlich von Düsseldorf aus geregelt.

Wir sind nun in der Lage allen Ansprüchen der Herren Theaterbesitzer, sei es auf reguläre Wochenprogramme oder gemischte und Sonntags-Programme, zu entsprechen.

Bitte achten Sie auf unsere nächsten Inserate.

Film-Vertrieb Hans Lölgen & Co., G. m. b. H.

Monopolfilm - Vertriebs - Gesellschaft

Zentral-Büro: Berlin SW.48, Friedrichstr. 25-26 Fernspr: Moritzplatz 14584, 14585 Telegramm-Adr.: Saxofilms Berlin · Filialen

Für die kommende Saison!

Drei zugkräftige Attraktions-Neuheiten
für kluge u. entschlossene Theaterbesitzer!

Die tolle Gräfin

Sichern Sie sich jetzt schon Erstaufführungsrecht und verlangen Sie Vertreterbesuch!

Ein äußerst effektvolles und spannendes Sensations-Schauspiel in 4 Akten.

ARIZONA!

Ein hochdramatisches Filmwerk aus dem amerikanischen Gesellschaftsleben – Wilde Reiterszenen – Wunderbare Landschaftsmotive – Interessante Bilder vom Leben und Treiben der amerikanischen Truppen / 6 Akte

Verlobt für .... eine Nacht!

Ein einzig dastehendes Lustspiel in 2 Akten mit dem originellen Grotesk-Schauspieler Ernst Matrey vom Deutschen Theater-Berlin in der Hauptrolle.

Verlangen Sie umgehend Leihbedingungen für diese unsere drei Neuerwerbungen!

m. b. H. :-: Hanewacker & Scheler

München, Bayerstr. 7a Fernspr.: Nr. 8710 Tel.-Adr.: Saxofilms Düsseldorf, Kaiser Wilhelmstr. 52 Fernspr.: Nr. 2822 Tel.-Adr.: Saxofilms

F M V G H & Sch B

Spielen Sie jetzt im Sommer unsere überall als kassenfüllend anerkannten großen

Sensationsschlager:

Unter Indiens Glutensonne

Erlebnisse eines englischen Offiziers in den indischen Dschungeln. 5 Akte.

Das phänomenalste Filmwerk der Gegenwart!

Judith von Bethulien

Ein historisches Kolossal-Gemälde in 4 Akten.

Tannhäuser Im Reiche der Venus

Die Unschuld vom Lande

Erdbeben!

Cleopatra, die Herrin des Nils

Spartacus der Sklavenbefreier

Ein Frauenherz

Atout, der Sieger

Ihr höchstes Opfer

Decroix-Films:

Wenn Liebe sich einmengt + Brutal! + Freuden der Reserveübung + Die Affaire Dumaine + Der neue Unterpräfekt + Das Ave Maria + Die Czernowska + Der Fleck + Freunde.

Asta Nielsen-Films:

Engelein + Die Film-Primadonna + Wenn die Maske fällt + Die Kinder des Generals

Die vier Teufel

(6 neue Kopien)

Treumann-Larsen-Films:

Wir lassen uns scheiden + Motiv unbekannt + Der Zirkusteufel + Die Sumpfblume + Herzensrecht + Mirza, die Zigeunerin + Das Abenteuer der Lady Glane + Freiheit oder Tod.

Lorbeerbaum und Bettelstab

Die Heldin von St. Honorée

Die letzte Liebe einer Königin

u. s. w. — u. s. w.

Jeder Mann

wenn er kann . . .

2 Akte

Aestrupp in der Hauptrolle

Ein überwältigender

Lustspielschlager!

In Berlin bereits über
100 mal aufgeführt!

Sofort lieferbar.

NORDISCHE FILMS Co.

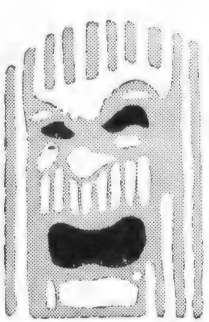
G. M. B. H.

BERLIN SW. 48
Friedrichstrasse 13.
Teleph: Mpl. 10191, 14983. Telegr.: Nordfilm.

DÜSSELDORF
Graf Adolfstrasse 20.
Telephon-Anschl. 4446. Telegramme: Nordfilm.

MÜNCHEN, Bayrische Film-Vertriebsgesellschaft
Paul Heysestrasse 9. Telephon: 50472 u. 50476. Telegr.-Adr.: Bayernfilm.

7. Jahrgang 1914 Heft No. 36



LICHTBILD BÜHNE

Das Fachorgan für das Interessengebiet der Kinematographen Theaterpraxis.

Der Abonnementsbetrag beträgt für Deutschland durch das Postzeitungsamt vierteljährlich Mk. 2,— bei freier Zustellung, bei Streifbandbezug 4 Mk., für Österreich-Ungarn Kr. 5,— im Weltpost-Verein jährlich Mk. 24,—.
Die Lichtbild-Bühne erscheint jeden Sonnabend

Verlag: Lichtbild-Bühne, Berlin SO. 16
Michaelkirchstraße 17.
Telegramm-Adresse: Lichtbildbühne, Berlin.
Telephon: Verlag: Moritzplatz, 14984. Expedition: Moritzplatz, 14985.
Chefredakteur: Arthur Mellini.

BERLIN, den 20. Juni 1914

Der Insertionspreis beträgt 15 Pf pro 6gespaltene Zeile, 1/1 Seite Mk. 100,—. 1/2 Seite Mk. 60,—, 1/4 Seite Mk. 30,—. 1/8 Seite Mk. 18,—, 1/16 Seite Mk. 10,—.
Schluss der Anzeigen-Annahme Mittwoch früh.
Für unverlangt eingesandte Manuskripte übernehmen wir keinerlei Gewähr.
Erfüllungsort: Berlin-Mitte.

Nochmals die Gebühren-Ordnung der Berliner Film-Zensur.

Der bisherige, fast möchte man sagen ideale Zustand der Berliner Zensur ist mit dem 1. Juli zu Ende. Nur noch eine gute Woche trennt uns von dem Termin, wo für das Dienstgebäude in der Magazinstraße das Geschäft beginnt: Fünf Mark für hundert Meter Film und eine Mark für jede Zensurkarte. Die beliebte Ueberrumpelungsmethode hat auch hier wieder mal zum Ziel geführt. Die bekannte Uneinigkeit in unserer Branche, die mit Organisationen und Vereinigungen und dem großen Schwarm der „uneigennützigen" Führer, Reformatoren und Branchenretter fast vollgepfropft ist, verhindert auch jetzt wieder einmütiges und entschlossenes Handeln, trotzdem es die Fabrikanten, die vorerst am meisten unter dieser neuesten steuerlichen Belastung seufzen, am leichtesten hätten, dagegen zu opponieren, denn sie brauchten eigentlich nur die passive Resistenz anzuwenden, indem sie ihre Bilder überhaupt nicht zensieren lassen, da die Verpflichtung dazu fehlt. Man stelle sich den Ansturm der Theaterbesitzer vor, wenn sie am Programmwechseltage alle zur Prüfung ihrer kompletten Filmpakete nach der Magazinstraße pilgern würden.

Daß die Gebühren für die Staatskasse ein Geschäft bedeuten, kann man mit Leichtigkeit an der Normierung von 1 Mk. pro Filmkarte beweisen. Die Privatindustrie mußte bisher 1000 Stück für 15 Mk. liefern. Die Polizei verlangt 1000 Mk. Die bisherigen Karten-Druckereien sollten Beschwerden einreichen, denn die Theaterabteilung VIII darf nicht einer bestimmten, von ihr ausgewählten Druckerei das Monopol geben.

Aber auch die fünf Mark pro 100 Meter Filmprüfung sind stark bedenklich. Die drei in Benutzung befindlichen Vorführungsapparate leisten pro Minute je 20 Meter, also in der Stunde rund 1000 m; drei Apparate 3000 m, also 150 Mk. Das macht in den sechs Dienststunden 900 Mk., bezw. pro Jahr 270 000 Mk.

Im Jahre 1908 wurde mit einem Apparat die Filmzensur eingeführt. Der eingelieferte Filmsegen war sehr knapp, Bilder von 200 m eine Seltenheit, und die Zensur trotz ihrer Kostenlosigkeit sehr human, denn damals wurden Bilder genehmigt, die heute sogar für Kinder verboten werden. Man sieht, daß der Preis nicht

immer die Qualität entsprechend beeinflußt.

Die Fabrikanten hatten den Gedanken ventiliert, gemeinschaftlich freiwillig die Pauschale von 40 000 Mark pro Jahr für die Filmprüfung zu bezahlen. Die Behörde bleibt natürlich bei ihrem System, und so wird am 1. Juli der Kinematograph in die nächste Etappe seines ihn gerichteten Feldzuges mühelos aber schmerzlich eintreten müssen. — Zahlen und schweigen ist und bleibt die vornehmste Pflicht des echt national gesinnten Bürgers.

Das Kino im Dienste des Ausstellungswesens.

Von Ingenieur **P. M. Grempe**, Berlin-Friedenau.

Das Thema dieses Artikels ist besonders aktuell, da in diesem Ausstellungsjahr sowohl auf der Leipziger „Bugra", der Kölner „Werkbund-Ausstellung" und der Münchener Ausstellung „Das Gas" die Kinematographie bezw. das stehende Lichtbild eine wichtige Rolle spielen. Die Redaktion.

Auch auf der Leipziger Welt-Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik, der „Bugra", haben die Besucher wieder Gelegenheit, kinematographischen Darbietungen beizuwohnen. Diese Art der Verwertung des Kinos dürfte sicherlich diejenige sein, welche im Prinzip den Freunden wie den Feinden der Lichtbildbühnen gleichmäßig angebracht erscheinen muß. Schon auf der vorjährigen Leipziger Baufach-Ausstellung wurden in dem gleichen Lichtbildtheater belehrende Films verschiedener Art vorgeführt. Damals hat man sogar jeweils einen für das Baugewerbe wichtigen Film durch einen Vortrag erläutern lassen. Das Lichtspiel-Haus auf der „Bugra" dient natürlich in erster Linie belehrenden Zwecken und nimmt dabei auf Darbietungen aus dem Buchgewerbe und der Graphik naturgemäß besondere Rücksicht.

Diese Entwickelung kann als Beweis dafür gelten, daß sicherlich in Zukunft das Kino auf großen Ausstellungen unentbehrlich sein dürfte. Wenn hierbei auch immer im wesentlichen wissenschaftliche und belehrende Zwecke als Leitmotiv gelten müssen, so wird man doch über einige unterhaltende Film - Darbietungen auch bei den Vorführungen in Ausstellungs-Kinos nicht herum kommen. In dieser Hinsicht zeigt denn auch das „Programm" des Kinos der „Bugra" eine ebenso reichhaltige wie zweckmäßige Auswahl. Es wechselt eben in den acht Films, die jeweils bei einer Vorführung geboten werden, die belehrende Darbietung mit der mehr unterhaltenden, wobei auch eine mehr oder minder humoristisch wirkende Einlage nicht vergessen ist.

Sieht man sich das Programm des Lichtspiel-Hauses der jetzigen Leipziger Ausstellung an, so muß man bei objektiver Prüfung sagen, daß im Wesentlichen die Zusammenstellung eine durchaus zweckmäßige ist. Hierbei muß man natürlich von den praktischen Bedürfnissen des Lebens ausgehen und sich daher auch darüber klar sein, daß ein Ausstellungs-Kino, welches einzig und allein Films gewerblichen Inhalts bietet, nur sehr geringen Zuspruch haben würde. Immerhin wird in dem Kino der „Bugra" der Ausstellungstendenz selbst genügend Rechnung getragen, wie z. B. das täglich wechselnde Programm im Folgenden erkennen läßt:

1. Auf der Donau von Melk bis Krems (Oesterreich);
2. Die Zeilen-Setz- und Gießmaschine „Linotype";
3. Längs Asiens Küste;
4. Eine kleine Komödie;
5. Die Messe von Nishny Nowgorod (Rußland);
6. Ideale Film-Fabrikation (Trickfilm);
7. Arabische Volkstypen;
8. Die aktuelle Kinematographen-Zeitung.

In diesem Programm trägt der Film 1. der Absicht, über die Zwecke der „Bugra" selbst zu informieren, Rechnung. Die Films 1., 3., 5. und 7. dienen der Belehrung, was bis zu einem gewissen Grade auch von dem 6. Film zu sagen ist. Wenn auch bei der „Idealen Film-Fabrikation" besonders auf die Lachmuskeln der Zuschauer dadurch gewirkt werden soll, daß alle zur Filmfabrikation nötigen Behandlungen des Zelluloidstreifens ohne jede menschliche Hilfe vor sich gehen, also der Film sich selbst auspackt, dem Aufnahme-Apparat einfügt, ganz von selbst entwickelt, schließlich einpackt und selbst zum Postamt bewegt, so ist diese Darbietung doch nebenbei unverkennbar von belehrendem Wert. Man muß hierbei immer bedenken, daß ein Teil des Publikums vor ausgesprochen „belehrenden" Darbietungen jeder Art einen geradezu heiligen Graul

hat. Wird also der Zweck einer gewissen Unterweisung über die Entstehung einer Sache durch einen humoristischen Umweg erreicht, so dürfte einem solchen „Trick"-Film auch wohl der schlimmste Pessimist nicht gram sein. Ein anderes Programm des Lichtspiel-Hauses der „Bugra" dient dem speziellen Ausstellungszweck durch den Film „Herstellung eines Buches in England", während am nächsten Tag der gleichen Tendenz zwei Films dienen, die das „Beschneiden eines Buches" und die „Herstellung einer Zeitung" veranschaulichen. Im übrigen sind die Programme in ähnlicher Weise wie vorhin aufgeführt.

Wenn wir nun auch im großen und ganzen erst am Anfang einer systematischen Verwertung des lebenden Lichtbildes für Zwecke des Ausstellungswesens stehen, so fragt es sich doch, ob man nicht beizeiten daran denken soll, den planmäßigen Ausbau dieser Verwertungsmöglichkeit in Erwägung zu ziehen. Will man das Kino recht rationell in den Dienst des Ausstellungswesens stellen, so wird man am besten in der Weise verfahren, daß man von wichtigen Ausstellungs-Objekten Diapositive und von Arbeitsvorgängen Films anfertigen läßt, die man dann in geeigneten Räumen innerhalb der Ausstellung mit entsprechenden Erklärungen vorführen müßte. Ein großer Teil der Objekte jeder Ausstellung läßt sich für diese Zwecke gewöhnlich schon vor der Eröffnung photographisch oder kinematographisch aufnehmen. Es bleiben immer nur verhältnismäßig wenig Bilder übrig, die erst nach Eröffnung der Ausstellung hergestellt werden können. Aber auch derartige Aufnahmen können bei der Vollkommenheit und Schnelligkeit unserer heutigen kinematographischen Technik in all' den Fällen, in denen Eile erwünscht ist, schon wenige Stunden nach der Eröffnung der Ausstellung vorgeführt werden. Im übrigen ist zu bedenken, daß bei großen Ausstellungen die Zahl der in Betracht kommenden Aufnahmen von Arbeitsvorgängen etc. so bedeutend ist, daß der Gesichtspunkt der Eile für die Mehrzahl der photographisch oder kinematographisch aufzunehmenden Objekte weniger in Frage kommt. Es genügt bei großen Schaustellungen, wenn für die Darbietungen des Ausstellungskinos wenigstens bei Beginn einige Films von den ausgestellten Objekten etc. vorgeführt werden können. Da aus Zweckmäßigkeitsgründen bei Welt-Ausstellungen etc. so wie so mit einem täglichen Wechsel der belehrenden Film-Darbietungen aus dem Gebiete der Ausstellung selbst gerechnet werden muß, so kann in ganz bequemer Weise auch nach und nach das Film-Material der später fertig werdenden Ausstellungsteile hergestellt und vorgeführt werden. Sofern man sich dazu verstehen wird, systematisch von wichtigen Ausstellungsteilen kinematographische Aufnahmen zu machen, so wird man eine neue Methode zum besseren Studium derartiger Veranstaltungen zur Verfügung haben. Mit Hilfe derartigen Film-Materials ist es dann leicht möglich, außerordentlich instruktive Führungen durch die einzelnen Abteilungen jeder Ausstellung zu bewirken. Im Lichtspiel-Haus der Ausstellung sieht dann das Publikum diese oder jene Abteilung durch feststehende Lichtbilder und Films vorgeführt und gegebenenfalls durch kurze Vorträge erklärt. Die Besucher einer Ausstellung können sich auf diesem Wege zunächst einmal sehr schnell und ungemein bequem über das Wesentliche oder besonders Interessante jedes Pavillons, jedes Gewerbezweiges etc. informieren und danach auch die Auswahl der in erster Linie oder überhaupt aufzusuchenden Ausstellungs-Abteilungen treffen. Wer größere Ausstellungen besucht hat, der weiß ja, daß schon zu einem flüchtigen Studium der Ausstellungsobjekte zahlreicher Hallen einige Tage gehören. Wer z. B. in den vielen Baulichkeiten der Leipziger „Bugra" die dort aufgespeicherten hochinteressanten Studienobjekte auch nur einigermaßen eingehend studieren will, der kann ganz gut Wochen darauf verwenden. Das Gleiche galt von der vorjährigen Leipziger Bau-Ausstellung und trifft für jede größere Schaustellung dieser Art immer wieder zu.

Nun wird man einwenden, daß sich der Fachmann von jeder Ausstellung das aussucht, was ihn besonders interessiert. Sehr schön gesagt, aber in der Praxis gewöhnlich schwer durchführbar. Der Name der verschiedenen Hallen umgrenzt doch das Gebiet der ausgestellten Objekte und ihre Eigenheit gewöhnlich nur in rohen Zügen. Andererseits bilden wohl — namentlich bei großen Ausstellungen — die Besucher die Mehrzahl, die nur verhältnismäßig wenig Zeit haben und diese natürlich recht zweckmäßig ausnutzen wollen. Hier könnte nun eine rationelle Verwertung der Projektionskunst im Dienste des Ausstellungswesens helfend eingreifen. Würde man dazu übergehen, in dem wissenschaftlichen Kino einer derartigen Ausstellung regelmäßig Rundgänge mit Hilfe von Diapositiven und Films, möglichst auch mit kurzen Erläuterungen eines guten Redners, durch die verschiedenen Abteilungen der Schaustellung zu veranstalten, so könnte sich jeder Besucher in ver-

hältnismäßig kurzer Zeit einen Ueberblick schaffen. Auf Grund dieser Informationen könnte man sich auch die Gruppen heraussuchen, die für das persönliche Interesse jeweils am wichtigsten erscheinen. Aber auch dem Fachmann wäre sicher diese Unterrichtung sehr erwünscht, da er ja dadurch viel Zeit spart und nicht selten auch auf Ausstellungs-Abteilungen als für ihn aus irgend einem Grunde doch bemerkenswert hingewiesen wird, die er sonst vielfach gar nicht beachtet hätte. Man darf bei der Erörterung von Ausstellungs-Besichtigungen niemals vergessen, daß die Zeit der überwiegend großen Mehrzahl der Besucher doch nur eine beschränkte ist. Andererseits aber muß das hochentwickelte Ausstellungswesen selbst wieder eine Ergänzung in der Weise finden, daß alles geschieht, was zu einer Erleichterung des Studiums und zur Gewinnung eines schnellen und doch wirklich informatorischen Ueberblicks beitragen kann. Für das große Publikum hätte diese Verwertung der Lichtspielkunst den großen Vorteil, daß es auch verhältnismäßig schnell und bequem über die wichtigsten Gesichtspunkte, die für die Auswahl der Objekte in jeder Abteilung der Ausstellung maßgebend waren, unterrichtet werden würde. Es ist doch bei dem jetzigen Ausstellungsbetrieb eine nicht wegzuleugnende Tatsache, daß große Kreise des Publikums nur flüchtige Blicke in die verschiedenen Abteilungen werfen, oft geradezu gelangweilt durch einzelne Pavillons gehen und so nicht den belehrenden Nutzen von einer Schaustellung dieser Art haben, den man durch die hier empfohlene rationelle Verwertung der Lichtspielkunst in bester Weise erzielen könnte.

Es könnte eingewendet werden, daß vielleicht der Besuch derartiger Vorführungen im Kino der Welt-Ausstellung etc. nicht immer sehr stark sein würde. Dem kann man entgegenhalten, daß ja auch der Besuch jeder Ausstellung außerordentlich wechselt und aus leicht erklärlichen Gründen zeitweilig sehr schwach ist. Andererseits aber soll doch gerade jede Ausstellung in bester Weise informieren. Genau so, wie man bisher ziemlich wahl- und planlos Prospekte, Kataloge, Zeitschriften etc. ausstellte, so wird man hoffentlich in baldiger Zukunft an die rechtzeitige Organisation der hier erörterten Führungen mit Hilfe feststehender und lebender Lichtbilder denken. Natürlich soll deshalb nicht etwa das gesamte Programm des Lichtspiel-Theaters einer großen Ausstellung nur Führungs-Films bieten, sondern diese sollen vielmehr die zweckmäßige Ergänzung der bisherigen Darbietungen belehrender, unterhaltender und der immer notwendig bleibenden wenigen humoristischen Einlagen bilden.

In zunehmendem Maße pflegt man auf Ausstellungen historische Abteilungen einzurichten. Es trägt ja zum Verständnis der Entwicklung jeder Branche und Technik außerordentlich bei, wenn man ihre Geschichte kennt. Aus ihr lernt man erfahrungsgemäß verhältnismäßig schnell das Wesen einer Technik erkennen, ihre Bedeutung und Leistungsfähigkeit begreifen und richtig verstehen. In dieser Hinsicht ist z. B. auf der „Bugra" die Abteilung der Schreib- und Rechenmaschinen hoch interessant. Ein Film, der die Entwicklung dieses Teilgebiets der Technik durch Aufnahmen der früheren primitiven Maschinen und ihrer Arbeitsweise stufenweise fort bis zur heutigen Vervollkommnung zeigen würde, der hätte natürlich nicht nur Wert während der Ausstellung, sondern könnte zu unzähligen Gelegenheiten belehrende Wirkungen äußern. Nebenbei bemerkt, würde auch ein Film dieser Art ein glänzendes Denkmal der Entwicklung der deutschen Bureaumaschinen-Technik abgeben, das für die Leistungsfähigkeit dieser Branche trotz ihrer verhältnismäßig kurzen Geschichte in unserm Vaterlande überaus deutlich sprechen würde.

Geht man zur systematischen Verwertung der Lichtbild - Kunst im Dienste des Ausstellungswesens über, so ist natürlich von größter Wichtigkeit, daß die Ausführungen zu den Diapositiven und Films lebendig vorgetragen werden. Langatmige Professorenweisheit wäre für diese Zwecke nicht am Platze. Man muß sich neben der Auswahl der Diapositive und der Films selbstverständlich auch um die Wahl wirklich geeigneter Redner für Erklärungszwecke kümmern. Die Ausführungen müssen kurz und präzise vorgetragen werden. Ein solcher Redner wird dann seine Aufgabe am besten erfüllen, wenn er es versteht, bei geeigneten Gelegenheiten auch die humoristische Wendung zu handhaben. Der Wert der Belehrung hird dabei nicht herabgesetzt, wie weltfremde Griesgräme meinen, sondern im Gegenteil gehoben. Wer daran zweifelt, der sei darauf hingewiesen, daß sogar ein so angesehenes Unternehmen wie die A. E. G. (Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft) die Wirksamkeit der elektrischen Ventilatoren, des elektrischen Kochens und Heizens durch humoristisch angehauchte Bilder in bester Weise dem großen Publikum zu Gemüte führt. Hier wird in vornehm humorvoller Weise die Wirksamkeit neuer technischer Errungenschaften so eindringlich demonstriert,

AMBROSIO-FILMS

Max Reinhardt

Fernsprecher: Moritzpl. 106 56

Berlin, Friedrichstr. 10.

Telegr.-Adr: Ambrofilms.

◆◆◆◆ 10. Juli 1914: ◆◆◆◆

Der Jahrestag

Tieferschütterndes Apachen-Drama

in 3 Akten

28. Wochenprogramm:

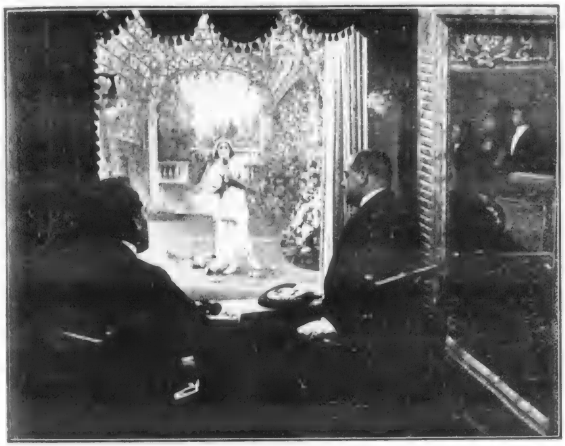
Drama:	**Der Jahrestag**, 3 Akte	Preis inkl. Virage Mk. **1198.—**
Drama:	**Der Gang nach den Eisenhammer**	„ „ „ „ **345.—**
Komödie:	**Naukes Glück**	„ „ „ „ **354.—**
Humor:	**Nauke studiert eine tragische Rolle**	„ „ „ „ **149.—**
Kinderfilm:	**Puppchen**	„ „ „ „ **223.—**

L·B·B

YVETTE,

Tieferschütterndes Drama
einer Waise in 3 Akten

MAX REINHARDT,



3.
Juli

die Tänzerin

Preis Mk. 1018.—

Berlin, Friedrichstr. 10.

daß man über den guten Effekt dieser Propagandaform nicht in Zweifel sein kann. Man kann in dieser Hinsicht für die Auswahl der Darbietungen der Lichtbild-Bühnen auf Ausstellungen in bezug auf Diapositive und Films, wie auch für die Darlegungen der Redner vieles lernen.

Es zeigt sich also, daß die Projektionskunst rationell in den Dienst jeder Ausstellung gestellt werden kann. Dadurch wird die Wirkung und der Zweck jeder derartigen Veranstaltung in erheblichem Maße gefördert. Geschieht dieses, so kann es nicht mehr lange dauern, bis die Projektionskunst im weitesten Sinne des Wortes und Ausstellungswesens unzertrennbar zusammengehören. Dann aber wird auch jede Schaustellung dieser Art einen belehrenden Nutzen und einen wirtschaftlichen Erfolg hinterlassen, der dem Ausstellungswesen überhaupt einen neuen Impuls geben dürfte. Damit aber dürfte auch das viel gebrauchte Schlagwort von der „Ausstellungs-Müdigkeit" als nicht mehr berechtigt erwiesen werden.

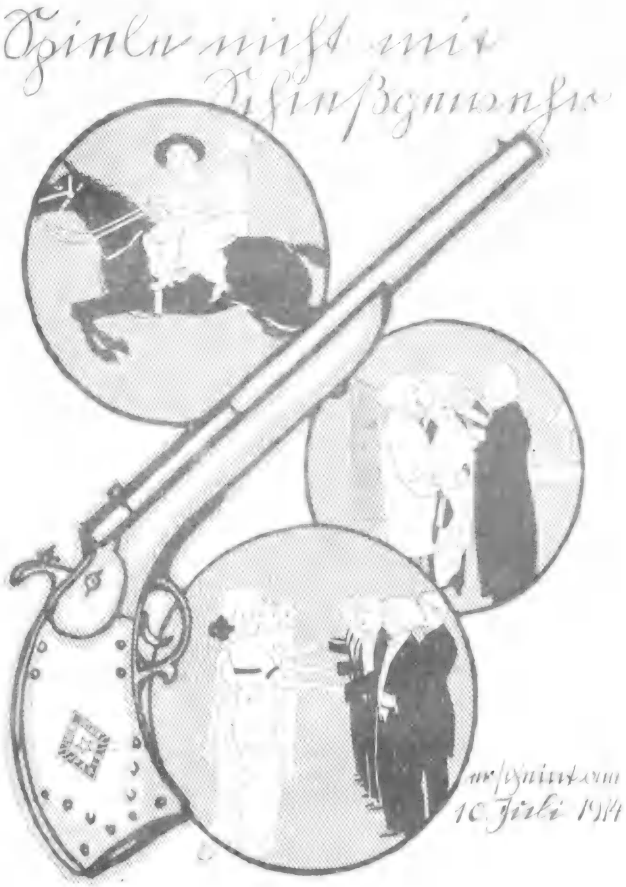
Schankkonzession der Kino-Theater.

Von Rechtsanwalt Dr. **Georg Wolffsohn**, Berlin.

Die Schankkonzession war noch bis vor kurzem das Schmerzenskind der Kino-Theaterbesitzer. In Berlin und auch anderwärts wurde die Konzession des Schankbetriebes in Kino-Theatern regelmäßig versagt, weil angeblich das zum Betriebe der Schankwirtschaft bestimmte Lokal im Sinne des § 33 Abs. 2 Ziffer 2 der Gewerbeordnung wegen seiner Beschaffenheit oder Lage den polizeilichen Anforderungen nicht genügen sollten. Diese Bedenken wurden allgemein aus der Verbindung des Schankbetriebes mit dem Betriebe eines Kinematographentheaters hergeleitet. Da die Anforderungen, die an die Beschaffenheit oder Lage des Lokals zu stellen sind, mit den allgemeinen Aufgaben der Polizei zusammenhängen, fiel die Begründung, mit welcher den Kino-Theatern die Konzession versagt wurde, nicht schwer. Insbesondere lehnte der Bezirks-Ausschuß in Kino-Theatern fast stereotyp mit dem Hinweis ab, daß bei der Verdunkelung des Theaters, die den größten Teil der Vorstellung andauere — die kurzen Pausen kämen nicht in Betracht — während der Verdunkelung eine polizeiliche Ueberwachung des Betriebes erschwert, ja geradezu unmöglich sei, und daß im Falle einer Feuersgefahr oder einer Panik die herumstehenden Trinkgefäße, das Herunterfallen der Gefäße die glatte Räumung des Lokals beeinträchtigen und somit die Gefahr für Leben und Gesundheit der Theaterbesucher vergrößern würde (vergl. insbesondere Entscheidungen des Bezirksausschusses vom 11. Oktober 1912 — B. 73 12 — und vom 19. Mai 1913 — B. 35 13 und K. 383 St. A. 12—). Eine Unterscheidung pflegte der Bezirksausschuß lediglich zwischen dem Ausschank von alkoholfreien und alkoholischen Getränken zu machen. Dabei wurde übersehen, daß auch der Ausschank alkoholfreier Getränke ein Schankbetrieb ist und den gesetzlichen Anforderungen in Bezug auf das Lokal wie andere Schankbetriebe unterliegt.

Diese Stellungnahme zu der Schankkonzessionsfrage brachte für die beteiligten Interessenten vielfach sehr große Härten mit sich. Sehr häufig kam es vor, daß für ein Etablissement seit Jahren die Schankkonzession erteilt war, daß der Inhaber der Schankkonzission im Vertrauen auf die bisherige Praxis bei Erteilung der Schankerlaubnis große Summen für Umbauten und Einrichtung eines Kino-Theaters ausgab, und daß man dann kurzerhand diese Hoffnungen durch die Verwaltungsgerichte zunichte gemacht worden sind. Durch öffentliche Bekanntmachung wurde natürlich das Publikum nicht davon benachrichtigt, daß die Behörden plötzlich prinzipiell den Ausschank in Kino-Theatern nicht mehr gestatten.

Ueber die Zweckmäßigkeitsfrage, d. h. darüber, ob die Erlaubnis zum Schankbetriebe im Kino-Theater gerechtfertigt ist, ob nur der Ausschank alkoholfreier Getränke geboten, der Ausschank alkoholischer Getränke dagegen zu verbieten wäre, wird man verschiedener Meinung sein können. Als Vorzug der Kino-Theater ist auch außerhalb der Kreise der beteiligten Theaterbesitzer bisher immer angesehen worden, daß durch die Zerstreuung, die der Theaterbesucher durch Film findet, der Besuch von Branntweinschänken und Schankwirtschaften vermindert wird. Trotzdem vermag ich mich auch aus Zweckmäßigkeitsgründen nicht der Ansicht Hellwigs schlechthin anzuschließen, der sich prinzipiell gegen


Spiele nicht mit Schießgewehr
erscheint am 10. Juli 1914

den Ausschank alkoholischer Getränke im Kino-Theater ausspricht und nur den Ausschank alkoholfreier Getränke für wünschenswert hält (vergl. Hellwig, Rechtsquellen des öffentlichen Kinematographenrechts Seite 35). Der mäßige Genuß kann gewiß nicht Begierden und Leidenschaften aufstacheln. Im übrigen ist es auch die gesetzliche Pflicht des Betriebsunternehmers, die erforderliche Aufsicht walten zu lassen, um derartigen Gefahren vorzubeugen.

Vom Standpunkt des geltenden Rechts aus läßt sich jedenfalls ein allgemeines Verbot der Erlaubnis zum Schankbetriebe von Kino-Theatern nicht halten, und so hat denn auch der Bezirksausschuß in seiner grundlegenden, die bisherige Praxis aufgebenden Entscheidungen vom 7. November 1913 — B. N. 111 von 1913 — wie es in dem Urteil heißt, bei der großen Zahl ähnlicher Verwaltungsstreitsachen die Frage der Schankkonzession, ob also allgemein die Verbindung des Schankbetriebes mit dem eines Kinematographenbetriebes Bedenken habe, weil das Lokal den polizeilichen Anforderungen im Sinne des § 33 Abs. 2 Ziff. 2 der Gewerbeordnung nicht genüge, einer erneuten Prüfung unterzogen (vergl. auch Entscheidung des Bezirksausschusses vom 16. September 1913 B. Nr. 83 13). Der genannten Entscheidung lag folgender Tatbestand zugrunde.

Die Klägerin hatte für ihre Restaurationsräumlichkeiten auf den Grundstücken P... str. 26 und St... str. 18 die Erlaubnis zum Betriebe der vollen Schankwirtschaft und zwar auch für den als Kinematographen-Theater eingerichteten Teil nachgesucht. Es handelte sich um die Räume im Erdgeschoß und eine Treppe hoch. Im Erdgeschoß waren 2 Säle und 2 Zimmer, im ersten Stock 1 Saal und 1 Zimmer gelegen. Zu dem Lokal gehörte ein Hofgarten, eine offene Halle und eine Veranda. Der Polizeipräsident in Berlin hatte Widerspruch erhoben, weil bei Lichtbildtheatern durch die dort vorhandenen Ausschankgeräte (Büffet usw.) im Falle einer ausbrechenden Panik die Feuersicherheit beeinträchtigt würde. Nur bezüglich des Hofgartens ist vom Polizeipräsidenten unter der Bedingung nichts erinnert worden, daß der von der P..... str. nach der S..... str. führende Fahrdamm frei bleibe. Infolgedessen beantragte die Klägerin, ihr zunächst die Konzession für alle Räume außer dem Kino-Theaterraum zu erteilen und unterwarf sich den Bedingungen bezüglich des Hofgartens. Der Widerspruch des Polizeipräsidenten gegen die Erteilung der Bauerlaubnis zum Ausschank in einem Saal und 2 Zimmern des Erdgeschosses wurde jedoch aufrecht erhalten, weil diese 3 Räume mit dem Kino-Theater in so enger Verbindung stünden, daß bei ihrer Konzessionierung ein unbefugter Schank im Zuschauerraum des Theaters zu befürchten und dann auch eine wirksame Kontrolle des etwaigen Schankes erheblich erschwert sei. Der Widerspruch wegen der Räume im ersten Stock ist demnächst zurückgezogen und darauf zunächst für den Saal und die Zimmer des ersten Stockes, für den Hofgarten, die offene Halle und die Veranda die Konzession erteilt worden unter der Bedingung, daß im Hofgarten die von der P..... str. nach der St..... str. führende Fahrbahn frei bleibe.

Das Verfahren wegen der Räume im Erdgeschoß ist dann fortgesetzt und durch Beschluß vom 28. März 1913 vom Stadtausschuß die Konzession für die Räume im Erdgeschoß versagt worden, weil bei Lichtbildtheatern durch die Ausschankgeräte im Falle einer Panik die Feuersicherheit beeinträchtigt würde, und die drei übrigen Räume mit dem Theater in so enger Verbindung stünden, daß bei Erteilung der Genehmigung zum Schankbetriebe ein unbefugter Ausschank zu befürchten sei. In der auf Antrag der Klägerin beim Stadtausschuß anberaumten mündlichen Verhandlung hat jedoch der Stadtausschuß die Erlaubnis zum Betriebe der Schankwirtschaft auch für das Erdgeschoß erteilt mit der Begründung, das Lichtbildtheater sei bau- und sicherheitspolizeilich genehmigt, und deshalb könnten durch den Ausschank im Theater Gefahren für das Theaterpublikum und für die öffentliche Sittlichkeit nicht entstehen. Der Polizeipräsident hatte gegen dieses Urteil des Stadtausschusses Berufung eingelegt und geltend gemacht, daß wegen der Dunkelheit, ferner wegen der Raumbeschränkung durch Aufstellung von Büffets und der Bewegung der Kellner im Theater bei einer Panik die Sicherheit in höherem Maße gefährdet, ferner bei Verabreichung alkoholischer Getränke in der Dunkelheit eher eine Gefährdung der Sittlichkeit zu befürchten sei.

Klägerin hatt demgegenüber folgendes geltend gemacht:

In ihrem Etablissement bestehe die Schankerlaubnis fortlaufend seit 25 Jahren. Die Verhältnisse lägen in ihrem Falle ganz anders. Die Umwandlung eines Raumes in ein Kinematographen-Theater, das unter Beachtung der strengen Baupolizeivorschriften erfolgt und bau- und sicherheitspolizeilich geprüft und abgenommen sei, könne der Polizeibehörde nicht Veranlassung geben, der nachgesuchten Erlaubnis für alle Räume zu widersprechen. Eine Prüfung der

L·B·B

PAULINE

als

Suffragettenführerin!

Lokalitäten auf ihre Anlage und Art durch Augenschein sei seitens des Polizeipräsidenten nicht erfolgt. Es werde deshalb beantragt, daß der Bezirksausschuß zunächst den Augenschein vornehme. Im Falle einer Panik könnten die Ausschankgeräte nicht hinderlich sein, denn sie befänden sich in einem anderen Raume, abseits vom Kinematographenraum, und zwar in einer Entfernung von ca. 20 Metern. Die Bestuhlung im Theater sei derartig, daß die Ausschankgeräte, wie Gläser und dergl. sicher gestellt würden und keine Behinderung im Falle einer Panik bildeten. In der Mitte jedes Sitzrückens befinde sich ein Brettchen mit einer Vorrichtung zur Aufnahme des Glases. Die Rückenlehne rage über das Brett hinaus und verhüte jede Behinderung, die überdies schon durch die Art der Befestigung der Aufnahmebehälter für die Gläser ausgeschlossen sei. Das Theater habe eine ausreichende Anzahl von Ausgängen; die Entleerung sei in einer halben bis zwei Minuten sehr gut möglich, sie erfolge nach dem großen, 2000 Personen aufnehmenden Garten. Das Theater habe ferner drei breite Längsgänge und einen breiten Quergang. Auch bilde der Raum zwischen zwei Sitzreihen einen Gang von ca. einen Meter Breite, so daß jeder Zwischenraum als Gang angesehen werden könne. Klägerin machte weiter geltend, daß selbst der Brandinspektor der Feuerwehr ihr erklärt hätte, eine Feuersgefahr bestehe nicht. Im Theater seien eine Anzahl Notlampen angebracht, die auch während der Vorstellung brennen, und die das Theater so genügend erhellten, daß jederzeit ein vollkommener Ueberblick möglich sei. Zudem werfe die Projektionsfläche die Lichtstrahlen derartig intensiv zurück, daß z. B. bei der Projizierung und bei Erläuterungen oft Tageshelle herrsche. Kontrollen erfolgten nicht bloß durch die Polizeibeamten, sondern auch durch eine Anzahl eigener Kontrolleure.

Der Bezirksausschuß hatte unangemeldet das Theater der Klägerin während einer Vorstellung besichtigt, also während der Verdunkelung und auch nachher den Kinoraum in Augenschein genommen, die Zugänge und Ausgänge zum Kinoraum, wie die Gänge im Kino-Theater, die Entfernung der Bänke, die Lage und Art der Einrichtung des beabsichtigten Ausschankraumes, die von der Klägerin beabsichtigte Aenderung eines Ausganges und die Entfernung nach den in den großen Garten führenden Ausgängen der eingehendsten Prüfung unterworfen.

Auf Grund der Augenscheinsnahme ist der Bezirksausschuß zu der Entscheidung gekommen, wonach das Erkenntnis des Stadtausschusses bestätigt wurde. In den Gründen des Urteils vom 7. November 1913 sagt der Bezirksausschuß wörtlich: „So berechtigt der Hinweis des Polizeipräsidenten darauf ist, daß bei der Verdunkelung des Lokals, die durch den Betrieb geboten ist, und bei der Erschwerung, die die Aufstellung eines Büffets, die Bewegung des bedienenden Personals mit Schankgeräten im Falle einer Panik mit sich bringt, die Gefahr sich erhöhe, so beachtenswert auch die Befürchtung ist, daß in dem verdunkelten Raum der Anreiz zu unsittlichen Handlungen nach dem Genuß von Alkohol bestehen wird, so hat der Bezirksausschuß doch die Ueberzeugung gewonnen, daß diese Bedenken nicht für alle Lokale gelten und es in jedem einzelnen Falle der Prüfung bedürfen wird, ob Bedenken nach Lage, Art, Einteilung des Lokals, Breite des Abstandes zwischen den Sitzreihen und der Gänge, Art der Nebenräume, Zahl und Weite der Ausgänge vorliegen." In dem vorliegenden Falle nahm der Bezirksausschuß an, daß die Verhältnisse der Klägerin günstige, insbesondere die Möglichkeiten der Entleerung im Falle einer Panik wesentlich günstigere als in einer großen Zahl von Versammlungslokalen, Singspielhallen und dergl. seien. Der Bezirksausschuß hatte sich, wie es in den Gründen weiter heißt, auch davon überzeugt, daß nach der Art der Sitze und ihrer Entfernung von den vorderen Reihen die Kontrolle leicht, auch die Verdunkelung nicht so stark sei, daß die Kontrolle beeinträchtigt würde. Es sei dabei auch der Eindruck gewonnen worden, daß nach der Lage des Ausschankraums ein nennenswerter Betrieb im Kinoraum selbst kaum wahrscheinlich und nicht notwendig sein werde, weil die Nebenräume sehr umfangreich seien und das Publikum leicht vom Kinoraum in die Nebenräume und umgekehrt gelangen könne. Der Bezirksausschuß habe deshalb nach dem Ergebnis der Prüfung des besonderen

Wer ist Zwiebelbaum?

Am 3. Juli erscheint:

Peterchen spielt Schiffchen

M. 190.–

Am 10. Juli erscheint:

Peterchen spielt Köchin

M. 195.–

Am 17. Juli erscheint:

Peterchen als Gärtner

M. 205.–

Projektions A.-G. Union, Berlin SW 68

Zimmerstr. 16-18

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

L·B·B

Am 7. August:

DIE BEIDEN

Ein spannendes

Inszeniert von

VITASCOPE

Projektions A.-G. UNION,

Telefon: Zentrum 12735, 12903.

Am 7. August:

RIVALEN

chauspiel

lenry Etiévant

VITASCOPE

Berlin SW. 68, Zimmerstr. 16–18.

Telegramm-Adresse: Pagu Berlin.

L·B·B

I. TEIL.

NELLY

Der Roman eines Blumenmädchens

mit

TONI SYLVA

in der Titelrolle

Projektions A.-G. Union, Berlin SW 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Zimmerstr. 16-18 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

L·B·B

II. TEIL

NELLY

Der Roman eines Blumenmädchens

mit

TONI SYLVA

in der Titelrolle

ITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Zimmerstr. 16-18 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

L·B·B

Die Toten leben

In der Hauptrolle:

Hedda Vernon

Inszeniert von Walter Schmidthäßler

ITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW. 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Zimmerstr. 16-18 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

Wie werde ich meine Schwiegermutter los?

Eine tolle Burleske

Wollen Sie meine Tochter heiraten?

Eine entzückende Komödie

VITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW. 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903. Zimmerstr. 16-18. Telegramm-Adresse: Pagu Berlin.

L·B·B

DIE SCHLEUSE

Drama in 4 Akten

❖

Inszeniert von WILLI ZEYN

❖

In der Hauptrolle:

HEDDA VERNON

Projektions A.-G. Union, Berlin SW. 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903. Zimmerstr. 16-18. Telegramm-Adresse: Pagu Berlin.

Falles der Annahme des Polizeipräsidenten, daß das Lokal den polizeilichen Anforderungen aus den vom Polizei - Präsidenten angegebenen Gründen nicht entspreche, nicht beizutreten vermocht und keine Bedenken getragen, unter Bestätigung der Vorentscheidung des Stadtausschusses die nachgesuchte Erlaubnis zu erteilen.

Für die Konzessionsfrage kommt hiernach fortan das Ergebnis der Feststellung im einzelnen Falle in Frage, ob Art, Ausstattung, Verhältnis der Zu- und Ausgänge, Lage des Ausschankraumes, Entfernung der Sitzreihen, Breite der Gänge, Verbindung mit anderen Räumen, deren Einrichtung und noch weitere andere Momente eine ev. Gefährdung der Besucher erkennen lasse oder nicht. In der Praxis werden die Kino-Theaterbesitzer gut tun, wenn sie sich im Verwaltungsstreitverfahren erbieten, etwaige Veränderungen des Lokals vorzunehmen, deren Vornahme Bedingung für die Erteilung der Erlaubnis zum Schankbetriebe sein kann. Der Erteilung der Schankerlaubnis unter dem Vorbehalt, daß die Konzession erst nach der Erfüllung bestimmter Anforderungen bezüglich des Lokals wirksam werde, steht rechtlich nichts im Wege (vergl. Entscheidung des Oberverwaltungsgerichts vom 10. Oktober 1876, J. 301 und Hoffmann Komm. zur Gewerbeordnung 14. Aufl. Anm. 14 zu § 33).

Die vorstehend dargelegten Grundsätze des Bezirksausschusses werden in dem oben gleichfalls zitierten Urteil des Bezirksausschusses vom 16. September 1913 (B. 83/13) unterstützt. So führt der Bezirksausschuß in dieser Entscheidung bezüglich der sittlichen Gefährdung durch den Schankbetrieb ausdrücklich noch weiter folgendes aus: „Wenn früher in einzelnen Fällen die Befürchtung aufkommen konnte, daß der Genuß von Alkohol solche Personen, die in einem verdunkelten Raume neben Personen des anderen Geschlechts sitzen, leichter zu Unsittlichkeiten hinreißen könnte, so haben die Beobachtungen des Betriebes in Kino-Theatern im allgemeinen zu der Ueberzeugung geführt, daß diese Gefahr nicht erheblich genug ist, um einen Schankbetrieb zu verbieten, für den bei der häufiger werdenden Darstellung längerer Stücke ein Bedürfnis nicht ganz in Abrede zu stellen ist." Allerdings, heißt es dann weiter, sei es Sache des Betriebsunternehmers, dafür zu sorgen, daß die ohnehin erforderliche Aufsicht des Kinobetriebes, zur Beseitigung dieser, nur im Kinoraum, nicht im Büffetraum, Foyer usw. bestehenden Gefahr sich auf das anständige Verhalten der Besucher zu richten habe.

Wie es zu halten sei, wenn der Ausschank nicht in einem Nebenraum, sondern im Kino-Theater selbst stattfindet, dürfte aus den Urteilsgründen der genannten Entscheidung unschwer zu entnehmen sein. Auch hier wird ein Allgemeines nicht gerechtfertigt erscheinen. Indessen dürften die Anforderungen, die der Bezirksausschuß an das zu konzessionierende Lokal stellt, bei Unterbringung des Schankraumes im Kino-Theater selbst bedeutend schwieriger zu erfüllen sein.

Was die „L. B. B." erzählt.

Die „Freie Vereinigung der Kino-Angestellten und Berufsgenossen Deutschlands," Sitz Berlin, hat am Sonnabend, den 27. Juni, eine Mondschein-Dampferfahrt in Vorbereitung. Abfahrt ½1 Uhr nachts von der Jannowitzbrücke aus.

Die Direktoren Davidson und Greenbaum von der „Union-Vitascope" sind über die Zwischenstation Düsseldorf nach Paris gefahren, um dort bei der Firma Pathé Verhandlungen zu Ende zu führen, die ein zukünftiges intern-technisches Zusammenarbeiten mit dem Pathéschen Berliner Hause bezwecken.

René Durlach, bekannt durch seine Tätigkeit bei der Straßburger Firma „Philantropische Lichtbilder G. m. b. H.", ist jetzt nach dort wieder zurückgekehrt, nachdem er ein nur kurzes Gastspiel bei der „Union"-Berlin absolviert hatte.

* * *

Wer ist Zwiebelbaum?

Am heutigen Sonnabend ist das Berliner Union-Theater als „Schießbude" („Die lebende Zielscheibe") eröffnet worden.

* * *

Der erste Stuart Webbs-Film ist fertig: „Im Panzergewölbe". Er wurde am Donnerstag einem kleinen Kreise Geladener gezeigt und gefiel sehr gut. Wir werden anläßlich der öffentlichen Première darüber berichten.

* * *

Musieke! Musieke! schallt es im Hause Friedrichstraße 224. In diesem nur der Filmindustrie gewidmeten Gebäude ist dies auffallend, zumal gleich darauf eine veritable Kapelle den neuesten Schlager „Wenn ein Mädchen einen Herrn hat" ertönen läßt. Von himmelhoch da komm' ich her, paßt auf diese Musik, und da der Lift wie gewöhnlich nicht zu benutzen ist, heißt es die Treppen hinauf den Klängen nach bis zum Luna-Atelier. Da war Soldatenball. Husaren drehten in einem Saal mit herrlichem Ausblick ihre Schönen im Kreise, manches „alte" Paar wollte versuchen, das Tanzbein zu schwingen, die Herren Offiziere pokulierten in einer Niesche, bis sie erschien, die „Lunapuppe", wie man sie dort im Bau nennt, Dorritt Weixler, der Star Franz Hofers, des nimmermüden, immer Neues schaffenden Oberregisseurs. Das dritte Sujet seiner Lustspielserie mit ihr wurde da oben gefilmt und unsere Leser können sich nun aus dieser überaus lustigen Szene selbst einen Reim dazu machen. Wir können nur verraten, daß Nummer Drei der Serie die beiden Vorgänger überflügeln wird.

* * *

Im Triumph wurden Wanda Treumann und Viggo Larsen am 19. d. M. in Groß-Lichterfelde von Kadetten und Zivilisten, von Männlein und Weiblein gefeiert, als sie im Zentral-Kino Ecke der Augusta- und Chausseestraße dort erschienen, um zu sehen, wie „Maison Fifi" von den Stammgästen dieses Hauses aufgenommen wird. Wie nahe der Film das Publikum und die Darsteller zu einander bringen, daß das wortlose und doch lebendige Bild ein fast intim zu nennendes Band webt zwischen den Künstlern und ihren Beurteilern, das zeigte sich hier mit einer seltenen, spontanen, freudigen Herzlichkeit in Ovationen, die jedem Künster stets der höchste Lohn sein werden. Volkskunst bringt Volksgunst, das mußte das bekannte Künstlerpaar auch hier wieder einmal erfahren.

Neuheiten des Filmmarktes.

Das träge dahinfließende Filmgeschäft, das in seiner immer zersplitterter werdenden Verkaufs- und Verleihform die bisherigen früheren Usancen von Verkauf und Verleih immer mehr vergessen läßt, macht enorme Anstrengungen, durch die Schaffung von wirklich erstklassigen Erzeugnissen wenigstens einigermaßen noch Umsätze zu erzielen. Wiederum andere Filmfabriken verfolgen das Prinzip, im flauen Sommer die Ladenhüter des Winters, den sogenannten „Bowel", an den Mann zu bringen. Die wirklich guten Films sind demzufolge zu zählen.

* * *

Der Hund von Baskerville.

Die „Union" in Berlin macht jetzt in Berlin volle Häuser, denn „Der Hund von Baskerville" zieht das Publikum in die Häuser hinein. Das Volk hat eigentlich ein sicheres Gefühl, wo es etwas Gutes zu sehen gibt, denn hier ist die Handlung außerordentlich spannend, die Darstellung ruht bei jeder einzelnen Rolle in den richtigen Händen, die Photographie ist glänzend, die Virage sehr gut, die Titel sauber und prägnant und die Regie ganz vorzüglich. Das Resultat dieser guten Einzelleistungen ist der Detektivschlager „Der Hund von Baskerville". Mit Recht ist dieses Bühnenwerk verfilmt worden, denn die Handlung weist starke pantomimische Momente und originelle stumme Szenen auf, die

Wer ist Zwiebelbaum?

: VENDETTA :

oder

Die Geschichte einer Vergessenen

Haupt-darstellerin:

Madame Regina Badet.

Fabrikat: HECLA FILM-Co.

ECLIPSE

Kinematographen- und Filmfabrik

BERLIN SW. 48, FRIEDRICH-STRASSE 218

Telefon: Amt Kurfürst 6193 — Telegramm-Adr.: Cousinhood, Berlin

VENDETTA

oder

Die Geschichte einer Vergessenen

nach dem englischen Roman

von

Mary Corelli.

In der Hauptrolle:

Regina Badet

Monopol für Groß-Berlin, Brandenburg, Schlesien, Pommern, Ost- u. Westpreußen, Posen:

Marius Christensen, G. m. b. H., Film-Verleih

BERLIN SW. 48, Friedrichstraße 224

Tel.: Amt Lützow, 2496-97 Telegr.-Adr.: Filmchrist

Monopol für Bayern und die Pfalz:

Münchener Film-Verlag · München

Inh.: FRITZ PRAUNSMÄNDTE.

Weitere Distrikte zu vergeben durch:

ECLIPSE

auch im Film ihre Wirkung auf das Parkett nicht verfehlen.

* * *

Gendarm Möbius.

Das Verleih-Institut Engelke hat die Künstler-Filmserie von der „Bioscop" erworben, und infolgedessen konnten wir vor kurzem in den Biophon-Theater-Lichtspielen, Berlin, aus diesem Cyklus „Der Ring des schwedischen Reiters" sehen; jetzt beherrscht dort „Gendarm Möbius" den Spielplan. Auch dieses Werk ist ein unbedingt zu bewunderndes Kunstfilm-Erzeugnis. Die tragische Handlung packt und erschüttert; der Seelenkampf des Gendarmen, der als Beamter sein Vaterherz zum Schweigen bringen muß, der seine eigene Tochter seiner vorgesetzten Behörde zuführen muß, diese ergreifende Schilderung wirkt mächtig auf die Beschauer ein. Wir wünschen solchen erstklassigen Kunst-Erzeugnissen der Filmproduktion recht viel Popularität, denn mit Stolz beweisen sie den Hochstand der Kinematographie.

* * *

Die Tochter des Arztes.

Die Wissenschaft des Vaters vermag der Tochter das Augenlicht nicht wiederzugeben, blind ist sie stetiger Führung und Leitung anvertraut. Eines abends ist die Blinde allein am Klavier, sie stößt die Lampe um, ein Brand entsteht, sie flieht, wird von einem Trunkenbold beraubt und in seine Hütte gebracht, wo seine Frau in ihr die Tochter des Arztes, ihres Wohltäters, erkennt. Sie schlägt den Mann nieder und bringt die Blinde heim. Hier waren die abwesenden Eltern heimgekehrt und finden das brennende Haus, jammern um ihr hilfloses Kind. Der Trunkenbold kommt in Behandlung des Arztes, denunziert seine Frau der Polizei, die jedoch als Retterin des Kindes frei ausgeht, denn bei dem Manne findet man die der Blinden geraubten Sachen. — Pathé bringt in diesem Sujet etwas nach dem Geschmacke des Volkes mit Sensationen aus dem Leben.

* * *

Das Medaillon.

Eine Indianerin steht einem Maler Modell und verliebt sich in diesen. Als die Gattin des Malers ankommt, begeht sie aus Eifersucht eine ruchlose Tat, sie schleudert die Gattin einen Abhang hinab. Glücklicherweise kommt diese mit dem Leben davon. Dank zweier Medaillons gleicher Art stellt es sich heraus, daß die Indianerin, anläßlich eines Schiffbruchs als Kind von den Wilden aufgefischt, die Schwester der Malersgattin ist. — Das außergewöhnliche Milieu, die geschickt gemachte Szene des Absturzes, das Gebahren der alten Indianerin, die aus einer mit Wasser gefüllten Glaskugel das Horoskop, wenn auch für veraltete Vorgänge stellt, sind nur herausgegriffene Schönheiten dieses Pathéfilms, der in seiner Kürze dennoch besser wirkt, wie mancher lange Film dramatischen Inhalts.

* * *

Die Hand des Schicksals.

Der junge Desbruns liebte das Patenkind seines Vaters, die blühende Genoveva, um die sich auch der Bankier Vodeski bewarb. Die beiden Männer geraten aneinander. Aus Rache veranlaßt der Bankier einen früheren Angestellten auf das Haus seines neuen Brotherrn einen Wechsel zu fälschen. Auf Grund eines ebenfalls gefälschten Briefes gerät der junge Desbruns in den Verdacht, der Täter zu sein. Um die Schande zu tilgen, bringt sein Vater eine Mine zur Explosion, als der Sohn in deren Nähe weilt. Inzwischen hat ein Angestellter Verdacht gegen den Fälscher gefaßt, der der Tat überführt wird und seinen Anstifter nennt. Der junge Desbruns wird unter den Trümmern, die die Explosion verursachte, hervorgeholt. Er lebt, wird genesen und Genoveva zur Gattin erhalten. — Das Minengebiet ist von faszinierender Schönheit, die Explosion natürlich wiedergegeben, der Spiegeltrick mit der Entdeckung der Fälschung zwar nicht neu, aber sehr wirkungsvoll, das Spiel Aller ergreifend und realistisch, kurz: alle Vorzüge des Gaumontfilms sind hier vereinigt.

* * *

Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.

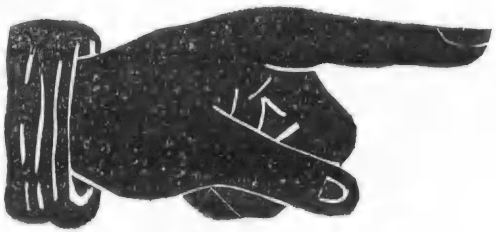
Die Liebe zog in die Herzen Beider ein, Student und Modistin träumten wachend von Glück und Seligkeit, bis der Ernst des Lebens zu einem Erwachen zwang. Ein Brief seiner Mutter zwang ihn, der Liebschaft ein Ende zu bereiten. Ver-

Wer ist Zwiebelbaum?

Die Affäre der

wurde bereits von den größten Licht

4 Akte voller Spannung ◆◆ Großzügige Aufmachung



MONOPOL-INHABER für

Allgemeine Deutsche Film-Ges.

Telefon: 20060.

Madame X

spielhäusern Deutschlands abgeschlossen.

Herrliche Photographie ◆◆ 700 Mitwirkende.

Eine noch nie dagewesene Reklame.

Der Inhalt dieses Films entspricht der bekannten Sensationsaffäre in Paris, welche schon wochenlang die gesamte **Weltpresse** beschäftigt.

Deutschland und die Schweiz:

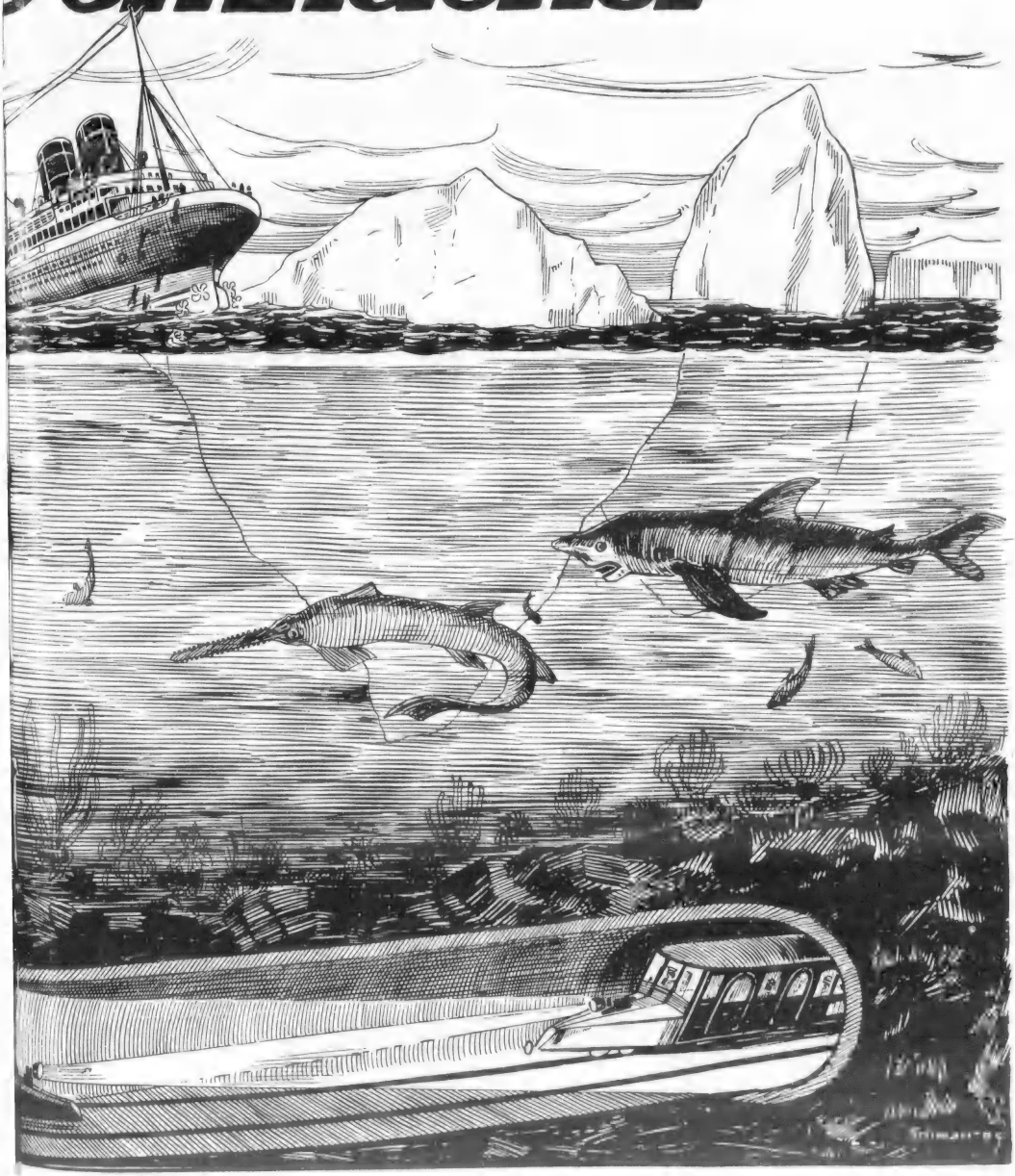
m.b.H., Leipzig, Grimmaischer Steinweg 2

Telegramm-Adresse: Filmmonopol.

Jmperator Film Co.
Berlin SW.

L·B·B

Demnächst



Zur Kenntnis!

Gerichts-Beschluss

in Sachen

„Stuart Webbs Film Co."

gegen die

„Continental Kunstfilm G.m.b.H.

In Sachen

1. des Regisseurs Julius Otto Mandl, gen. **Joe May** zu Berlin, Friedrichstr. 218
2. des Regisseurs **Ernst Reicher** zu Berlin, Schiffbauerdamm 29,

Antragsteller,

vertreten durch den Rechtsanwalt Dr. Richard Treitel zu Berlin, Unter den Linden 53,

gegen

die „Continental" Kunstfilm-Gesellschaft m. b. H. zu Berlin, Friedrichstrasse 235, vertreten durch ihre Geschäftsführer Max Rittberger und Gustav Glinicke, daselbst Antragsgegnerin,

wird auf Antrag der beiden Antragsteller im Wege der einstweiligen Verfügung beschlossen:

Der Antragsgegnerin wird aufgegeben, **bei Vermeidung einer fiskalischen Strafe von 1000 Mk. für jeden Fall der Zuwiderhandlung es zu unterlassen, die Behauptung, sie warne jedermann von den Antragstellern, Webbsfilms zu kaufen, künftig aufzustellen und zu verbreiten.**

Gründe:

Es ist durch eidesstattliche Versicherungen der beiden Antragsteller und die Einreichung der Veröffentlichungen der Antragsgegnerin glaubhaft gemacht, daß Parteien im Prozeß über die Austragung der Frage, ob die Antragsteller durch ihren Anstellungsvertrag zum Verkauf der Webbsfilms noch berechtigt sind oder ob dieses Recht der Antragsgegnerin allein zusteht, begriffen sind,

Daß der **Antragsgegnerin** die von ihr behaupteten **Rechte zustehen, ist** aus den angezogenen Prozeßakten **nicht zu ersehen, dagegen haben die Antragsteller durch Vorlegung des angezogenen Vertrages glaubhaft gemacht,** daß **der Antragsgegnerin** die von ihr behaupteten **Rechte nicht zustehen,** vielmehr **ihnen selbst solche Rechte als zustehend zu erachten sind. Danach ist die Antragsgegnerin nicht berichtigt, Behauptungen** aufzustellen, wie sie in den überreichten Publikationen enthalten sind. Daß diese Publikationen geeignet sind, die Antragssteller schwer zu schädigen, bedarf keines Beweises. Es sind daher

die Antragsteller berechtigt, die Unterlassung derartiger Publikationen zu fordern! —

Auf ihren Antrag hatte dies durch einstweilige Verfügung zu geschehen. Die im Beschlusse angedrohte Strafe erschien angemessen.

Berlin, den 11. Juni 1914.

Königliches Landgericht I, Zivilkammer 12
gez. Heinemann, Deegen, Sobernheim.

„Stuart Webbs" Film-Company, Berlin NW. 7

(St. W. F. C.) Dorotheen-Strasse 53 ■ Fernspr.: Zentrum 8735 **Joe May. Ernst Reicher.**

Abenteuer eines Journalisten

Der spannendste Detektiv-Film der Saison in 3 Abteilungen

In diesem Schlager sind die neuesten Errungenschaften auf dem Gebiete der Technik zum ersten Mal kinematographisch aufgenommen, wie:

Elektrische Fernzündung von Unterseeminen!
Wettfahrt zwischen Automobil und der Elberfeld-Barmener Schwebebahn!
Bombenwurfversuche in den Lüften auf Flugzeuge!

In der Hauptrolle: **Ludwig Trautmann** der beliebte, verwegenste Filmschauspieler.

Von diesem Film habe ich die Monopolrechte für **Groß-Berlin, Brandenburg, Pommern, Posen, Schlesien** erworben.

Außerdem erwarb ich für ganz Deutschland, mit Ausnahme von Rheinland u. Westfalen:

Satanella?

Ein abenteuerlicher Roman in 4 Akten.

In der Hauptrolle: Signora Adriana Costamagna, welche bei einer späteren Filmaufnahme von einem Leoparden lebensgefährlich verletzt wurde.

Wegen Erstaufführung in den einzelnen Plätzen telegraphiere man sofort an die

U. T. Lichtspiele Görlitz i. Schlesien

Telegramm-Adr.: U. T. Görlitz. Inhaber: R. Elsmann Fernsprecher 113.

Wer ist Zwiebelbaum?

nichtet war ihr Sein, da sieht sie an einer Fremden, was Mutterliebe ist, und sie schreibt dem bei der Mutter Weilenden, sie gäbe ihn frei, denn Mutterliebe werde ihm ihren Verlust ersetzen. Die Mutter findet diesen Brief, erkennt den edlen Charakter der Schreiberin und sucht sie selbst in Begleitung des Sohnes auf, um das Glück Beider nicht länger zu hindern. — Eine einfache Geschichte in einem packenden Gaumontfilm, das Erwachen von Liebe und der Natur in wunderbaren Freilichtszenen wiedergebend.

* * *

Der Verschollene.

Vor 15 Jahren wurde der Baronin aus Rache der Sohn geraubt, an dessen unbekanntes Schicksal ihr ganzes Herz hing. Nun hat sie einen neuen Diener engagiert, den sie im Dunkel der Nacht niederschießt, als er sie beraubt. Da erhält sie die Meldung, die Spur des Sohnes sei gefunden, er sei verarmt, heiße jetzt Jean Gilbert. Auf diesen Namen lauten die Papiere des ertappten Dieners. — Der Sohn bestiehlt die Mutter, diese schoß ihn nieder, doch er lebt, das Schicksal erhält ihn für die nach ihm seit Jahren Schmachtende. Photographie, wie man sie nur bei Gaumont findet, tadelloses Spiel, geschickte Regie, mitunter mächtig ergreifende dramatische Szenen, sind diesem Film eigen.

Der Opalschmuck.

Eine gut geschürzte Kriminalgeschichte. Ein Juwelier erhält einen Opalschmuck zur Nachahmung. Als er die fertige Arbeit mit dem Original abliefert, stellt sich im Laufe der Begebenheiten der Fall ein, daß beide Schmuckgarnituren gefälscht sind. Wo ist der echte? Nick Winter bekommt endlich heraus, daß der Sozius einer Modistin, bei der das vom Juwelier zurückgegebene Original verpfändet wurde, mit den echten Opalen Geschenke macht. Er hat also den echten Schmuck ohne Wissen seiner Kompagnonin mit einem zweiten gefälschten vertauscht. Der Beschauer ist interessiert, gespannt, glaubt immer an eine Lösung, ist irre geführt, bis die Aufklärung sich einstellt. Pathé nennen diesen Film „großes Drama". Wie Nick Winter die Spuren verfolgt, wie er sich zu einem Stubenkätzchen, dann als Variétékünstlerin zur spanischen Tänzerin verwandelt, Liebesabenteuer besteht und dgl. ist von köstlicher Komik.

* * *

Nat Pinkerton und das geheimnisvolle Dreiblatt.

Verbrechen folgt auf Verbrechen, ohne daß die Täter entdeckt werden können. Der Bürgermeister wendet sich an Nat Pinkerton. Er und seine Helfer verkleiden sich, finden bald die Spur, schweben in steter Lebensgefahr, müssen die waghalsigsten Stücklein in Verfolgung ihrer Aufgabe bestehen, ihre Schlauheit muß die der Täter, drei an der Zahl, übertreffen und Pinkerton und sein Hauptadlatus siegen, sie können die Verbrecher überführen und dingfest machen. Freilich riskiert der berühmte Detektiv, daß jede Sekunde Verzögerung ihm selbst an den Kragen geht. Aber derlei kommt im Film nicht vor. Herrliche Naturszenen, wirklich aufregende Szenen in der Verfolgung, ein natürliches und logisches Spiel Aller zeichnen diesen Pathé-Film aus.

* * *

„Jeder Mann, wenn er kann ...."

Der Film würde Wilhelm Busch inspirieren, manchem Genremaler Motive bieten. Die Nordische weiß auch im Feinpikanten, in Situationskomik nur Trumpf zu spielen. Seit 14 Tagen geht „jeder Mann, wenn er kann" in Begleitung ihm nahestehender Damen nach den Kammerlichtspielen, das Geschäftsviertel strömt nach dem Potsdamerplatz, Berlin W. nach der Tauentzienstraße, um diesen Film zu sehen. Das genügte der Nachfrage nicht, so kam er gleichzeitig auf den Spielplan von 8 anderen Berliner Kinotheatern. Der Inhalt läßt sich nicht derart wiedergeben, daß damit alle Feinheiten des Sujets und der tadellosen Ausführung zur Geltung kommen können, da hilft nur das altbewährte: „Gehet hin und überzeuget Euch!"

Wer ist Zwiebelbaum?

Die Kinematographie hat einen neuen Welt-Rekord aufgestellt.
Die SELIG POLYSCOPE hat das Welt-Wunder vollbracht einen

8000 Meter Film:

Die Abenteuer der schönen Kathlyn

herauszugeben, dessen Herstellung die fabelhafte Summe von

1 Million Mark

erfordert hat.

Das Gespräch der kommenden Saison
wird unstreitig das der schönen Kathlyn sein.

Eclipse

Kinematographen- u. Filmfabrik
BERLIN SW. 48, Friedrich-Straße 218
Tel.: Amt Kurfürst 6193 ∴ Tel.-Adr.: Cousinhood, Berlin

L·B·B

Wer ist Zwiebelbaum?

nichtet war ihr Sein, da sieht sie an einer Fremden, was Mutterliebe ist, und sie schreibt dem bei der Mutter Weilenden, sie gäbe ihn frei, denn Mutterliebe werde ihm ihren Verlust ersetzen. Die Mutter findet diesen Brief, erkennt den edlen Charakter der Schreiberin und sucht sie selbst in Begleitung des Sohnes auf, um das Glück Beider nicht länger zu hindern. — Eine einfache Geschichte in einem packenden Gaumontfilm, das Erwachen von Liebe und der Natur in wunderbaren Freilichtszenen wiedergebend.

* * *

Der Verschollene.

Vor 15 Jahren wurde der Baronin aus Rache der Sohn geraubt, an dessen unbekanntes Schicksal ihr ganzes Herz hing. Nun hat sie einen neuen Diener engagiert, den sie im Dunkel der Nacht niederschießt, als er sie beraubt. Da erhält sie die Meldung, die Spur des Sohnes sei gefunden, er sei verarmt, heiße jetzt Jean Gilbert. Auf diesen Namen lauten die Papiere des ertappten Dieners. — Der Sohn bestiehlt die Mutter, diese schoß ihn nieder, doch er lebt, das Schicksal erhält ihn für die nach ihm seit Jahren Schmachtende. Photographie, wie man sie nur bei Gaumont findet, tadelloses Spiel, geschickte Regie, mitunter mächtig ergreifende dramatische Szenen, sind diesem Film eigen.

Der Opalschmuck.

Eine gut geschürzte Kriminalgeschichte. Ein Juwelier erhält einen Opalschmuck zur Nachahmung. Als er die fertige Arbeit mit dem Original abliefert, stellt sich im Laufe der Begebenheiten der Fall ein, daß beide Schmuckgarnituren gefälscht sind. Wo ist der echte? Nick Winter bekommt endlich heraus, daß der Sozius einer Modistin, bei der das vom Juwelier zurückgegebene Original verpfändet wurde, mit den echten Opalen Geschenke macht. Er hat also den echten Schmuck ohne Wissen seiner Kompagnonin mit einem zweiten gefälschten vertauscht. Der Beschauer ist interessiert, gespannt, glaubt immer an eine Lösung, ist irre geführt, bis die Aufklärung sich einstellt. Pathé nennen diesen Film „großes Drama". Wie Nick Winter die Spuren verfolgt, wie er sich zu einem Stubenkätzchen, dann als Variétékünstlerin zur spanischen Tänzerin verwandelt, Liebesabenteuer besteht und dgl. ist von köstlicher Komik.

* * *

Nat Pinkerton und das geheimnisvolle Dreiblatt.

Verbrechen folgt auf Verbrechen, ohne daß die Täter entdeckt werden können. Der Bürgermeister wendet sich an Nat Pinkerton. Er und seine Helfer verkleiden sich, finden bald die Spur, schweben in steter Lebensgefahr, müssen die waghalsigsten Stücklein in Verfolgung ihrer Aufgabe bestehen, ihre Schlauheit muß die der Täter, drei an der Zahl, übertreffen und Pinkerton und sein Hauptadlatus siegen, sie können die Verbrecher überführen und dingfest machen. Freilich riskiert der berühmte Detektiv, daß jede Sekunde Verzögerung ihm selbst an den Kragen geht. Aber derlei kommt im Film nicht vor. Herrliche Naturszenen, wirklich aufregende Szenen in der Verfolgung, ein natürliches und logisches Spiel Aller zeichnen diesen Pathé-Film aus.

* * *

„Jeder Mann, wenn er kann ...."

Der Film würde Wilhelm Busch inspirieren, manchem Genremaler Motive bieten. Die Nordische weiß auch im Feinpikanten, in Situationskomik nur Trumpf zu spielen. Seit 14 Tagen geht „jeder Mann, wenn er kann" in Begleitung ihm nahestehender Damen nach den Kammerlichtspielen, das Geschäftsviertel strömt nach dem Potsdamerplatz, Berlin W. nach der Tauentzienstraße, um diesen Film zu sehen. Das genügte der Nachfrage nicht, so kam er gleichzeitig auf den Spielplan von 8 anderen Berliner Kinotheatern. Der Inhalt läßt sich nicht derart wiedergeben, daß damit alle Feinheiten des Sujets und der tadellosen Ausführung zur Geltung kommen können, da hilft nur das altbewährte: „Gehet hin und überzeuget Euch!"

Wer ist Zwiebelbaum?

Die Kinematographie hat einen neuen Welt-Rekord aufgestellt.
Die SELIG POLYSCOPE hat das Welt-Wunder vollbracht einen

8000 Meter Film:

Die Abenteuer der schönen Kathlyn

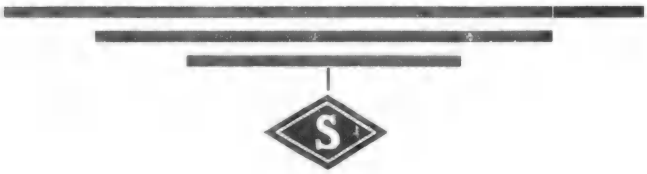
herauszugeben, dessen Herstellung die fabelhafte Summe von

1 Million Mark

erfordert hat.

Das Gespräch der kommenden Saison
wird unstreitig das der schönen Kathlyn sein.

Eclipse Kinematographen- u. Filmfabrik
BERLIN SW. 48, Friedrich-Straße 218
Tel.: Amt Kurfürst 6193 ·. Tel.-Adr.: Cousinhood, Berlin



Den Vertrieb der aufsehenerregenden Serie:

Die Abenteuer der schönen Kathlyn

haben für das Deutsche Reich übernommen:

Philantropische Lichtbilder-Gesellschaft m. b. H.,
Straßburg i. Els., Halbmondgasse

Telegramm-Adresse: Philantropie Straßburg/Els. Telephon Nr. 472

DEKAGE-Film-Gesellschaft m. b. H., Köln a. Rh.,
Hohepforte 16-17

Telegramm-Adresse: Lichtbild. Fernsprecher Nr. A 2990, 7116

Hochachtungsvoll

Eclipse Kinematographen- u. Filmfabrik
BERLIN SW. 48, Friedrich-Straße 218
Tel.: Amt Kurfürst 6193 Tel.-Adr.: Cousinhood, Berlin

Theater und Kino.

Aphorismen eines theaterfreundlichen Kino-Habitués.

II.

Es ist begreiflich, wenn die Kinos fordern, das Theater sei ihnen gegenüber — objektiv.

* * *

Theaterdirektoren, statt sich um den Rotstift des Zensors zu scheren, würden am liebsten der Filmzensur noch eine Schere stiften.

Man findet zurzeit auch schon Films unter aller Kritik.

* * *

Der eine spricht von Filmmarke, der andere von Filmbrand. Das Theater will die Films brandmarken.

* * *

Warum die Theater mit den Kinos keinen Frieden schließen? Die „Tauben" bleiben dem Theater fern.

* * *

Die Kinopaläste sind die ärgsten Konkurrenten der Theater, denn auch da heißt die Parole schon: Frack, Lack, Claque.

Allerlei.

Die Affäre der Madame X.

Der hochaktuelle Fall der Madame Cailloux, die in Paris vor den Geschworenen stand, um sich des wohlgezielten Revolverschusses wegen zu verantworten, den sie gegen den Chefredakteur richtete, in dessen Blatt die ständigen Angriffsartikel gegen ihren Mann standen, erregt überall das größte Interesse. Der lebhafte Wiederhall, den diese Affäre auch in der gesamten deutschen Tagespresse gefunden hat, führte zu einer dramatischen Film-Verarbeitung, die jetzt unter dem Titel „Die Affäre der Madame X" beendet ist. In diesem aktuellen Bildwerk, das großzügig aufgebaut ist, wirken die trefflich inszenierten Massenentfaltungen der Volksgruppen besonders imponierend. Der „Allgemeinen Deutschen Film-Gesellschaft" in Leipzig ist es gelungen, den Vertrieb dieser sensationellen Attraktion übernehmen zu können.

Opfer der Hamburger Lehrerzensur.

Im Anschluß an die in Nr. 24 der „L. B. B." mitgeteilten Schließungen des St. Georg-Theaters sowie der Reichshallen-Lichtspiele müssen wir heute leider wieder das Eingehen von zwei weiteren Theatern melden. Es handelt sich in diesem Falle um die der Firma Peters & Muus gehörigen Kinos, nämlich die am Steindamm und in der Weststraße. Es sind dieses zwei der ältesten Theater am Platze, bestanden sie doch bereits über acht Jahre in Hamburg. Das Schließen der Theater ist um so bedauerlicher, da sie zum großen Teil ein Opfer der rigorosen Lehrerzensur geworden sind. Es handelt sich hier um Theater, die stark von Kindern besucht worden sind; in letzter Zeit mußten aber die Inhaber der Theater, weil von den Herren Lehrern nur wenig Kinderbilder genehmigt wurden, vollkommen auf den Kinderbesuch verzichten. Wenn nun, wie es zeitweise der Fall war, das Theater an Sonntagen von zirka 600—700 Kindern besucht war, so kann man sich ungefähr einen Begriff machen, welchen Ausfall es in der Einnahme war, nachdem keine Kinder mehr in das Theater durften. Wir haben das Unwesen der Hamburger Lehrerzensur ja auch schon in Nr. 22 der „L. B. B," unter dem Titel „Kinderbesuch des Kinos" näher beleuchtet. Dem Hamburger Lokalverband können wir nur empfehlen, mit allen ihm zu Gebote stehenden Mitteln gegen diese Art der Zensur vorzugehen, da sonst weitere Schließungen folgen müssen. Es müßte doch dort die schon ohnehin sehr strenge Berliner Zensur genügen.

Filmzensur in Holland.

Die bis jetzt angewandte Ortszensur, die im übrigen speziell in kleineren Orten nicht angewandt wurde, ist jetzt einer allgemeinen Zwangszensur gewichen, die vermutlich bald ähnliche Früchte zeigen wird, wie bei uns in Deutschland.

Enormer Export amerikanischer Films.

Der Export von Wandelbilder-Films aus den Vereinigten Staaten hat in den letzten Jahren zwar stetig

Wer ist Zwiebelbaum?

und bedeutend zugenommen, geradezu überraschend aber wirkt die Statistik für den Monat März d. J., denn im Laufe desselben wurden nicht weniger als 23 000 000 laufende Fuß exportiert gegen 3 000 000 Fuß im selben Monat des Vorjahres. Während der neun, mit dem März zu Ende gegangenen Monate betrug der Export 146 Millionen Fuß, ungefähr das Vierfache der Ausfuhr in derselben Periode des Fiskaljahres 1913. Sollte der Export in den drei Schlußmonaten dieses Fiskaljahres in ähnlicher Weise vor sich gehen, so würden sich 195 000 000 Fuß ergeben, ein Streifen, der nicht allein genügen würde, den Erdball am Aequator zu umspannen, sondern den letzteren auch mit dem Nordpol und dem Südpol zu verbinden. — Infolge des zunehmenden Exports sinken aber auch die Preise. Im März 1913 war der Durchschnittspreis 10 Cents pro Fuß, im selben Monat dieses Jahres konnten aber durchschnittlich nur 3½ Cents pro Fuß erzielt werden. Films, die in geschlossenem Raume aufgenommen werden, fielen im Preise sogar auf 3 Cents pro Fuß. — Der größte Teil der von Amerika exportierten Films findet in England Absatz, aber auch nach Canada, Australien, Frankreich, Japan, China und den A. B. C.-Republiken ist die Ausfuhr eine sehr lebhafte.

Kino und Landwirtschaft.

Theoretisch ist man sich schon lange darüber einig, daß der Film ein ausgezeichnetes Lehrmittel sein kann. Praktisch ist man jedoch über einige bedeutende Versuche noch nicht hinweggekommen. Neuerdings beabsichtigt nun die Landwirtschaftskammer für die Rheinprovinz, in den ungefähr 50 ihr unterstellten Landwirtschaftsschulen, dieses neue Lehrmittel allmählich einzuführen. Sie hat den Auftrag zur Herstellung einer großen Reihe von Filmserien gegeben, die zunächst zur Vorführung auf der Großen Ausstellung in Düsseldorf 1915 bestimmt sind. Sie sollen dem Beschauer nicht nur die Fortschritte während der letzten hundert Jahre klarlegen, sondern ihm auch zeigen, welch unermüdliche Arbeit nötig ist, um den modernen landwirtschaftlichen Betrieb auf der Höhe seiner Leistungsfähigkeit zu halten. U. a. sollen alle landwirtschaftlichen Arbeiten von der ältesten primitiven Handarbeit bis zur Anwendung von Dampf, Elektrizität und sonstigen motorischen Kräften gezeigt werden; eine willkommende Gelegenheit für die landwirtschaftliche Maschinenindustrie, die gewaltigen Fortschritte zu zeigen, die sie in den letzten hundert Jahren gemacht hat. Die Landwirtschaftskammer für die Rheinprovinz ist die erste Behörde, die sich systematisch des neuen Lehrmittels bedienen will. Sie geht also auf diesem Gebiete bahnbrechend vor. Es ist wohl anzunehmen, daß auch die anderen Landwirtschaftskammern sich bald der von der rheinischen Kollegin hergestellten Films zu gleichen Zwecken bedienen werden.

Kinos im Dienste der Gesundheitspflege.

Das sehr rührige Gesundheitsamt der Stadt New-York hat jetzt die zahlreichen Kinos der Stadt in den Dienst der Gesundheitspflege gestellt. Ueber 800 Kinos haben sich bereit erklärt, gesundheitlich belehrende Films und Diapositive unentgeltlich vorzuführen. Der Anfang wurde am 16. Mai gemacht mit folgender Propaganda für Reinlichkeit: „Schmutz begünstigt die Vermehrung der Fliegen; Fliegen sind Krankheitsträger; Krankheit bedeutet Arztrechnungen; Vermeide Krankheit und Arztrechnungen durch Reinlichkeit."

Die gefilmte Schreibmaschinenschule.

Ein Reklamefilm, der sich sehen lassen kann. Ein Familienvater erkrankt, des Ernährers beraubt, gerät seine Familie in bittere Not. Die junge hübsche Tochter liest in einer Annonce, daß eine Schreibmaschinenschule ihren Elevinnen sichere Existenz verschafft. Sie läßt sich in der Schule aufnehmen, macht den ganzen Kursus mit, erhält eine Stellung, kann die Ihrigen unterstützen, wird dem Chef unentbehrlich, der sie schließlich heiratet. Natürlich werden von ihm fortan nur Elevinnen dieser Schule engagiert.

Sprechsaal.

Deutscher Kunstfilm-Vertrieb Dresden.

Wir erhalten folgende Mitteilung:

In Nummer 34 Ihrer geschätzten Zeitschrift bringen sie unter „Sprechsaal" die Mitteilung, daß sich das Filmgeschäft Dresdner Monopolfilm-Vertrieb, Pragerstr. 22, Dresden, aufgelöst hat.

Da wir unsere Firma: Deutscher Kunstfilm-Vertrieb in Dresden im gleichen Hause betreiben, legen wir Wert darauf, zu erklären, daß wir mit Firma Dresdner Monopolfilm-Vertrieb, welche seinerzeit die Konkursmasse der früheren Firma Astra-Film aufgekauft hatte, nicht identisch sind und unser Betrieb nach wie vor in unveränderter Weise weiterführen.

Wir bitten Sie, in der nächsten Nummer Ihrer Zeitschrift eine dementsprechende Berichtigung gütigst einrücken zu lassen und sagen Ihnen im voraus hierfür unseren besten Dank.

Wer ist Zwiebelbaum?

LUNA FILM

Luny Humoresken!

Ihr Publikum soll
und muß lachen!

14 August:

Lunys Geburtstag

Preis: 270.– Mark

28. August:

Luny der Stolz der 3. Eskadron

Humoreske in 2 Akten

11. September:

Luny macht eine Radtour

Preis: 215.– Mark

Luna-Film-Gesellschaft m. b. H.

Telephon Amt Lützow 4812. Berlin SW 48, Friedrichstraße 224 Telegramm-Adresse Lunafilm

LUNA FILM

Selbst „Roland“

steigt vom Postament!

Die Monopol-Inhaber

der

Franz Hofer-Lustspiel-Serie

1914-15

für ganz Deutschland

werden

in nächster Woche

bekanntgegeben!

Luna-Film-Gesellschaft

m. b. H.

Fernspr.: Lützow 4812

Berlin SW. 48

Friedrichstraße 224

Tel.-Adr.: Lunafilm

LUNA FILM

LUNA FILM

Die Abenteuer des berühmten Detektivs **FRED HINRICHS**

Am

21. August

erscheint:

Vampyre der Großstadt

Detektiv-Drama in 3 Akten

Preis 960 Mark

Luna-Film-Gesellschaft m. b. H.

Telephon Amt Lützow 4812. **Berlin SW 48, Friedrichstraße 224** Telegramm-Adresse Lunafilm

L·B·B

Freie Vereinigung der Kinematographen-Operateure Deutschlands.

Bericht über die Versammlung vom 10. Juni in Krügers Lokal.

Der 1. Vorsitzende Koll. Wolf eröffnete die Sitzung um 12,30 Uhr nachts und begrüßte die erschienenen Mitglieder und Gäste. Das Protokoll wurde vom 1. Schriftführer verlesen und vom 1. Vorsitzenden für angenommen erklärt. Schriftstücke waren eingelaufen von Koll. Beierling aus Antwerpen, ein Brief von Koll. Schneider, welcher sich im Krankenhaus befindet. Hierzu meldeten sich mehrere Kollegen, die denselben besuchen wollen, ferner ein Brief von Koll. Schlag aus Landshut. Das Sommervergnügen, welches in der letzten Sitzung beschlossen wurde, fand diesmal von vielen Seiten Widerspruch. Es wurde vielfach der festgesetzte Tag für ungünstig befunden, desgleichen auch die Bahnfahrt. Schließlich wurde nach einem langen hin und her der erste Beschluß aufgehoben und eine Mondscheinfahrt per Motorboote und zwar von Sonnabend auf Sonntag beschlossen. Den Arbeitsnachweisbericht gab Koll. Dittmeier: In der Zeit vom 28. Mai bis 10. Juni waren für Berlin 5 feste und 3 Aushilfen, für Auswärts 4 Stellen. Besetzt wurden in Berlin alle, auswärts 4 Stellen. Zurzeit sind 14 Kollegen stellungslos. Hieran sprach Koll. Döhl auf die Inserate in den Tageszeitungen zu reagieren. Da aber dies durchweg nur minderwertige Stellen sind und nur Dumme für Hungerlöhne, Arbeitskräfte suchen, wurde die Sache allgemein zurückgewiesen. Ein trauriger Zustand, der nicht genug bekämpft werden kann, immer an den Angestellten zu sparen und auf der anderen Seite wird die Ersparnis unnötigerweise verausgabt. Wie gewöhnlich wird in diesen Fällen immer 24 Mk. geboten, also zum Leben zu wenig, zum Sterben zu viel! Zur Aufnahme meldete sich 1 Kollege, mußte aber noch zurückgestellt werden, da selbiger nicht genügend Papiere bei sich hatte. Im Anschluß hieran wurde noch die schlechte Kontrolle von der Behörde in Charlottenburg bemängelt. Es sollen dort Operateure arbeiten, ohne im Besitze eines Prüfungszeugnisses zu sein. Wir werden aber jeden Fall, der uns bekannt wird, zur Anzeige bringen. Im letzten Punkt Verschiedenes wurde von Kollegen Hiller die Postvollmacht angeschnitten, da wieder ein Brief nicht bestellt werden konnte. Hierauf schloß der 1. Vorsitzende Koll. Wolf die Sitzung um 2,25 Uhr mit einem Hoch auf die Freie Vereinigung und die Sektionen.

Otto Schnell,
1. Schriftführer.

Lokal-Verband der Kinematographen-Interessenten von Hamburg und Umgegend e. V.

Geschäftsstelle: Hühnerposten Nr. 14.
Fernsprecher: Gruppe IV, Nr. 3419.

80. Mitglieder-Versammlung am Mittwoch, den 17. Juni 1914, im Vereinslokale „Pilsener Hof".

Die Versammlung wurde vom 2. Vorsitzenden, Herrn Kampehl-Gürcke, um 11,40 Uhr eröffnet. Das Protokoll der letzten Versammlung wurde verlesen und genehmigt. Die vielen Eingänge gaben zu einer recht lebhaften Aussprache Veranlassung. Herr Heilbut berichtete in ausführlicher Weise von der gehabten Unterredung mit dem Herrn Regierungsrat von der Polizeibehörde und konnte mitteilen, daß bis heute noch keine diesbezügliche Antwort eingegangen ist, so daß man annehmen muß, daß auch für die Folge keine Abhilfe geschaffen wird. Von einer Seite wurde beantragt, da in der letzten Woche von der Lehrerkommission besser zensiert worden sei, einen Beschluß erst in der nächsten Versammlung zu fassen. In Abwesenheit des Herrn John Cohen berichtete Herr Heilbut, daß wir auch mit unserer Eingabe an die Steuerverwaltung einen Mißerfolg zu verzeichnen haben. Einzelnen Kollegen sei eine Stundung gewährt worden, anderen wieder nicht, aber die einzelnen Theaterbesitzer seien aufgefordert worden, einen genauen Kassenbericht einzureichen. Der Herr Steuerdirektor hat erwähnt, daß immer noch neue Theater hinzukämen, so daß man annehmen müsse, daß das Geschäft noch immer sehr gut sein müsse! Tatsache aber ist, daß das Geschäft sehr zurückgegangen ist und im Sommer nicht einmal die Unkosten verdient werden. Das sieht man auch daran, daß in diesem Monat schon wieder zwei Theater eingegangen sind und andere haben die Absicht, während der Sommerzeit zu schließen. Herr Jensen berichtete von der neuen Elektrizitätsvorlage, nach der der Preis für Strom für Beleuchtungszwecke auf Mk. 0.50 und der für Kraftzwecke auf Mk. 0.18 festgesetzt ist. Da nun der Kinematographentheaterbesitzer den Strom für gewerbliche Zwecke braucht, so muß danach getrachtet werden, einen niedrigeren Preis zu erzielen. Der meiste Strom wird von den Kinobesitzern ja auch außerhalb der Sperrzeit bezogen. Herr Kampehl-Gürcke berichtet von der Sitzung des Schutzverbandes in Berlin. Er bedauerte, daß es noch immer Theaterbesitzer gebe, die sich durch Versprechungen abhalten lassen, den Schutzverband zu unterstützen. Gerade der Schutzverband ist die richtige und einzige Vertretung der Theaterbesitzer. Es ist jetzt wieder ein neuer Interessen-Verband der Kinematographen-Branche gegründet, der aber ganz andere Interessen zu vertreten scheint. Das geht schon daraus hervor, daß die Fabrikanten für ihren neuen Verband, der noch gar nichts geleistet hat, in dieser kurzen Zeit schon 25 000 Mk. hergegeben haben. Aber für den Schutzverband der Kinobesitzer haben sie nichts übrig, sie halten es nicht einmal für der Mühe wert, in der Kino-Wacht ihre Waren anzupreisen. — Herr Rechtsanwalt Dr. Holländer hielt einen ausführlichen Vortrag über die Härten der Polizeiverordnung vom 24. Januar 1913 (Kinderverbot) und ist der Meinung, daß diese Verordnung anfechtbar sei. Denn die Verordnungen, die erlassen werden, haben sich nach den bestehenden Gesetzen zu richten, und ein Gesetz soll und muß respektiert werden. Aber Verordnungen, die zu Unrecht erlassen werden, behalten nicht immer Gültigkeit, und diese kann von den Gerichten geprüft werden. Außerdem kann man es den Eltern nicht verbieten, wenn sie, statt mit den Kindern in ein Variété zu gehen, es vorziehen, in ein Kino zu gehen. Schluß der Versammlung 3,15 Uhr.

Der Vorstand.

Freie Vereinigung der Kino-Angestellten und Berufsgenossen Deutschlands.

Sitz: Berlin.
Geschäftsstelle: Landsbergerstr. 31.
Telefon Amt Königstadt 10909.

Sitzung vom 8. Juni 1914.

Der 1. Vorsitzende eröffnete die Versammlung um 12 Uhr 35 Min. nachts. Das Protokoll der letzten Versammlung wurde verlesen und angenommen. Eingegangen war ein Schreiben des Statistischen Amtes, worin wir höflichst ersucht werden, die durch unseren Nachweis besetzten Stellen mitzuteilen. Der Arbeitsvorsteher wurde beauftragt, den Bericht an das Statistische Amt regelmäßig einzusenden. Weitere Schreiben betreffen nur den Arbeitsnachweis. Besetzt wurden in der letzten Woche: 3 Operateure; 1 Rezitator; 1 Kellner; 5 Pianisten; 1 Portier; 1 Kassiererin. Neu aufgenommen in die Vereinigung wurde 1 Kollege. Nach der Kassenpause wurde der Antrag gestellt, die Sitzungen auf den Mittwoch zu verlegen und dieselben in den Sommermonaten alle 14 Tage resp. alle 4 Wochen abzuhalten. Dem wurde aber von anderer Seite entschieden widersprochen, da die Vereinigung derartige Versuche früher angestellt hat. Der Antrag wurde abgelehnt. Da die Statuten unserer neu eingerichteten Sterbekasse nicht vorlagen, so wurde auf Wunsch des 1. Schriftführers beauftragt, dieselben bis zum nächsten Montag in mehreren Exemplaren anzufertigen, um dieselben in den Sitzungen auszulegen. Ferner lag ein Antrag des Koll. B. Eichfeldt vor, den 2. Vorsitzenden seines

VENI, VIDI, VICI!

Einen schönen Erfolg hatte ich — ohne Reklame
mit meinem Einführungsfilm:

Das Meisterstück des berühmten

❖ Detektivs Bob Elison ❖

Die Firma Filmvertriebs-Gesellschaft, Straßburg,
erwarb durch Kauf von 12 Kopien das Monopol
für Deutschland, Luxemburg und die Schweiz ❖

Interessenten wollen sich wenden an die

Filmvertriebs-Gesellschaft m. b. H.

Telefon: Nr. 4025 Straßburg i. Els. Passage Tensfeld

Theodor Einstein, Berlin SW. 68

Telephon: Centrum 12504 Friedrichstraße 207 Telephon: Centrum 12504

Die Banditen der Prärie

Ein Drama aus dem wilden Westen in 3 Akten
(in Berlin für Erwachsene zensiert)

Dies ist der Titel meines zweiten Films, für den Sie sich interessieren müssen

Dieser Film stammt aus den Ateliers der

101 Miller bros Ranch features

(Original-Wild-West)

Noch nie wurde ein Film mit so packenden Reiterszenen gezeigt!

Theodor Einstein, Berlin SW. 68

Telephon: Centrum 12504 **Friedrichstraße 207** Telephon: Centrum 12504

Die ersten Granaten,

die ich **ins Feld** der Kinematographie sende, werden überall **einschlagen!** Nicht **nach Durazzo** versende ich meine ersten 3 **Bomben**-Schlager, denn das wäre ja außerhalb meiner Bezirke, aber überall wo man meine **Monopol-schlager** spielt, wird das Theater **belagert** und die Kassen **gestürmt** werden. Es gehört **nicht viel Pulver** dazu, meine Films zu spielen und wer sie erwirbt, trägt den **Sieg** über die Konkurrenz davon.

Doch meine Liebe wird nicht sterben.

Der eleganteste Film der Saison. 6 Akte, ca. 1750 m lang. In der Hauptrolle: **Lydia Borelli**, die bekannte italienische Tragödien. Dieser Film wurde im **„Cines-Theater"** in Berlin mit großem Erfolge aufgeführt.

Monopolbezirk: Königreich Sachsen, Provinz Sachsen, Thüringische Staaten und Anhalt.

Die geheimnisvolle Zirkus-Amazone

Eine Erzählung aus dem Zirkusleben in **fünf Kapiteln.**

In der Hauptrolle: **Francesca Bertini** in ihrer gewaltigen dramatischen Kunst.

Der Film ist ein Kassenmagnet für jedes Theater!

Monopolbezirk: Königreich Sachsen und Thüringische Staaten.

Abenteuer eines Journalisten

3 Akte. Der spannendste Sensationsfilm der Saison! **3 Akte.**

In der Hauptrolle: **Ludwig Trautmann,** der verwegene beliebte Filmschauspieler.

Herzerschütternde Momente. Verfolgungen.

Schwebebahn, Dampfer, Auto, Aeroplan, Fallschirm etc.

Von diesem Schlager sind durch mich noch folgende Bezirke in Deutschland zu vergeben:

Elsaß-Lothringen, Bayern, Baden, Württemberg, Rheinland und Westfalen, Braunschweig, Oldenburg, Hansastädte, Mecklenburg, Provinz Hannover, Ost- und Westpreußen.

Vogtländische Monopol-Film-Zentrale

Andreas Gulder, Plauen i. V.

Billige Schlager mit Beiprogramm!

5, 10, 15 und 20 Mark pro Tag Leihgebühr kosten nachstehende zugkräftige Mehrakter inkl. Beiprogramm von ca. 1000 Meter Länge.

Asta Nielsen-Films:

Die Kinder des Generals	3 Akte
Wenn die Maske fällt	3 „
Das Mädchen ohne Vaterland	
Jugend und Tollheit	3 „
Komödianten	3 „
Die Sünden der Väter	3 „
Heißes Blut	3 „
Nachtfalter	3 „
Der Tod in Sevilla	4 „
Die Verräterin	3 „
Zigeunerblut	3 „
Die Suffragette	5 „
S. I	3 „
Filmprimadonna	3 „
Engelein	4 „
In Zapatas Banden	
Das Kind ruft	
Das Feuer	

Suzanne Grandais Films:

So ist das Leben	3 Akte
Liebes-Intriguen	3 „
Zwei arme Reiche	3 „
Lufttorpedo	3 „
Zu spät	3 „

Treumann-Larsen-Films:

Der Eid des Stephan Huller (Neue Kopie)	
Ariadne	3 Akte
Freiheit oder Tod	3 „
Das Abenteuer der Lady Gleane	
Mirza, die Zigeunerin	3 „
Herzensrecht	3 „
Opfertod	3 „
Sumpfblume	4 „
Cirkusteufel	3 „
Motiv unbekannt	„
Wir lassen uns scheiden	3 „
Frida	4 „

Lissi Nebuschka Films:

Der Todessturz	3 Akte
Das Komödiantenkind	3 „
Des Meeres und der Liebe Wellen	3 „
Maria Sonetta, das Findelkind	3 „
Verfehlte Jugend	3 „
Aus schwerer Zeit	3 „
Märchen vom Glück	3 „
Endlich allein	3 „
Tod in den Bergen	3 „
Hexenzauber	3 „

Dagmar, die Brauerstochter	3 Akte
Die rote Jule	3 „
Der Schandfleck (Gaumont)	3 „
D. Indiers Zaubermacht (Biosc)	3 „
Andreas Fränkel auf der Wanderschaft	3 Akte
Erinn. an St. Helena (Napol.)	2 „
D. Leben dem Vaterld (Napol.)	
Mensch u. Raubtier (Jagdb. Afr.)	
Die Heldin von St. Honoré	3 „
Die Schuld des Vaters	3 „
Der Tod und die Mutter	2 „
Von Indianern überfallen	3 „
Richard Wagner	7 „
Pepita	3 „

Die Insel der Seligen	5 Akte
Lichtgasse Nr. 14 (Detekt)	2 „
Schellengeläute	2 „
Waldows u. ihr Schweinchen	2 „
Der Fluch des Toten	3 „
Doch m. d. Geschickes Mächten	3 „
Die Ritter von Rhodos	4 „
Das Geheimnis von Chateau Richemond (Detektivdrama)	3 Akte
Der Herr des Todes	4 „
Gendarm Moebius	3 „
Frou-Frou	5 „
Seine erste Frau	5 „
Prima Ballerina	4 „

Die vier Teufel (Neue Kopie)	
Mamsell Nitouche (Neue Kop.)	
Der Kornkönig	2 Akte
Kain	2 „
Die letzten Tage von Byzanz	3 „
Die Feuerliege	3 „
Sündige Liebe	3 „
Der eiserne Tod	2 „
Das Armband der Gräfin	2 „
Das rote Pulver	3 „
Um einen Kuß von Nini	3 „
Das Burgverließ	2 „
Ein Mädchen zu verschenken	3 „
Der weiße Clown	2 „

Zu Sommerpreisen liefern wir:

„Die Herrin des Nils“
6 Akte (Cines)

„Quo Vadis“
Neue und alte Kopien

„Die letzten Tage von Pompeji“
Ambrosio- und Pasquali-Film

„Die Landstraße“
von Dr. Paul Lindau

„Hiawatha“ Detektivdrama
5 Akte

„Das ist der Krieg“
3 Akte

„Die geheimnisvolle Villa im Walde“
Größter Detektivschlager seit Bestehen der Kinematographie

„Marienwunder“
4 Akte

„Schlagende Wetter“
3 Akte

„Der Club der Dicken“
3 Akte

„Im brennenden Zuge“
bestes bis jetzt erschienenes Indianer-Drama, 2 Akte

Aufträge werden der Reihe nach erledigt.

Philantropische Lichtbilder-Gesellschaft m. b. H., Strassburg i. Els.

Ferngespräch 472, Stadtgespräch 48 49. **Halbmondgasse** Telegramm-Adresse: Philantropie.

Apollo-Film-Gesellschaft

m. b. H.

BERLIN SW., Friedrichstr. 12

Telephon: Moritzplatz, 3669 Telegr.-Adresse: Apollofilm Berlin

Unser Wahlspruch:

„Apollo“ hält auf Lager die allerbesten Schlager!

Unsere Fabrikation ist in vollem Gange.
Der erste Sensations-Film ist schon fertig.
Die Fachwelt staunt über das Meisterwerk.
Beachten Sie die Ankündigung auf der nächsten Seite.

Apollo-Film-Gesellschaft

m b. H.

BERLIN SW., Friedrichstr. 12

Telephon: Moritzplatz, 3669 Telegr.-Adresse: Apollofilm Berlin

Anfang August erscheint
unser Prèmieren-Schlager:

Das Geheimschloß

Die Glanzleistung einer Detektivin

Hauptdarstellerin: **Frl. Jensen-Eck** als Detektivin Miß Clever

Drei Akte.

Geistvolle Handlung · Erstklassige Darstellung · Künstlerische Regie · Glänzende Ausstattung · Spannende Szenenfolge · Neuartige Ideen · Ueberraschende Tricks

---

Für Interessenten täglich Vorführung.
Wir bitten um Besuch.

L·B·B

Amtes zu entheben, da derselbe weder zu Versammlungen noch Vorstandssitzungen erscheint, obgleich er genau weiß, daß infolge der Dampferpartie der Vorstand mit Arbeiten überhäuft ist. Der Antrag wurde angenommen. Da außerdem noch 2 andere Vorstandsmitglieder fehlen, so soll laut Beschluß zum nächsten Montag eine „außerordentliche Generalversammlung" zur Ergänzung des Vorstandes einberufen werden. Zum Schluß ersuchte der 1. Vorsitzende alle anwesenden Mitglieder, welche noch keine Billetts zur „Mondscheinfahrt am 27. Juni d. Js." besitzen, sich solche vom Rendanten geben zu lassen. Die Partie verspricht, infolge der großen Aufwendungen, welche die Vereinigung diesmal macht, eine genußreiche zu werden, und empfiehlt es sich daher, sich zahlreich daran zu beteiligen. Für die arbeitslosen Kollegen wurden Freikarten bewilligt, und erhalten diese außerdem 1.— Mark Zehrgeld.

Sodann wurde die Sitzung um 2 Uhr 30 Min. geschlossen und die Vorstandsmitglieder zu einer Extra-Sitzung nach dem Vereinslokal berufen.

Georg Antonius,
1. Schriftführer,
Landsbergerstr. 30a I.

Der Filmeinkäufer.

Film-Vertrieb Louis Segall, Gelsenkirchen.

Ihr letzter Tanz. Das sonnige Wesen des armen, talentierten Malers Henriolas ist dahin. — Lucietta, sein entzückendes Modell, das eine tiefe Neigung zu ihm gefaßt, ebenso sein Freund können sich diese auffallende Veränderung seiner Art nicht erklären.

Es mußte etwas ganz besonderes in der Seele des Künstlers vorgefallen sein und die arme kleine Lucietta hatte am meisten darunter zu leiden, doch das gequälte Ding sollte bald die Wahrheit erfahren. — Eines Tages trat sie unerwartet bei Henriolas ein. Dieser, welcher am Fenster stand und wie geistesabwesend in den in voller Blütenpracht prangenden vis-à-vis liegenden Garten starrte, hörte sie nicht und als sie weiter beobachtete, sah sie, wie drüben eine reizende weibliche Gestalt lustwandelte. — Kein Zweifel! — Nur dies beschäftigte die Seele Henriolas. — Er liebt eine andere Frau. — Henriolas dachte nur noch an sie, und wie er es anzustellen habe, sie in der Nähe sehen zu dürfen. Er fand keine Lust mehr an seiner Arbeit und sinnverloren treibt er sich an dem Ausgange des seiner bescheidenen Wohnung gegenüberliegenden herrschaftlichen Gartens herum, wo er das schöne Mädchen zum ersten Male erschaut hatte, um eine Gelegenheit zu erspähen, die im Geheimen von ihm Angebetete sehen und sich ihr vielleicht nähern zu können.

Hierbei erfährt er denn, daß sie Conchita, jene gefeierte erste Tänzerin der großen Oper ist.

Rasch entschlossen nimmt er ein Billett für die heutige Vorstellung Conchita's und versäumt es nicht, ihr, dem Gegenstande seiner stillen Verehrung, vorher einige Blumen, die er noch rasch erstanden hatte, in ihre Garderobe zu schicken.

Jetzt konnte er die Angebetete in der Nähe bewundern. Er war berauscht und ganz von Sinnen, als er zu seiner großen Freude entdeckte, daß Conchita's Brust seine eigenen ihr in die Garderobe geschickten Blumen schmückten. Also hatte sie seine bescheidenen Rosen vorgezogen!

Henriolas war seit jenem Abend, an dem e Conchita auf der Bühne hatte tanzen sehen, in heller Begeisterung und suchte seine empfangenen Eindrücke in einem Bilde, an dessen Ausführung er sofort geschritten war, festzubannen. Lucietta, seine ihm sehr zugetane, gute kleine Modellsteherin, die ihren Henriolas nicht allein bewunderte, sondern aufrichtig liebte, hatte verstanden. Sie beschloß, ihm nicht hindernd im Wege zu stehen, und lieber ihre eigene Liebe, Henriolas zu Liebe, zu opfern.

Und indem sie die Stimme ihres eigenen Herzens gewaltsam zum Schweigen zwingt, begibt sie sich persönlich zu Conchita, vertraut ihr ihre Wahrnehmung bezüglich Henriolas, der nicht mehr fähig war, sich seiner Kunst ohne Conchita weiter zu widmen, an, und bittet Conchita kniefällig, mit ihrem Henriolas, der sich im Stillen um sie verzehre, Mitleid zu haben.

„Aber, mein gutes Kind, Ihr habt ihn doch selber gerne?", fragte Conchita erstaunt und in stiller Bewunderung über Luciettas großherzige Selbstverleugnung, worauf letztere ihr resigniert erwiderte:

„Gewiß, aber er ist doch nun einmal wahnsinnig in Euch verliebt, und seine ganze Zukunft, ja, sein ganzes Leben liegt in Eurer Hand. Erbarmt Euch seiner, und auch meiner, die es so gut mit ihm meint!"

Henriolas Schöpfung erzielte auf der Ausstellung einen ungeahnten Erfolg. Es schien, als ob dem jungen Künstler von nun an aller Ruhm, Reichtum und die Verehrung aller beschieden sein sollte; besonders aber war Conchita nunmehr wahnsinnig in Henriolas verliebt, zu dem sie die Worte sprach:

„Ich bin die Deine, Dir nur gehöre ich an . . . für ewig!" Arme Lucietta. Sie hatte es richtig schon damals geahnt, daß Henriolas ja ohnehin für immer für sie verloren war.

Conchita und Henriolas haben zusammen eine reizende kleine Villa am Meere bezogen, ein richtiges, warmes Nestchen, wie zur Liebe geschaffen. Dort, an diesem weltvergessenen Platze wollten sie nur sich, ihrem Glücke und ihrer Liebe leben. Doch sie hatten nicht mit der Welt und den alltäglichen Bedürfnissen derselben gerechnet und ach, nur allzu bald, wurden die beiden Verliebten aus ihren süßen Träumereien aufgeweckt, und grausam an die nackte Wirklichkeit erinnert.

Nämlich rascher als sie gedacht, waren ihre sämtlichen Ersparnisse aufgezehrt und der Eigentümer der von ihnen gemieteten Villa pochte auf soforte Zahlung der nun schon fast drei Monate lang rückständigen Miete.

Conchita, die sich bewußt war, daß damit ihr schöner Traum zu Ende war, begriff, und rasch entschlossen telegraphierte sie ihrem früheren Theaterdirektor, der sie auch sofort wieder engagierte.

Und Conchita mußte sich wohl oder übel von ihrem geliebten Henriolas trennen, da half nichts mehr.

Noch ein einziger Kuß . . . und dann lebe wohl, meine Liebe! O, wie unendlich schwer ist der Abschied von dem, was man gern hat, und wie heiß brennt der letzte Kuß . . . nach jenem so unsäglich schönen Liebesromane!

Die Zeit heilt alle Wunden. Trotzdem konnte Conchita, welche bald wieder die gefeierte Tänzerin von ehedem geworden war, ihren Henriolas und die schönen Tage so leicht nicht vergessen.

Der arme Henriolas dagegen versuchte anfangs Trost in seiner Arbeit zu finden, doch wollte es mit der Letzteren nicht mehr so gut wie früher gehen, denn seine Gesundheit ließ inzwischen recht viel zu wünschen übrig. Dazu kam noch, daß er, arm, wie er einmal war, bei seiner Rückkehr ein bescheidenes kaltes Stübchen beziehen mußte, wodurch es Tag für Tag schlimmer mit ihm ging.

Seine Krankheit machte riesige Fortschritte.

Doch, wo die Not am größten ist, ist Gottes Hilfe am nächsten, und siehe, Lucietta, die gute Lucietta, ist zu ihm zurückgekehrt, um ihm, wenn es noch möglich, seine Schmerzen und Sorgen zu lindern.

Da liegt er, der arme Henriolas, in seinem kleinen kalten Mansardenstübchen, und sieht, vom Fieber gepackt, seinem nahen Tode heldenmütig entgegen.

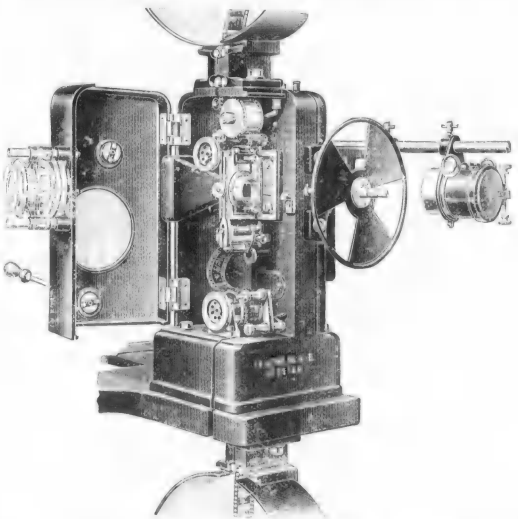
Und leise beugt Lucietta sich zu dem Schwerkranken nieder und fragt ihn ängstlich:

„Soll ich den Doktor für Dich rufen gehen?"

Das Gesicht des Kranken verklärt sich bei ihrer Frage, als ob es neue Hoffnung auf Genesung in seinem Herzen erwecken würde, doch mit einem bitteren Lächeln lehnt er ab, und ihre Kniee umfassend, richtet er die flehende Bitte an sie:

„Verzeihe mir, gute Lucietta, wenn ich Dich etwa betrüben sollte, aber nicht den Doktor, sondern sie, Conchita, meine Angebetete, mein Leben, hole mir, meine liebe gute Kleine! Sie, ach sie, möchte ich, bevor ich sterbe so gerne noch ein einziges Mal wiedersehen!"

ERNEMANN



Einen neuen Weltrekord

stellen wir mit unserem neuen Original-Stahlprojektor

IMPERATOR

JUBILÄUMS-MODELL 1914

auf, der restlos alle Vorzüge in sich vereinigt, die ein Theaterprojektor überhaupt besitzen kann, und der unser bisher schon anerkannt führendes Modell 1913 noch übertrifft. Der neue Imperator, Jubiläums-Modell, ist das Entzücken eines jeden Fachmannes! Verlangen Sie sofort kostenfreie Zustellung des interessanten Spezial-Prospektes!

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 195

Größtes Photo-Kino-Werk mit eigener Optischer Anstalt.

Und Lucietta wandte sich ohne ein Wort zu sprechen, tränenden Blickes der Türe zu, um eilenden Fußes Conchita aufzusuchen, die dem Rufe gern folgt.

Die Augen des sterbenden Henriolas heften sich zum letzten Male auf Conchita, und ein Blick voller Glückseligkeit scheint aus denselben zu sprechen, als er endlich die sehnlichst Erwartete, die gerade so, wie sie ging und stand, schleunigst die Bühne verlassen hatte, und in dem zarten Gewande, in dem sie vor wenigen Minuten noch ihren berühmten „Tanz mit dem Dolche" zu Ende getanzt hatte, zu ihrem Henriolas geeilt war, eintreten sah.

„O, tanze, Geliebte, tanze, ich beschwöre Dich, für mich nur noch dieses Mal!" sprach er leise, und mit dieser seiner letzten Bitte hauchte er auch seine Seele aus; denn als Conchita ihren Tanz beendet und sich über ihren Geliebten beugt, bemerkt sie zu ihrem Schrecken, daß das Leben aus seinem Körper bereits entflohen war.

Sie hat jetzt nur noch den einzigen Wunsch: auch sie will an der Seite ihres Geliebten zum ewigen Schlafe gehen. Ja, dieses Mal soll es für sie ihr letzter Tanz gewesen sein!"

Und rasch entschlossen stößt sie sich mutig den scharf geschliffenen Stahl in die Brust! — — —

Weltkinematograph G. m. b .H., Freiburg i. Br.

Die Brieftaube. Unser Film ist sehr interessant ausgearbeitet. Wir sehen die jungen Tauben im Nest, wie ihnen nach 6 bis 8 Tagen der Züchterring angelegt wird, wie sie auf eine entfernt liegende Station befördert werden, dort auffliegen und im alten Schlag wieder ankommen. Ferner beobachten wir den Depeschendienst.

Eine ganz vorzügliche Aufnahme führt uns nach der Schweiz und zwar **Von Visp durchs Nikolaital nach Zermatt.** Die Bilder aus der Schweiz finden an Mannigfaltigkeit ihresgleichen nur selten und gerade hier im Nikolaital kommen die Reize wunderbar zum Ausdruck.

So begegnet man hier malerischen Dörfern in prächtig grünenden Talgründen und an steilen Felsabhängen; schäumende Bäche stürzen zu Tal und majestätisch grüßt die Alpenwelt.

Von Visp (653 m) an der Mündung des Visptals gelegen, geht es über Stalden (803 m) nach St. Nikolaus (1130 m), dem Hauptort des Tals, stets im Hintergrund das prächtige Panorama der Alpen.

Bei Täsch (1441 m) erhält man einen herrlichen Blick auf das kleine Matterhorn (3886 m). Und alle, die hier wandern, finden in Zermatt, am Ende des Tales gelegen, ein blühendes Dorf, mit eleganten Gasthäusern und altersschwarzen Häusern.

Bilder aus dem Sieg-Gebiet. Wie manche herrliche Gegend wäre dem Fremden unbekannt, wenn sich nicht die schnaubende Eisenbahn ihren Weg dadurch genommen hätte. So gilt das auch dem Sieggebiet, das von der Bahnlinie Gießen—Köln durchfahren wird.

Die Sieg ist ein rechter Nebenfluß des Rheins und manche hübsche Punkte finden sich bei Au, dem Knotenpunkt der Bahn nach Limburg, bei Schladern, Herchen, Eitorf und bei Blankenberg.

Auf dieser Strecke hatte unser Operateur sein Zelt aufgeschlagen und die lauschigen Ecken und Dörfer auf den Film gebannt.

Rien & Beckmann, Hannover.

Im Zeichen des Islam oder Befreiung einer weißen Sklavin. Suzanne ist jung, lebensfroh und glücklich. Sie ist eine der besten Tänzerinnen des Theaters, in dem sie engagiert ist.

Suzanne kennt keine andere Freude als ihre Kunst und die liebevolle Sorge um das Mütterchen... und... ihn... den jungen Seekadetten, eben Leutnant geworden.

Die Mutter fand den jungen Leutnant vertrauenerweckend und fühlte sich glücklich in dem Gedanken, die Zukunft ihrer Tochter gesichert zu sehen.

Doch keine Rose ohne Dornen! Es kam der Tag, an dem der junge Offizier von seinen Lieben Abschied nehmen muß, um eine mehrmonatliche Orientfahrt anzutreten. ... Tränenden Auges verläßt Susanne den Abfahrtsort des Geschwaders und eilt zur Vormittagsprobe ins Theater. Auf dem Wege begegnet sie einem eleganten Automobil, in welches ein älterer, fremdländisch aussehender Herr mit einem Begleiter zu steigen im Begriffe ist. Der ältliche Herr — es ist Ben Ali, ein türkischer Pascha, momentan in Regierungsangelegenheiten in Europa — blickt bewundernd der eleganten Erscheinung des jungen Mädchens nach und einer impulsiven Eingebung folgend, läßt er dem Chauffeur durch seinen Sekretär den Befehl erteilen, der jungen Dame langsam zu folgen.

Auf der Bühne ist das Personal zur Vormittagsprobe versammelt. Der Direktor tritt in Begleitung des Sekretär Ben Alis ein, welcher angeblich verschiedene Künstler zu einer Soiree im Grand-Hotel sucht. Die Wahl ist bald getroffen und selbstredend ist Susanne unter den gewählten Künstlern.

Viele elegante Herren und Damen sind von dem türkischen Diplomaten ins Grand-Hotel geladen. Susannens Tanz wird allgemein bewundert, Ben Ali ist wie zu neuem Leben erwacht. Nach ihrem Auftreten wird Susanne in ein elegantes Boudoir geleitet und gerne ergreift sie das ihr von dem Sekretär dargereichte Glas perlenden Champagners. Der Sekretär ist plötzlich verschwunden und an seiner Statt sieht das Mädchen Ben Ali vor sich stehen. Der alte Pascha überschüttet sie mit Komplimenten und ein Etui öffnend, zeigt sich ein kostbares Perlenhalsband ihren verwunderten Blicken. Da legt sich ein Arm um ihren Leib und Ben Ali flüstert ihr erregt zu: „Komm mit mir in meine Heimat, mein ganzer Reichtum soll dir gehören!" Susanne steht einen Augenblick wie versteinert da, es wird ihr ihre Lage klar und verächtlich den Schmuck zu Boden werfend, reißt sie sich von dem zudringlichen Alten los und stürzt zur Türe hinaus.

Am nächsten Morgen ist Ben Ali schlechter Laune. Er soll Geschäfte erledigen, seine Gedanken schweifen jedoch fortwährend ab. Der Sekretär kennt seines Herrn Gedanken. Schweigend zeigt er ihm eine Annonce in dem Morgenblatte, ihm verständnisvoll mit den Augen zuwinkend... Ben Ali ist zu allem entschlossen, nur um seinen Willen durchzusetzen. Wir finden den Sekretär wenige Stunden darauf in dem Büro des Impressario Svensk wieder. Dieser scheint der richtige Mann für die Pläne des Türken zu sein, und zufrieden lächelnd zieht sich der Sekretär zurück, während Svensk schmunzelnd einen Scheck betrachtet, ehe er ihn in der Tasche verschwinden läßt.

Wenige Tage nach diesen Vorfällen erhält Susanne einen Brief von einem Theater-Agenten. Sie legt ihre Handarbeit beiseite und liest:

„Für ein Ballettkorps in Nizza" werden sechs junge erstklassige Tänzerinnen für die Saison gesucht. Ich empfehle Ihnen, sich dem Direktor vorzustellen, welcher auf der Durchreise im Hotel „Phönix" hier wohnt. Gute Gage wird bezahlt.

Vagin, Impressario."

Freudig blitzten bei dieser Nachricht Susannens Augen. In Nizza konnte sie ja mit Jan, ihrem Bräutigam zusammen sein, denn dieser hatte ihr geschrieben, daß er auf der Rückreise von Konstantinopel verschiedene Tage in Genua und Nizza liegen würde. Susanne begibt sich zu dem vermeintlichen Direktor ins Hotel und wird sofort engagiert. Die Abreise wird festgesetzt. Susanne kommt in Genua an, in der freudigen Erwartung, ihren Jan bald wieder zu sehen. Der falsche Direktor erwartet sie am Bahnhof mit einem eleganten Automobil. Das Auto fährt ab, doch Susanne merkt zu ihrem Schrecken, daß es nicht dem Theater, wohl aber der Meeresküste zugeht. Sie will sich auflehnen .... da hält das Auto an, vier kräftige Arme erfassen das erschrockene Mädchen und ehe sie zur Besinnung kommt, befindet sie sich auf hoher See in einer türkischen Lustjacht. Es hilft kein Wehren und kein Rufen, nur gelbe, höhnische Gesichter grinsen sie an .... Drei Tage später hält das Schiff an Kleinasiens Küste und Susanne wird in ein entlegenes altes Schloß auf der Kuppe eines Berges gebracht. Hier befindet sich Ben Ali's Harem, woselbst der Pascha mit Fatima, seiner Favoritin, die Flitterwochen verbringt. Susanne ist jetzt in seiner Macht! Damit hat der alte Pascha

aber nicht viel gewonnen, denn sie weist seine Zudringlichkeiten energisch ab und droht ihm sogar mit einem ihm entrissenen Dolche.

In seinem Liebesrausche für Susanne behandelt Ben Ali Fatima, seine türkische Lieblingsfrau schlecht und weist unsanft ihre Liebkosungen zurück. Dies soll ihm teuer zu stehen kommen! Fatima, um sich zu rächen und um dem Pascha einen Streich zu spielen, verhilft Susanne zur Flucht. Das tapfere Mädchen läßt sich an einer Strickleiter die turmhohen Schloßmauern herunter, dem Tode kühn ins Auge sehend. Bald wird jedoch die Flucht entdeckt. Mit den Worten: „Lieber den Tod in den Wellen, als den Liebkosungen des alten Narren ausgesetzt zu sein" wirft sich Susanne, die nach vielen Mühen am Strande angekommen ist, in die Fluten. Die Meereswellen werfen sie jedoch unbarmherzig an den Strand zurück, wo die Eunuchen auf sie lauern. Es gibt kein Entrinnen mehr! Da erblickt Susanne weit daußen im Meer die Schornsteine eines Kriegsschiffes. Mit dem Schleier macht sie Signale, die anscheinend bemerkt worden sind. Es ist der „Vulkan", auf dessen Kommandobrücke Jan nichts ahnend Zeuge der Szene gewesen ist. Zu seinem Entsetzen glaubt Jan in dem verfolgten Mädchen seine Braut zu erkennen und bald hat er vom Kapitän die Erlaubnis erwirkt, dem bedrängten Mädchen zu Hilfe eilen zu dürfen. Zwischen den Felsen landen die Matrosen und bald ist die Spur gefunden. Im Sturmlaufe wird die Höhe genommen. Nur der alte Bootsmann bleibt zurück, er kann mit den jungen Beinen seiner blauen Jungen nicht Schritt halten.

Jan gelangt an die von Eunuchen bewachte Schloßtüre. Glücklich umfängt Jan sein geliebtes Mädchen. Die Eunuchen werden nach erbittertem Kampfe überwältigt und in den Keller gesperrt. Als der Harem durchsucht wird, findet man die Matrosen in den Armen der Haremsdamen.

Jetzt ist die Expedition zu Ende, die siegreiche kleine Truppe zieht, von ihrem Leutnant geführt, den Schloßberg hinunter, in der Mitte die zurückeroberte Susanne, die für jeden ein dankbares Lächeln hat.

Geschäftliches.

Veni, vidi, vici!

Ein Motto, das nicht vielen Günstlingen unserer Branche beschert war. Auf Herrn Theodor Einstein, Berlin SW. 68, findet es sicher Anwendung, denn schon kurz nach Erscheinen seines ersten Films, betitelt „Das Meisterwerk des berühmten Detektivs Bob Elison", konnte ein Abschluß dieses tatsächlich sensationellen Detektivschlagers mit der Film-Vertriebs-Ges. m. b. H., Straßburg i. Els., getätigt werden. Herr Einstein hat aber weitere Ueberraschungen in Vorbereitung, da er bei seiner letzten Auslandsreise Abschlüsse tätigte, die tatsächlich das Fabelhafteste auf kinematographischem Gebiete darstellen werden. — In Kürze erscheint ein echtes Wild-West-Drama in drei Akten, das sich „Die Banditen der Prärie" betitelt. Dieser Film stammt aus dem Atelier der „101 Müller Bros Ranch Features Film Co." und zeigt packende Reiterszenen und Naturaufnahmen in überwältigender Treue und Schönheit. Auch für diesen Film sind bereits genügend Interessenten vorhanden, zumal auch große Berliner Theaterbesitzer darauf reflektieren, diesen Film in ihr Programm aufzunehmen.

Der neue Eiko-Schlager.

Aufsehen erregt der neue Eiko-Film: Ein Roman aus einer kleinen Garnison. Die ersten Theater Deutschlands haben sich bereits das Erstaufführungsrecht gesichert. Die Theaterbesitzer können in der Tat der Eiko-Film-Ges. dankbar sein, daß diese ihnen durch diesen Schlager auch für die toten Sommermonate ein volles Haus sichert; denn das große Publikum wird in erster Linie dem sensationellen Titel Beachtung schenken und dem Theater nach langen schlechten Wochen einen glänzenden Erfolg einbringen.

FILM-KOPIER-Ges. WIGGLY BURR
Fernsprecher: Amt Königstadt 11735
BERLIN O.112, Blumenthalstr. 18
Telegramm-Adresse: Burr, Berlinost, Blumenthalstr.
Kopieren · Entwickeln · Viragieren
Größte Leistungsfähigkeit in
FILM-AUFNAHMEN
Trick-, Industrie- und Monopol-Films
Großes Rohfilm-Lager Negativ und Positiv Filmtitel-Fabrikation

MONOPOL-

DER

umpe

für
Groß-Berlin u. Brandenburg:

E. Seibt, Charlottenburg
Lohmeyerstr. 8
Telephon: Amt Wilhelm, Nr. 968

für
Rheinland und Westfalen:

L. Leibholz & Co.
Düsseldorf, Remscheiderstr. 1

Weitere Monopolinhaber geben wir in der nächsten № bekannt

INHABER

für
Provinz Hannover, Schleswig - Holstein, Großherz. Oldenburg, Herzogtum Braunschweig, Mecklenburg-Schwerin u. -Strelitz, Fürstentum Lippe-Detmold und die freien Hansastädte Hamburg, Lübeck u. Bremen:

Frieds Filmkassenmagneten
Charlottenburg, Wannseestr. 52
Telephon: Steinplatz 5782

für
Süd - Deutschland und Luxemburg:

Akt.-Ges. für Kinematographie und Filmverleih
Strassburg i. Els., Neuestr. 22
Telephon: 3830 und 3810

nbaron

Burleske in 2 Akten

Monopol-Centrale Benno Wolff
Berlin SW. 48, Friedrich-Straße 238
Telephon: Amt Lützow No. 4921
Telegramm-Adresse: Filmwolff, Berlin

Handelsgerichtliches

Berlin. „Sprechende Films". Gesellschaft mit beschränkter Haftung: Die Firma ist gelöscht, die Liquidation beendet.

Breslau. In dem Konkursverfahren über das Vermögen des Kinematographentheaterbesitzers Franz Thiemer in Breslau fand am 30. April d. Js. die erste Gläubigerversammlung statt, in welcher der Konkursverwalter Baer den Gläubigern bereits mitteilte, daß sie allem Anschein nach leer ausgehen werden. Er beantragte deshalb die Einstellung des Verfahrens. Die Versammlung war jedoch der Ansicht, daß möglicherweise auf dem Klagewege noch Geldmittel für die Konkursmasse flüssig gemacht werden könnten; es wurde deshalb ein Gläubigerausschuß gewählt, der in diesem Sinne tätig sein sollte. Die Bemühungen der gewählten Herren waren aber erfolglos geblieben, denn am 6. Juni stand vor dem Amtsgericht ein neuer Termin in der Thiemerschen Konkurssache an, in welchem das Verfahren wegen Mangel an Geldmitteln eingestellt wurde.

Düsseldorf. Pathé Frères & Co., Gesellschaft mit beschränkter Haftung, Filiale Düsseldorf". Das Stammkapital ist um 200 000 Mk. auf 300 000 Mk. erhöht worden.

Elsterberg im Voigtland. Herr Fritz Stöß aus Netzschkau hat das dortige Kino gekauft und führt es unter dem Namen „Welttheater".

Falkenstein (Vogtl.). Neu eingetragen wurde die Firma Uhlmann & Co. und als Gesellschafter die Kaufleute Richard Otto Uhlmann und Max Rothe. Die Gesellschaft ist am 1. Mai 1914 errichtet worden. Betrieb eines Kinematographentheaters.

Gmunden. Der Direktor des Kinotheaters in Gmunden, Joseph Schier, ist gestorben.

Klötze (Prov. Sachs.). Herr Baucke wird auf seinem Grundstück an der Bahnhofstraße ein Lichtspieltheater erbauen.

Liegnitz. Der Kaufmann Max Zemke aus Stettin, jetzige Privatwohnung Liegnitz, Raupachstr. 27, hat am 10. Juni von Hausbesitzer Franz Schulz, Liegnitz, Bismarckstraße 4, das Theater übernommen und wird es Metropol-Lichtspiele nennen. Der Zuschauerraum hat 385 Plätze.

St. Petersburg. G. G. Geh baut auf Golodai am Meeresufer einen kinematographischen Pavillon. Er hat sich mit den ausländischen Kinematographenfirmen in Verbindung gesetzt.

Wien, VIII. Piaristengasse 17. Gabriel & Schütz. Herstellung von kinematographischen Aufnahmen. Kollektivprokura ist erteilt dem Maurice Mondet, Fabrikdirektor in Wien. Vertretungsbefugt sind entweder die beiden Gesellschafter kollektiv oder je einer derselben kollektiv mit dem Prokuristen.

Zirndorf bei Nürnberg. Zum Betrieb eines neuen Kinotheaters hat der hiesige Magistrat die behördliche Genehmigung erteilt.

Verbotene Films.

Vollständig verboten.

Leutnant Daring und das rätselhafte Zimmer. (Akt I und II.) — B. u. C.-Film.

Kleine weiße Sklaven. (Vorspiel, Akt I bis IV.) — Lloyd-Film.

Für Kinder verboten.

Die Tochter des Präsidenten. (Akt I bis III.) — Savoia.

Eine tolle Nacht. (Akt I bis IV.) — Imp.

Die läuternde Flamme. (Akt I und II.) — Vitagraph.

Das rote Schloß. (Akt I bis III.) — Le Film Parisien.

Mr. King auf Abenteuer. (Akt I und II.) — Nordische Films Co.

Die schwarze Maske. — Edison-Gesellschaft.

Ruhm und Schande. — Edison-Gesellschaft.

Die moderne Jungfrau von Orleans. — Skladanowsky.

Lehmann wird entführt. Pathé Frères.

Das Medaillon. — Michigan Pictures.

Der überlistete Hauswirt. — Modern Pictures.

Die Tochter des Arztes. — Chicago-Film.

Christian als Liebesbote. — Pathé Frères.

Treue. (Akt I bis III.) — Le Film d'Art.

Eine Heirat im Expreßzug. — Vitagraph.

Für immer geheilt. — Vitagraph.

Ein kleiner Schmutzfink. — Vitagraph.

Der Schein trügt. (Akt I und II.) — Vitagraph.

PLANIAWERKE Aktien-Gesellschaft für Kohlenfabrikation
Neue Adresse:
Fernspr. Amt Zentrum 1586 u. 11587 BERLIN NW. 7, Dorotheenstr. 30 Fernspr. Amt Zentrum 11586 u. 11587
Spezial-Kohlenstifte
für
»» Kinematographen und Effektbeleuchtung. ««

LUMIÈRE'S
KINO-ROHFILM
Negativ und Positiv
perforiert und unperforiert
Sofortige Bedienung jeder Qualität zugesichert.
Telegramm-Adresse: Lumière, Mülhausenels.
Lumière & Jougla, Mülhausen i. Els.

Die Frau und das Kino

Spezial-Prachtband der
„Lichtbild-Bühne"

Erscheinungstermin: Ende Juli

Ueberraschend schöne Ausstattung.
Reich illustrierter Inhalt. — Weiteste Verbreitung.
Original-Beiträge erster literarischer Kräfte.
Umfangreicher redaktioneller Teil.

Folgende Artikel sind bereits eingegangen:

- Die Film-Stars in Wort und Bild
- In d. Boudoirs unserer Berühmtheiten
- Der Interviewer und seine Opfer
- Die Hilfstruppen aus dem Reiche der Schönheit
- Die Frauenmode und der Film
- Wie schminke ich mich für die Film-Aufnahme?
- Allerlei Absonderliches
- Die Heirat per Kinobild
- Das Familien-Film-Archiv
- Meine stumme Frau
- Gedanken eines Ungalanten
- Meine teure Gattin im Filmtempel
- Der Kino-Liebling der Backfische

u. s. w.

Die Insertions-Annahme
hat begonnen!

L·B·B

Borg' mir deine Frau. (Akt I und II.) — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.
Kleine Ursachen große Wirkungen. — Lubin.
Aber es muß ein Graf sein. — Lubin.
Der Wahn ist kurz. (Akt I und II.) — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.
Wenn die Macht des Goldes versagt. — Imp-Film.
Demaskiert. — Joker.
Der alte Schwerenöter. — Nestor.
Die Stimme des Blutes. — Nestor.
Die verhängnisvolle Karte. — Frontier.
Ein Lichtstrahl im Dunkeln. — Nestor.
Der große Preisfechter. — Powers.
Die Ehre gerettet. (Akt I und II.) — Rex.
Der eifersüchtige Ehemann. — Imp-Film.
Pearl liest Romane. — Crastal.
Der Mantel des Schreckens. — Rex.
Wer tötete Olga Allen? (Akt I bis III.) — Imp.
Eine grausame Rache. (Akt I und II.) — Lubin.
Der verräterische Stern. — Lubin.
Julius als Nationalgalerie. — Cines.
Das verlorene Kind. — Cines.
Das schwache Geschlecht. (Akt I und II.) — Ambrosio.
Ein Schiffbrüchiger. (Akt I und II.) — Ambrosio.
Maud in Lumpen. (Akt I und II.) — Eclipse.
Das Drama in der Todesschlucht. (Akt I und II.) — Cines.
Die giftigen Gase. (Akt I und II.) — Imp-Viktoria-Film.
Wenn der Schwiegervater mit dem Schwiegersohne. — Cines.
Triumph der Jugend. (Akt I und II.) — Cines.
Wamperls Abenteuer. — Cines.
Cuttica ist schüchtern. — Cines.
Die badende Nymphe. (Akt I bis III.) — Eiko-Film.
Das Opfer ihres Ebenbildes. (Akt I bis III.) — Viktor.
Das Signal des Spiegels. (Akt I und II.) — Bison.
Die Gefangene der Chinesen. — Edison-Gesellschaft.
Die kultivierte Rothaut. — Edison-Gesellschaft.
Der kleine Sheriff. — Vitagraph.
Die Macht des Gewissens. (Akt I und II.) — Deutsche Mutoskop- und Biograph-Gesellschaft.
Der Weg zum Herzen. (Akt I und II.) — Edison-Gesellschaft.
Glühender Odem. — Edison-Gesellschaft.
Der gestohlene Schuh. — Edison-Gesellschaft.
Herrin und Dienstmädchen. — American Kinema.
Der Unantastbare. (Akt I und II.) — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.
Verwundete Herzen. — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.
Der Wolf und das Lamm. — Cybele.
Blinder Eifer schadet nur. — Keystone.
Jeder Dieb hinterläßt eine Spur. — Cybele.
Die Schwestern. — Cybele.
Stumme Zeugen. — Cybele.
Die Ehre des Fußballspielers. (Akt I und II.) — Britannia-Films.
Verhängnisvolle Jagd. — Pathé Frères.
Liebe mit Hindernissen. — Nizza.
Die drei Hyänen. (Akt I und II.) — Neue Film-Gesellschaft.
Ihre Mutter. (Akt I und II.) — Broncho.
Rot kennt kein Gesetz. — Frontier.
Schwarze Perlen. (Akt I und II.) — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.
Fürstenkind. (Akt I bis IV.) — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.
Eine Ehrensache. — Komik.
Gesühnte Schuld. — Kay-Bee.
Max ist heiratstoll. — Joker.
Wer andern eine Grube gräbt. — Crystal.
Um geliebt zu sein. (Akt I und II.) — Minerva.
Erstarrte Liebe. (Akt I bis III.) — Meßter.
Wie er glücklich wird. — Powers.
John kommt freien. — Nestor.
Der schwarze Domino. (Akt I bis III.) — Savoia.
Die feindlichen Familien. — Kay-Bee.
Der abenteuerlustige Ehemann. — Komic-Films.
Nellys stürmische Liebesgeschichte. — Keystone.
Die geheimnisvolle Zirkus-Amazone. — Celio-Film.

Grösste Leistungsfähigkeit für Kopieren, Entwickeln, Viragieren.

Internat. Lichtbild-Kopier-Gesellschaft m. b. H.

BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegramm-Adresse: „Lichtkopie" Berlin

Fernsprecher: Moritzplatz, 13209

L·B·B

In jeder Beziehung am leistungsfähigsten ist

Otto & Zimmermann

Telefon: 194 Telefon: 194
Telegramm-Adresse: Zimmermann, Stuhlfabrik.

Gegründet 1883 Spezialfabrik Gegründet 1883

WALDHEIM, Sachsen.

Konkurrenzlos!

Nebenstehend abgebildeter Klappstuhl wird in äußerst stabiler Ausführung, Prima Rotbuche, Farbe nach Wahl, ab Fabrik **pro Sitz mit Mk. 4.— netto** abgegeben. Die Schenkel und Sitzlieflleisten werden 3 cm stark fabriziert, 3fach verleimter, wasserfester Patentsitz.

Auch diese, unsere billigste Type, wird allen gestellten Anforderungen gerecht.

Jedes Quantum in wenigen Tagen lieferbar.

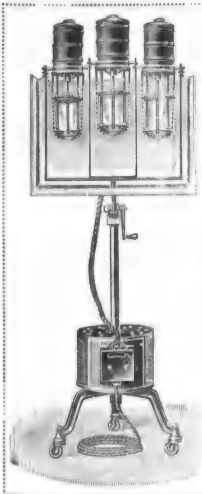
Fabrikläger:

Paul Grünthal, Berlin N. 24, Friedrichstraße 105a, Telephon: Norden, 11626.

Ed. Knellner-Graffweg, Köln, Gereonswall 61. Telephon: A. 5350.

L. Tiebe, München, Kaufingerstr. 28. Telephon: 41927.

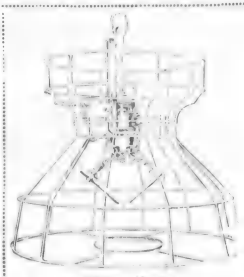
K. Weinert. BERLIN. S.O. 33. Muskauerstr. 12.4.



Die neue automatische „Effect-Handlampe"

Besser als bei Tageslicht erzielen Sie:

Die weichste Beleuchtung, die besten Effecte mit der besten Atelier-Lampe.



Automatische
Effect-Hängelampe
für jede Stromstärke.

Von keinem anderen Fabrikate erzielte Reichweite des Lichtes!!

Kino-Photolumen.

Das Liebesbarometer
Lustspiel in 3 Akten.

Die Tangokönigin
Interessant 3 Akte

Die verschlossene Tür
Hauptrolle Miß Florenze
Tragi-Komödie in 2 Akten

Im Labyrinth der Liebe
Pikantes Sittendrama 3 Akte

Vorzüglich zusammengesetzte Wochenprogramme in jeder gewünschten Preislage.

Sofort frei:
1. Woche, 2. Woche, 5. Woche,
6. Woche, 8. Woche, 11. Woche.

Das zweite Gesicht
Sensationsschlager in 3 Akten

Paradies der Damen
Tragische Komödie feinster Art 3 Akte

Engelein
Hauptrolle Asta Nielsen, 4 Akte sowie sämtliche bisher erschienenen Asta Nielsen Schlager

Der Totenkopf-Husar
ergreifendes Maskendrama 2 Akte

Weib gegen Weib
Sensations-Schlager in 3 Akten

Wilhelm Feindt
Film-Verleih-Institut
Berlin S.W. 48
Friedrichstr. 246
Telephon: Amt Lützow 6753
Telegramme: Kinofeindt.

Der tote Gast
hervorragendes Detektiv-Drama 3 Akte

François Opfer
reizendes Lustspiel 2 Akte

Angeline
Geschichte einer Frau Berliner Sittendrama 3 Akte

Der Spruch der Karten
spannend Sensationserregend 3 Akte

Das rosa Pantöffelchen
Lustspiel in 3 Akten

Pauline
Drama a. der Gesellschaft 3 Akte

Ein Frauenherz
Drama aus dem vornehmen Leben 3 Akte

Lolas Hosenrolle.
Pikantes Lustspiel großer Lacherfolg 2 Akte

Verhängnisse
Sensationelles Drama aus der Gesellschaft 3 Akte

Die schwarze Pierrette
Sensations-Detektiv-Schlager in 3 Akten

Der Vampyr (3 Akte)
Entzückendes Spiel, interessante Handlung, überall großer Erfolg.

Vermächtnisse einer Mutter
Spannende Tragödie in 4 Akten

Doch mit des Geschickes Mächten
Tragödie einer Mutter 3 Akte
Monopol

Denn alle Schuld rächt sich auf Erden
von Hanns Heins Evers in der Hauptrolle Grete Berger v. Deutsch. Theat. 4 Akt.

Die Schiffbrüchigen
Sentationsschlager in 2 Akten

50 diverse ältere Schlager, äußerst billige Leihpreise.

Wer verfaßt originelle

Handlungen

für

kurze Reklame-Films (12–18 m)

gegen gutes Honorar?

Offerten an **„Epoche G. m. b. H."** Frankfurt a. M.

Tüchtige Kraft für Film-Fabrik-Verleih sofort oder später frei!

Repräsentaber junger Kaufmann, 23 Jahre, seit Jahren in der Branche tätig, tüchtiger und routinierter

Disponent etc.

unermüdliche Arbeitskraft, sicherer und gewandter Arbeiter, mit allen einschlägigen Arbeiten bestens vertraut, Gewandheit im Verkehr mit der Kundschaft, organisations- und dispositionsfähig, sucht, gestützt auf prima Referenzen, Stellung in erstem Hause per sofort oder auch zum Herbst.

Gefl. Angebote unter **A 1914** an die Lichtbild-Bühne, Berlin, erbeten

2,– M. kostet das Abonnement pro Quartal auf die L. B. B.

OPEL & KÜHNE, ZEITZ

grösste und leistungsfähigste Fabrik Deutschlands für Moderne

Theater-Klappsitzbänke

Logen-Sessel ∴ Peddigrohr Sessel

Telegr.-Adr.: Opel Kühne, Zeitz.
:: Fernsprecher: No. 5. ::

Verlangen Sie den soeben neu erschienenen Katalog

Zweigniederlassung in Berlin N.4, Bergstr.77. Fernspr.: Amt Norden 2531.

Tages-Abrechnungsbücher

à 4,50 Mark liefert der

Verlag der „Lichtbild-Bühne"

Berlin SO. 16, Michaelkirchstrasse 17.

KINO-VARIÉTÉ

Erstes internationales Fachblatt für die Interessen des Kino-Variétés.

VERLAG DER „LICHTBILD-BÜHNE", BERLIN SO. 16, MICHAELKIRCHSTRASSE 17. — TELEFON: MORITZPLATZ, 14984 u. 14985.
Redaktion: ARTHUR MELLINI.

No. 36 | Berlin, den 20. Juni 1914. | 2. Jahrgang

Kino-Variétés im Garten.

Das der jedes Jahr immer wieder als prächtig bezeichnete Sommer mit seiner Lichtfülle, seiner grünenden, blühenden Natur und seiner Lebensfreude, die er in uns erweckt, die Menschen nicht in die engen, dumpfen, geschlossenen Räume hineintreibt, ist eine Tatsache, an der selbst das zugkräftigste Kino-Unternehmen nicht rütteln kann. Beim Theaterleben ist nun mal der lebendige, lachende Sommer die tote Saison; ganz besonders aber beim Kinematograph. Die notwendige Saaldunkelheit paßt absolut nicht in die Lichtfülle draußen, und speziell die breiten Massen des Volkes aus der Großstadt, die infolge der Wohnungsmisère sowieso den Winter über das natürliche Tageslicht so stark entbehren müssen, und bei denen hat sich nun bis zum Frühling ein gewisser Lichthunger aufgespeichert. Der Drang ins Freie und Grüne ist darum auch verständlich. Alles sitzt des Abends in fröhlichster Unterhaltung unter grünenden Bäumen und getaner Arbeit im Garten. Die harmlose Lebensfreude, die im Winter sich nur schwer entfalten kann, findet hier ihren prägnantesten Ausdruck. Die Menschheit fühlt sich jünger wie sie wirklich ist, und eine sorglose, fast kindliche Heiterkeit lagert über einen solchen Erholungsgarten, der oft außerdem noch seine Gäste mit Musik, in den letzten Jahren aber auch mit dem Kinematograph unterhält. Dieser Kinematograph nun, die „Sommer-Spiele im Grünen", bleiben unser Schmerzenskind, denn so recht verdient hat eigentlich noch kein Unternehmer damit. Der Hauptgrund ist der, daß die Film - Projektion. Dunkelheit braucht, und da der Sommer eben für uns die Zeit der geschäftsstörenden langen Tage, also hellen Abende, ist, so kann man mit den Bildern erst um 9 Uhr beginnen und muß um 11 Uhr wegen der Polizeistunde wieder aufhören. Diese zwei Stunden sind im Betrieb sehr teuer. Die Stunden vorher müssen durch Konzert ausgefüllt werden.

Das Publikum weiß nun, daß erst spät „etwas los" ist. Für diese knappe Bagatelle will es möglichst kein Entrée bezahlen, oder es kommt überhaupt erst so spät hin. Der von 9—11 Uhr gut besetzte Garten kann aber geschäftlich in bezug auf die Konsumation nicht genug ausgenützt werden. Das Problem ist also zu lösen, die Leute zu animieren, daß sie den ganzen Abend über Zerstreuung und Unterhaltung im Garten-Etablissement finden, und da nachweislich das vorausgehende Konzert nicht genug Zugkraft ausübt, so hilft uns auch hier die Kombination von Kino und Variété, das Kino-Variété, das in den ersten, hellen Stunden die Schau- und Gesangsnummern zu bringen hätte, und in den letzten, dunklen, speziell die Kino-Darbietungen.

Die vom Publikum im Sommer bekanntlich bedeutend herabgeschraubten Ansprüche an Bühnen-Darbietungen gestatten die leichteste und billigste Kost. Eine harmlose Sängerin wird begeistert beklatscht, der „bunte Komiker" mit dankbarstem Applaus immer wieder überschüttet, bis er ein Dacapo bringt, und der Akrobat, auch wenn er infolge seiner niedrigen Gage in artistisch-technischer Hinsicht nur mittelmäßig ist, wird als echter Künstler bewundert und bejubelt, während das Gesangs-Duett im Moment der Liebling des sorglos-heiteren Gartenpublikums ist. Ein eingearbeitetes Gesangs-Duett, Herr und Dame, die auch einzeln auftreten, kann gegebenen Falls bis zu sechs Mal pro Abend auftreten. Auch die Schaunummer arbeitet eine zweite Piece, so daß mit zwei engagierten Nummern, insgesamt drei Personen, ein Programm von acht Nummern dargeboten werden kann.

Das Programm würde in diesem

L·B·B

„KINO-VARIÉTÉ" ERSTES INTERNATIONALES FACHBLATT FÜR DIE INTERESSEN DES KINO-VARIÉTÉS

Fälle ungefähr folgendermaßen sich gestalten:

6– 7 Uhr: Konzert.
7 Uhr: Liedersängerin.
7 Uhr 16: Vortragskünstler.
7 Uhr 31: Akrobat an römischen Ringen.
7 Uhr 40: Gesangs-Duett.
7 Uhr 55: Musikstück.
8 Uhr 1: Soubrette.
8 Uhr 16: Grotesk-Komiker.
8 Uhr 31: Handstandkünstler, Reckarbeiter oder Gymnastiker am Trapez etc.
8 Uhr 45: Spiel- und Tanz-Duett.
9 Uhr 1: Musikstück.
9 Uhr 10: Beginn des Kinematographen.

Das Kino-Variété im Grünen bedingt nur einen ganz bescheidenen Gagen-Etat, eine kleine Hauskapelle, kann auf reguläre Bühne mit Vorhang verzichten und sich mit einem Podium begnügen, braucht keine komplizierte Bühnenbeleuchtung oder Scheinwerfer, darf keine langen, oder schwer dramatische Film-Sujets bringen, sondern leichte Kino-Kost, unterhält variierend das Publikum köstlich von 6 bis um 11 Uhr, also fünf Stunden lang, und unter solchen Verhältnissen hat man ein gutes Gartengeschäft, da man Konzert, Variété und Kinematograph bietet. Was die Artisten an Gage beanspruchen, spart man mit Leichtigkeit an der Musik und am Filmprogramm, und ein geschickter Gartenpächter kann ein „volles Haus" und trotzdem geringere Regiespesen haben.

Bedingung beim Garten-Kino-Variété ist: leichte, harmlose Kost, Volkskunst à la Aschinger, wie Konorah, der Präsident der Int. Artisten-Loge, sagt. Aus sozialen Gerechtigkeitsgründen heraus tätige man mit den Artisten, die im Sommer sowieso außerordentlich billig abschließen, keine sogenannten Regenkontrakte.

Will man sich den Anstrich eines erstklassigen Betriebes geben, dann kann man noch ein übriges tun, und irgend eine elektrische Licht-Nummer, Serpentintanz etc., als Attraktion zwischen den Films engagieren.

Niedrige Eintrittspreise, die nur zwei Staffelungen aufweisen dürfen, kein Aufschlag auf Speisen und Getränke, kein Programmverkauf, überhaupt kein Nepp sind erste Bedingungen, wenn man es erreichen will, daß der Mittelstand und der kleine Mann mit kompletter Familie an allen schönen Abenden im Kino-Variété-Garten heiter und vergnügt den Tag beschließen.

Die bisher erschienenen Kino-Variété-Artikel:

Jahrgang 1913.

Nr. 23 Zur Einführung.
Nr. 24 Film und Artist.
Nr. 25 Das Programm der Kino-Variétés.
Nr. 26 Pendelnde Artisten.
Nr. 27 Artisten-Engagements und Agenturwesen.
Nr. 28 Konzessions-Vorschriften für Kino-Variétés.
Nr. 29 Die Beleuchtungs-Installationen im Kino-Variété.
Nr. 30 Die Funktionen des Vorführers u. Bühnenmeisters.
Nr. 31 Die Kino-Variété-Bühne und ihre technische Einrichtung.
Nr 32 Behördliche Vorschriften für den Kino-Variété-Betrieb.
Nr. 33 Die Bühnenräume hinter den Kulissen.
Nr. 34 Die Reklame für Kino-Variétés durch die Presse.
Nr. 35 Die einzelnen Fächer der artistischen Variété-Kunst.
Nr 36 Die Praxis hat den Erfolg bewiesen.
Nr. 37 Die Reise-Entschädigung bei Artisten-Engagements.
Nr. 38 Aufruf an die Direktoren der deutschen Kino-Variétés.
Nr. 39 Goldene Regeln für den Kino-Variété-Betrieb.
Nr. 40 Kost und Logis im Hause.
Nr. 41 Drucksachen-Verkauf der Artisten im Theaterraum.
Nr. 42 Speditions-Usancen des Artisten-Gepäcks.
Nr. 43 Die Artisten-Cafés.
Nr. 44 Der Kontrakt-Passus: „— Wann, wo und wie oft". —
Nr. 45 Die tägl. Vorstellungsdauer.
Nr. 46 Kleine Winke für große Wichtigkeiten.
Nr 47 Die Musikprobe.
Nr. 48 Populäre Filmgrößen auf der Bühne.
Nr. 49 Der Film-Sketch.
Nr. 50 Artisten-Nummern mit Films.
Nr. 52 Der Hamburger Dom einst und jetzt.

Jahrgang 1914.

Nr. 1 Die Bilanz des Jahres.
Nr. 2 Der Variété-Sketch.
Nr. 3 Die Film-Reklame.
Nr. 4 Kinoschauspieler auf der Bühne.
Nr. 5 Der Knall-Effekt.
Nr. 6 Kino und Variété.
Nr. 7 Was jetzt kommt! I.
Nr. 8 Was jetzt kommt! II.
Nr. 9 Gefilmte Artisten.
Nr. 10 Engagements-Vermittlung und Programmwechsel.
Nr. 11 Der Film-Artist.
Nr. 12 Das erste deutsche Kino-Engagements-Bureau.
Nr. 13 Die Film-Revue.
Nr. 14 Eine Schule für Film-Artisten.
Nr. 16 Die Reform der Engagements-Vermittelung.
Nr. 18 Ideen für Film-Sketsch.
Nr. 20 „Fantomo", der plastische Film.
Nr. 22 Die „Erste Variété-Ausstellung.
Nr. 24 Variété-Films — gefilmte Artisten.
Nr. 26 Rundgang durch die „Eva"-Ausstellung.
Nr. 28 Schlußbetrachtungen zur „Eva".
Nr. 30 Artisten in Films.
Nr. 32 Die Technik der „plastischen Films".
Nr. 34 Das Kino-Variété und die Lehrer.
Nr. 36 Kino-Variétés im Garten.

L·B·B

Kleine Anzeigen werden nur aufgenommen, sofern der Betrag vorher entrichtet wird.

Kleine Anzeigen.

Der Inseratenpreis beträgt 15 Pfg. pro 6 gespaltene Nonpareille-Zeile. Für Stellen-Anzeigen wird die Zeile nur 10 Pfg. berechnet.

Während der flauen Geschäftszeit

ohne Geld im voraus zu beanspruchen, ohne jedes Risiko für den Kino-Besitzer, verpachtet erstklassiges Film-Verleih-Institut

gemischte Programme

nach Berlin und Vororte. Nur kleine Kaution erforderlich.

Fritz Gilies Film-Verleih G.m.b.H.

Berlin C. 25. Alexanderstr. 55 (Alexanderpl.)

Fernsprecher: Amt Königstadt, 4537.

„Seltene Gelegenheit."

Verkaufe aus ganz besonderen Gründen mein nachweislich gutgehendes Gasthaus unweit von Schreiberhau i. Rgb. mit 10 Mrg. Wiese und 5 Mrg. Acker, beides am Grundstück gelegen. Gebäude in bestem Bauzustande. 550 Mk. feste Mietseinnahme. Großer Industrie- und Fremden-Verkehr. Selbstkostenpreis 54,000 Mk. Anzahlung 10—17,000 M. Feste Hypotheken 37,000 M. Nehme auch auf Wunsch gutgehendes Kino mit in Zahlung. Gefl. Offerten unter **F. W. 100** an die Expedition der „Lichtbild-Bühne", Berlin SO. 16, Michaelkirch-Straße 17 erbeten.

Kino-Verkauf.

In einer Badestadt des Rheinlandes ist ein gutrentierender Kino mit kompletter Einrichtung Familienverhältnisse halber an raschen Käufer spottbillig zu verkaufen. Günstige Zahlungsbedingungen. Offerten unter **K. K. K.** an die Exp. der „Lichtbild-Bühne".

Humorist. Preisrätselfilms

Leihweihweise Mk. 6,— pro Woche. Die Kino-Besitzer erzielen volle Häuser. Verlangen Sie Beschreibungen.

Deutsche Kino-Reklame „Union", Berlin SW.
Linden-Straße 108.

HOLLAND, BELGIEN und KOLONIEN.

Bezugspreis Ausland Mk. 12,50 pro Annum.
Anzeigepreis 35 Pfennige (Stellengesuche 20 Pfennige pro 4 gespaltene Zeile.

DE KINEMATOGRAAF
met bijblad **DE FILM.**
mit Beiblatt

Beste redigiert und meist verbreitete Zeitschrift der Kino-Branche.

AMSTERDAM. HOLLAND.
NIED. OST- und WESTINDIEN.

Le Courier Cinematographique.

Paris, 28 Boulevard Saint-Denis.
Direktor: Carles le Traper.

Französiche Wochenschrift der kinematographischen Industrie.

A 1 Wunsch Probenummer. Abonnement: Fr. 12.50.

Nur eine Filiale

für **jede** noch **freie** Stadt **verkäuflich! Einzigartiges reiches** Serien- und **Schulmaterial.** Von Kultusbehörden div. Länder **sehr** empfohlen, manche **Städte** zahlen **Subventionen.** Auskunft erteilt die **Zentrale** für Kaiser-Panorama, Berlin W., Passage. Lichtbildserien mit Vorträgen und Statuen für **Kinos leihweise, Stereo-** 9×18 etc. Negative werden angekauft, desgl. **Neuheiten im Kinogebiet.**

Unsere Abonnenten

erhalten gegen Vorlegung der Abonnements-Quittung **kostenlos Rechtsauskunft** durch unseren Syndikus

Rechtsanwalt Dr. Wollfsohn

BERLIN SW. 48, Friedrich-Straße 235.

Verlag d. **„Lichtbild-Bühne"**

BERLIN SO. 16.

Abonnement 1 fr. pour le monde entier

CINÉMA-REVUE

Journal indépendent d'Informations

Supplément mensuel à **„CINEMA"**

Annuaire de la projection fix et animée

Numéro spécimen sur demande

BUREAUX PARIS

118, rue d'Assas

Inserate in der „L. B. B." haben den größten Erfolg!

Schlager

nach der 4. und 8. Woche billig zu kaufen gesucht mit alleräußerster Preisangabe.

— Sofortige Kasse. —

Offerten unt. **Tausendmarkschein** No. 89475 a. d. Exped. der Lichtbild-Bühne, Berlin SO. 16.

1000

Klappstühle

fast neu, mit und ohne Plüsch oder Lederpolster, 1 Pathé- u. ein Elsasser-Apparat mit Zubehör, Umformer für Dreh- und Gleichstrom, Glasschilder, 1 Piano, Orchestrion und elektrisches Piano billig verkäuflich. **Kessler,** Berlin, Littauer-Straße 3.

Suche folgende

gelaufene Films

zu kaufen:

Die blaue Maus, Hoheit Inkognito, Der Graf von Monte Christo, Unter Indiens Glutensonne und sonst noch gute Lustspiele. Die Films müssen gut erhalten sein. Off. mit Preis u. Länge an **F. Althoff,** Kinematograph, **Wangerin** in Pommern.

Gegen Films

tauschen wir

1 Duske Kreuzapparat
1 Duske Schläger 1 Lampenkasten mit Virageeinrichtung — 1 Lampenkasten 1 Umformer 2 Eisenböcke 5 Motore — Feuerschutztrommeln, Anlasser, Diapositive, Objektive.

Fritz Gilies, Filmverleih G.m.b.H.
Berlin C. 25, Alexanderstr. 55

Schauspielerin

v. **gut.** Theater, Sentiment., jung, **talentvoll,** hier fremd sucht Beschäftigung, **nur** Berlin, ev. **Sommerbühne.**

Off. unter **J. W 2510** bef. **Rudolf Mosse,** Berlin SW.

Film-Ideen

sucht

Olympia-Theater

Dresden.

L·B·B

Billige Billets

in Büchern oder Blocks,
15 Farb. 3 mal v. 1-500 numeriert

5000	10 000	25 000	50 000	100 000
2,50	4,50	10,—	18,50	35,—
m. Firma	6,50	13,—	24,—	45,—

Tagesbillets, Garderobemarken, Dutzendkarten
liefere schnell u. reell gegen Nachnahme. Verlang. Sie unsere Muster

Albert Paul in Niemegk (Bezirk Potsdam)

Freie Vereinigung der Kino-Angestellten und Berufsgenossen Deutschlands
Sitz Berlin
empfiehlt den Herren Direktoren ihre
kostenlose Stellenvermittlung
für
Rezitatoren, Kontrolleure, Operateure,
Kassiererin, Musiker u. s. w.
Kellner, Buffetdamen, Portiers.
Geschäftsstelle:
BERLIN NO. 18, Gandsberger Straße 31.
Telephon: Amt Königstadt No. 10909.
Stellennachweis in der Geschäftsstelle werktäglich von 1–4 Uhr. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen. – Alle Geldsendungen sind z. H. des Rendant. Bruno Eichfeldt, NO. 43, Landwehrstrasse 21, v. 3 Trp. zu richten.

Billettbücher in Heften à 500 Billets, äußerst starkes Papier, brillant perforiert, dreifach nummeriert, alle gangbaren Plätze vorrätig:
10 Hefte 3,50 M., 20 Hefte 6,— M.,
50 Hefte 14,50 M.
Garderobenmarken
in Blocks von 1–200, 200–400, 400–600 600–800 und 800–1000 à Block 20 Pf.
Expedition des
„Theater-Courier", Berlin O. 27
Ifflandstr. 8 (Unmittelbar in der Nähe des Schillertheater O. u. des Residenztheaters).
Telefon: Amt Königstadt, 3033.
Geschäftsstunden 9–6 Uhr. Sonntags geschlossen

Inserate in der L.B.B. haben den größten Erfolg.

L'ILLUSTRAZIONE CINEMATOGRAFICA
Le plus important journal de l'industrie Cinématographique en Italie.
Paraissant 2 fois par mois
Direkteur-Propriétaire: Alfredo Centofant.
Via F. Cavallotti, 14 MILAN (Italie)

Kino-Kassabücher
praktisch und übersichtlich angeordnet empfiehlt
Verlag der „Lichtbild-Bühne", Berlin SO.16, Michaelkirchstr. 17.

Projektionswände
von
Nahtlosem Shirting
alle Breiten von 1 bis ca. 5 Mtr.
Chr. George, Berlin C. 2. Brüderstr. 2.

REKLAME
Verlangen Sie von uns gratis und unverbindlich
:: effektvolle ::
Inserat-Entwürfe
für Ihre Insertionen in der „L. B. B."
Die Expedition der
Lichtbild-Bühne.

2 Mark
kostet
das Abonnement
auf die
„L. B. B."

Blumen-Arrangements, Kränze und Pflanzen-Dekorationen für alle Gelegenheiten.
SCHULTZ's Blumen-Salon
Berlin W., Friedrich-Str. 58
Ecke Leipzigerstr. Tel. Zt. 1900.
Lieferant für die Theaterwelt und die gesamte Berliner Kino-Branche.

La Cinematografia Italiana ed Estera
Erste und bedeutendste italienische Zeitung für die kinematographische :: und phonographische Industrie ::
Erscheint monatlich 2 mal.
Herausgeber:
Prof. Gualtiere I. Fabbri, Torino
(Ital.) 31, Via Cumiana 31.
Abonnements: 8 Francs.

Wir bitten, sich bei Anfragen oder Bestellungen stets auf unsere „Lichtbild-Bühne" gütigst beziehen zu wollen.

Allererste Kraft

für erstklassiges großes Filmverleih-Geschäft

gesucht.

Ausführliche Offerten unter der Chiffre A. B. 1000 an die „Lichtbild-Bühne", Berlin SO. 16. Michaelkirchstraße 17.

Ca. 50000-60000 m

gut erhaltene Films, Schlager, einfache Dramen, Humoresken, Naturaufnahmen etc. billigst abzugeben. Berliner Zensurkarten, Reklame etc. vorhanden. Schnellentschlossene Reflektanten belieben ihre Adresse unter **„Cassa 310"** bei der Expedition der Lichtbildbühne niederzulegen.

Spezial-Offerte

erhalten Sie auf Wunsch sofort über

Parzival

3 Akte. — 1188 Meter
Erst verboten, jetzt sogar für Kinder genehmigt.
In den Lichtspielen im Mozartsaal Berlin mit gr. Erfolg gespielt.

Das schwarze Schiff
Drama in 3 Akten. Monopol für Berlin und Brandenburg.

Die stumme Glocke
3 Akte. Pasquali.

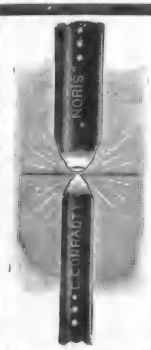
Das Liebesbarometer
Lustspiel in 3 Akten von **Franz Hofer**. Mark 1300.—

Oedipus
Großes historisches Drama. Monopol-Film.

Tatania
2-Aktiges Drama aus der russischen Revolutions-Zeit

Carl Hartmann, Berlin C., Blumenstr. 10
Telephon: Amt Königstadt 3095.

L·B·B



C. CONRADTY : Nürnberg

Fabrik elektrischer und galvanischer Kohlen.

Kohlenstifte für Projektions-Apparate und Scheinwerfer

Marke: **„Kinomarke Noris E A"**

Für Effektbeleuchtung:

„Noris-Excello", „Noris-Axis 1050", „Noris-Chromo"

Kohlenbürsten und Schleifkontakte von unübertroffener Beschaffenheit.

Kino-Billets

mit Aufdruck

Theater lebender Photographien

jeder Platz vorrätig

in **Heften** à 500 Stück, 2fach numeriert von 1—500 10000 Stück Mk. **4,50** 25000 Stück Mk. **11,**—, 50000 Stück Mk. **20,**—

in **Heften** à 500 Stück fortlaufend numeriert von 1—10000. Größe 4×6 cm 10000 Stück Mk. **4,50,** 25000 Stück Mk. **10,**—, 50000 Stück Mk. **18,**—

Mit Firmenaufdruck:

in Heften à 500 Stück, numeriert entweder 2fach von 1—500 oder 3fach fortlaufend.

10000 Stück Mk. **6,**— 25000 Stück Mk. **13,**—
50000 „ „ **24,**— 100000 „ „ **45,**—

Abonnementshefte — Vorzugskarten — Programme — Reklame-Wurfkarten etc.

Billet-Fabrik R. Brand, G. m. b. H., Hamburg 23

Hasselbrookstrasse 125.

„Die Schrecken der Fremdenlegion"

Neu „Kinematographischer Schießstand" Die lebende Zielscheibe. Neu

Näheres durch:

Kino-Haus A. F. Döring, Hamburg 33

Man verlange Haupt- und Monatsliste.

Marius Christensen, G. m. b. H.

Berlin SW. 48, Friedrichstr. 224

Tel.: Amt Lützow, 2496-97 :: Telegr.-Adr.: Filmchrist

Das frequentierteste

Film-Verleih-Institut

Spezial-Abteilung für Sonntags-Programme

KLAPPSTUHL-FABRIK

Referenzen von den größten Theatern Deutschlands, Belgiens, Hollands und Oesterreichs

Man verlange Offerten!

Die bestrenommiert., älteste u. leistungsfähigste Firma der Branche ist u. bleibt

M. RICHTER

WALDHEIM i. S. :: TELEPHON 125.

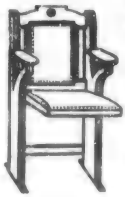
G. Fischer

Telephon: Kgst. 11282. **Kinematographen-Fabrik** Telephon: Kgst. 11282.

Berlin O. 27, Krautstr. 4-5.

Spezialitäten:

Kreuz-Apparate :: Widerstände :: Licht-Regulatoren
Automatische Vorhänge für Kinematographen-Bühnen
Bühnen-Effekt-Apparate
Automatische Oeffnungsverschlüsse D.R.G.M. 517180
Abteilung für Reparaturen aller Systeme.



Klappsitze für Kinematographen

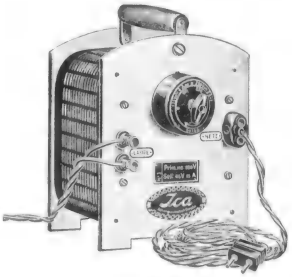
Prompte Lieferung! Prima Qualität

Prüfer & Co., Zeitz Telefon: :: 131 ::

Für die Redaktion verantwortlich: Arthur Nothnagel gen. Mellini. Druck u. Verlag: Gebr. Wolffsohn G. m. b. H., sämtlich in Berlin.

Der Ica-Transformator

für Wechsel- und Drehstrom



bringt Betriebskostenersparnis

Besondere Vorzüge:

Kein Kurzschluss beim Entzünden
Kein Widerstand erforderlich
Geringes Gewicht
Bequemster Anschluss
Entnahme starker Ströme aus schwachen Leitungen
Bedeutende Erhöhung der Leuchtkraft.

Verlangen Sie kostenfreie Zusendung unseres Prospektes Tr. 338.
Auskunft bereitwilligst.

▽

Ica Aktiengesellschaft Dresden-A
Europas größtes Werk für Camera- u. Kinobau

Pathé frères & Co

G • M • B • H

Berlin SW48 Friedrichstr. 235
Fernsprecher für Ferngespräche Nollendorf 449 • •
" " Stadtgespräche " 2433, 2434, 2440
• • • Telegr. Adr. Pathéfilms Berlin • • •

Zwei neue hervorragende Dramen aus dem Pathé - Leihprogramm:

Für seine Mutter

(MINERVA)

Ein Film, der in spannenden und vornehm gehaltenen Szenen die Schicksale eines jungen Mannes behandelt, der für seine Mutter leidet, um ihr einen sorgenlosen Lebensabend zu schaffen.

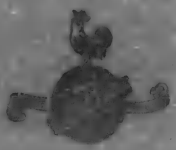
Länge 1040 m.

Die Ehre des Fussballspielers

(BRITANNIA)

Eine bewegte Reihenfolge von unterhaltsamen und selbst abenteuerlichen Szenen, die u. a. auch einen Fussball-Match grossen Styls zeigen.

Länge 690 m.



Ambrosio-
Film, Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzpl. 10656

Nauke studiert eine tragische Rolle. —Hum. — Mk. 149.—.
Der Jahrestag. — Drama. — 3 Akte. — Mk. 1168.
Naukes Glück. — Kom. — Mk. 354.—.
Puppchen. — Kinderfilm. — Mk. 223.—.

Autor-Film Co.
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstr. 32
Fernspr.: Mpl. 1466—67.

Biograph
Deutsche Mutoscop- & Biograph-Ges. m. b. H.
Berlin W. 8
Friedrichstr. 187-188
Fern-pr.: Zentrum 9334.

Bioscop
Deutsche Bioscop-Ges. m. b. H., Berlin SW. 48, Friedrichstraße 236.
Fernspr.: Lzw. 322 u. 3072.

Cines
Deutsche Cines G.m.b.H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 11
Fernspr.: Mpl. 9831, 12893.

Kosakenlegende aus dem Uralgebirge. — Mk. 1070.—.
Selbst geopfert. — Mk. 941.—.
Es war einmal. — Mk. 149.—.
Julius als Pégoud. — Mk. 136.—.
Ein Ausflug nach Capri. — Mk. 135.—.
Romanze aus Wildwest. — Mk. 366.—.
Ein guter Fang. — Mk. 377.—.
Die Liebe des Präsidenten. — Mk. 374.—.
In der Kralle des Baggers. — Mk. 373.—.
Panik in Schlummerstadt. — Mk. 121.—.

Continental-
Kunstfilm G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235
Fernsprecher: Krf. 9233, 9576.

Eclair
Deutsche Eclair, Film- und Kinematographen-Ges.m.b.H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 22
Fernspr.: Moritzplatz, 4352.

Das Geheimnis von Coatserbo. — Drama. — Mk. 782.—.
Pauline, die Suffragettenführerin. — Hum. — Mk. 221.—.
Griesgram und Sonnenschein. — Kom. — Mk. 407.—.
Eine arabische Fantasia. — Natur. — Mk. 164.—.
Das Diadem von Beryl. — Drama. — Mk. 1031.—.
Spiele nicht mit Schießgewehr. — Hum. — Mk. 376.—.

Eclipse
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 218
Fernsprecher: Kurfürst, 6193.

Des Millionärs launiger Einfall! — Drama. — Mk. 396.—.
Anton ist verhext! — Hum. — Mk. 186.—.
Eine Reise durch Hindostan. — Natur. — Mk. 163.—.
Die verlorene Brieftasche! — Komödie. — Mk. 369.—.
Eiskünstler! — Mk. 67.—.

Edison
G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzplatz, 10735.

Der Spott-Artikel. — Kom. Drama. — Mk. 346.—.
Klatsch. — Komödie. — Mk. 232.—.
Auf dem Felde der Ehre. — Drama. — 2 Akte. — Mk. 730.—.
Auf hoher Warte. — Drama. — Mk. 361.—.
Aus der Rolle gefallen. — Komödie. — Mk. 371.—.

Eiko-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Lzw. 5526, 9635, 6474.

Ernemann
Heinrich Ernemann Akt.-Ges.
Dresden 127 a.

Fortuna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 250 I.
Fernspr.: Lützow, 4776.

Gaumont
DeutscheGaumont-Ges.m.b.H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 20
Fernspr.: Moritzplatz, 11759.

Menschen und Bestien. — Drama. — Mk. 1058.50.
Unsterbliche Werke. — Drama. — Mk. 489.50.
Nur kein Rechtsanwalt. — Lustspiel. — Mk. 808.50.
Kunst bringt Gunst. — Humor. — Mk. 116.50.
Eine Reise durch Sachsen. — Natur. — Mk. 81.—.
Wie werde ich Aviatiker. — Dokument. — Mk. 178.50.

Robert Glombeck
Berlin SW.
Friedrichstraße 35a.
Fernsprecher: Zentrum, 6461.

A. E. Hübsch & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher: Kurfürst. 9623

Itala
Otto Schmidt
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 220
Fernsprecher: Lützow, 4647.

Eine Heirat im Expreßzug. — Bunny-Film. — Mk. 337.—.
Der Schein trügt. — Drama. — Mk. 699.—.
Das verhexte Hotel. — Trickfilm. — Mk. 138.—.
Die läuternde Flamme. — Drama. — Mk. 725.—.
Für immer geheilt. — Komödie. — Mk. 325.—.
Ein kleiner Schmutzfink. — Drama. — Mk. 335.—.
Dem Adler gleich. — Drama. — Mk. 1131.—.

Imp-Victoria-
Film-Co.,
Berlin SW. 48
Friedrichstrasse 224
Fernspr.: Nidf. 892 und 1969.

Mk. 792.—.
Die Wölfin. — Drama. — M...
Die verstümmelte Depesch...
Die Falschmünzer. — Dram...
Die Schwiegermutter und ...
Mk. 295.—.
Rette das Kind. — Burleske...
Durchlaucht's Hosen. — Lustsp...
Der alte Scherenschleifer. — M...

Imperator Film Co.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 23
Fernsprecher: Mpl. 12956.

A. Loewenberg
Berlin W. 66
Mauerstraße 93
Fernsprecher: Zentrum, 7295.

Luna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow, 4812.

Messter-Film
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstraße 32
Fern-spr.: Mori zpl., 1466—67.

Karl Mussil
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 14
Fernsprecher: Mpl., 14865.

Henri A. Müller
Hamburg, Königstraße 51
Fernspr.: Gr. I, 4950
Berlin, Friedrichstraße 23 I.
Fernspr.: Nollendorf, 1399.

Neue Film-Ges.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow, 7332

H. Paschke & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fern-spr.: Lützow 2603.

Ihre Mutter. — Drama. — ...
Nellys stürmische Liebesgesc...

Pasquali-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 31
Fernspr.: Moritzplatz, 3652.

Der Fürst von Floranien. — D...
Dick hat als Photographen-Gel...
Polidor und sein Onkel. — H...

Pathé
frères & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher:
Nollendorf, 2433, 2434 u. 2440
Fernverkehr: Nollendorf, 449

Für seine Mutter. — Drama.
Die Ehre des Fußballspielers.
Verhängnisvolle Jagd. — Dra...
Herrin und Dienstmädchen.
Liebe mit Hindernissen. — ...
Fritzchens Pferd. — Kom...
John als Krankenpfleger.
Im Jonteta... — Natur. — ...
Die Angerman-Elf im Norrla...
Stadt Kaschmir. — Natur.
Bei den Neuseeländern. — ...

Prometheus-Film
G. m. b. H., Berlin
Linienstraße 139
an der Friedrichstraße
Fernspr.: Norden, 10777.

Stambulki, Max
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 243
Fernsprecher: Lützow, 6865.

The Hepworth
Mfctg. Co., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 226—27
Fernsprecher: Kurfürst, 9697.

Geschlagene Macht. — ...

Union-Vitascope
Proj.-Akt.-Ges. „Union",
Berlin SW. 68
Zimmerstraße 16/18
Fernspr.: Ztr. 4996, 12735, 12807

Uranus-Film-Ges.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 11
Fernspr.: Moritzplatz, 3039.

Uspata
Union span. Filmfabriken
G. m. b. H., Berlin SW. 68
Schützenstraße 13.
Fernspr.: Zentrum 9468.

Der Tugendwächter. — ...

Welt-Kinematograph
G. m. b. H., Freiburg i. B.
Zähringerstraße 17
Fernspr.: Nr. 3412.

Im Golf von Rapallo. — ...

Busch-Spezial-Triple-Kondensoren für kinematographische Proj...

steigern Helligkeit u. Brillant des Bildes auf das Doppelte oder ermöglichen entsprechende Strom-...

Kataloge kostenlos.

EMIL BUSCH A.-G., OPTISCHE INDUSTRIE, RATHENOW.

Pathé frères & Co

G • M • B • H

Berlin SW 48 Friedrichstr. 235
[illegible]
[illegible]
[illegible] Telegr.-Adr. Pathéfilms, Berlin

Zwei [illegible] hervorragende Dramen [illegible] dem [illegible] - Leihprogramm:

Für seine Mutter

(MINERVA)

Ein Film, [illegible] in spannenden und vornehm gehaltenen Szenen die Schicksale eines jungen Mannes behandelt, der für seine Mutter leidet, [illegible] ihr einen sorgenlosen Lebensabend zu schaffen.

Länge 1040 m.

Die Ehre des Fussballspielers

(BRITANNIA)

Eine bewegte Reihenfolge von unterhaltsamen und selbst abenteuerlichen Szenen, die u. a. auch einen Fussball-Match grossen Styls zeigen.

Länge 690 m.

Mittwoch-Ausgabe.

Lichtbild-Bühne

FILM-KALENDER

JULI 10 Freitag

Nummer 37 | BERLIN, den 21. Juni 1914 | SO. 16, Michaelkirchstr. 17 Tel.: Moritzplatz, 11981, 11985

Termin-Films im freien Verkehr

Ambrosio-
Film, Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzpl. 10656

Der Gang und der Eisenhammer. — Drama. — Mk. 215.—
Nauke studiert eine tragische Rolle. — Hum. — Mk. 140.—
Der Jahrestag. — Drama. — 2 Akte. — Mk. 1150.—
Nankes Glück. — Kom. — Mk. 354.—
Puppchen. — Kinderfilm. — Mk. 223.—

Autor-Film Co.
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstr. 32
Fernspr.: Mpl. 9466—67.

Biograph
Deutsche Mutoscop- & Biograph-Ges. m. b. H.
Berlin W. 9
Friedrichstr. 236, 238
Fernspr.: Zentrum 9434

Bioscop
Deutsche Bioscop-Ges. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 236
Fernspr.: Lützow 4324 u. 8077

Cines
Deutsche Cines G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 11
Fernspr.: Mpl. 9681, 10861

Sachse gesucht. — Mk. 741.—
Es war einmal. — Mk. 149.—
Julius als Pfadfind. — Mk. 139.—
Ein Ausflug nach Capri. — Mk. 135.—
Romanze aus Wildwest. — Mk. 367.—
Ein guter Fang. — Mk. 377.—
Die Liebe des Präsidenten. — Mk. 374.—
[illegible] — Mk. 172.—
Panik in Schlummerstadt. — Mk. 121.—

Continental-
Kunstfilm G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235
Fernsprecher: Kr. 9243, 9576

Eclair
Deutsche Eclair-, Film- und Kinematographen-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 42
Fernspr.: Moritzplatz, 4352.

Das Geheimnis von Coatserbo. — Drama. — Mk. 782.—
Pauline, die Suffragettenführerin. — Hum. — Mk. 221.—
Griesgram und Sonnenschein. — Kom. — Mk. 405.—
Eine arabische Fantasia. — Natur. — Mk. 164.—
Das Diadem von Beryl. — Drama. — Mk. 1031.—
Spiele nicht mit Schießgewehr. — Hum. — Mk. 371.—

Eclipse
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 238
Fernsprecher: Kurfürst, 6193

Des Millionärs launiger Einfall! — Drama. — Mk. 396.—
Ahnen ist vergeblich! — Hum. — Mk. 186.—
Eine Reise durch Hindostan. — Natur. — Mk. 163.—
Die verlorene Brieftasche! — Komödie. — Mk. 369.—
Eiskünstler! — Mk. 67.—

Edison
G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzplatz, 10735.

Der Spott-Artikel. — Kom. Drama. — Mk. 346.—
Klatsch. — Komödie. — Mk. 232.—
Auf dem Felde der Ehre. — Drama. — 2 Akte. — Mk. 730.—
Auf hoher Warte. — Drama. — Mk. 361.—
Aus der Rolle gefallen. — Komödie. — Mk. 371.—

Eiko-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Lzw. 5535, 9651, 8471

Ernemann
Heinrich Ernemann Akt.-Ges.
Dresden 1923.

Fortuna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 230 I.
Fernspr.: Lützow, 4738.

Gaumont
Deutsche Gaumont-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 20
Fernspr.: Moritzplatz, 11 750

Menschen und Bestien. — Drama. — Mk. 1058.50.
Unsterbliche Werke. — Drama. — Mk. 489.50.
Nur kein Rechtsanwalt! — Lustspiel. — Mk. 808.50.
Kunst bringt Gunst. — Humor. — Mk. 116.50.
Eine Reise durch Sachsen. — Natur. — Mk. 81.—
Wie werde ich Artistiker. — Dokum. — Mk. 178.50.

Robert Glombeck
Berlin SW.
Friedrichstraße 235.
Fernsprecher: Zentrum, 6461.

A. E. Hübsch & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher: Kurfürst, 9823

Itala
Otto Schmidt
Berlin, SW. 48
Friedrichstraße 230
Fernsprecher: Lützow, 4647.

Eine Heirat im Expreßzug. — Bunny-Film. — Mk. 337.—
Der Schein trügt. — Drama. — Mk. 699.—
Das verhexte Hotel. — Trickfilm. — Mk. 138.—
Die lügende Flamme. — Drama. — Mk. 725.—
Für immer gehetzt. — Komödie. — Mk. 325.—
Ein kleiner Schmutzfink. — Drama. — Mk. 338.—
Dem Adler gleich. — Drama. — Mk. 1131.—

Die Sonne bringt es [illegible] — Mk. 792.—
Die Wölfin. — Drama. — Mk. 768.—
Die verstummelte Dynastie. — Hum. — Mk. 378.—
Das Falschmünzer. — Dram. — Mk. 339.—
Die Schwiegermutter. — Lust. — Mk. 295.—
Rette das Kind. — Burleske. — Mk. 375.—
Unterirdische Riesen. — Lustspiel. — Mk. [illegible]
Der [illegible]te Scherenschleifer. — Mk. [illegible]

Imn-Victoria-
Film-Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstrasse 231
Fernspr.: Südf. 482 und 1905.

Imperator Film Co.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fern-sprech.-Z. Mpl. 9[illegible]

A. Loewenberg
Berlin W. 66
Mauerstraße 30
Fernspr.: Amt Zentrum, 9[illegible]

Luna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 239
Fernspr.: Lützow, 4[illegible]

Messter-Film
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstraße 32
Fernspr.: Mpl. 9461, 146[illegible]

Karl Mussil
Berlin W. 35
Potsdamerstraße 14
Fernspr.: Mpl., 11465.

Henri A. Müller
Hamburg, Königstraße 61
Fernspr.: III 1, 9950
Berlin, Friedrichstraße 231
Fernspr.: Nollendorf 1, 1399.

Neue Film-Ges.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher Lützow, 7332

H. Paschke & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fern-pr.: Lützow 2693.

Ihre Mutter. — Drama. — 2 Akte. — Mk. 867.—
Nellys stürmische Liebesgeschichte. — K[illegible] — Mk. 356.—

Pasquali-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 31
Fernspr.: Moritzplatz, 3652.

Der Fürst von Floranien. — Drama. — Mk. 1186.—
Dick hat als Photographen-Gehilfe. [illegible] — Hum. — Mk. 180.—
Polidor und sein Onkel. — Hum. — Mk. 210.—

Pathé
Freres & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher:
Nollendorf, 2403, 2431 u. 244
Fernverkehr: Nollendorf, 449

Für seine Mutter. — Drama. — 1040 m.
Die Ehre des Fußballspielers. — Drama. — 650 m.
Verhängnisvolle Jagd. — Drama. — 315 m.
Herrin und Dienstmädchen. — Kom. — 285 m.
Liebe mit Hindernissen. — Kom. — 185 m.
Fritzchens Pferd. — Kom. — 175 m.
John als Krankenpfleger. — Kom. — 140 m.
Im Jonteral. — Natur. — 120 m.
Die Angerman-Elf im Norrland. — Natur. — [illegible] m.
Stadt Kaschmir. — Natur. — 100 m.
Bei den Neuseeländern. — 80 m.

Prometheus-Film
G. m. b. H., Berlin
Lützowstraße 139
an der Friedrichstraße
Fernspr.: Norden, 10777.

Stambulki, Max
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 241
Fernsprecher: Lützow, 6865.

The Hepworth
Akt.-Ges., Berlin SW. 48
Friedrichsstraße 226—27
Fernsprecher: Kurfürst, 9637.

Geschlagene Macht. — Drama. — 295 m.

Union-Vitascope
Prod.-Akt.-Ges. „Union“
Berlin SW. 68
Zimmerstraße 46-48
Fernspr. Zentrum 1745, [illegible]

Uranus-Film-Ges.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 11
Fernspr.: Moritzplatz, 3054.

Uspala
Union spart Filmfabriken
G. m. b. H., Berlin SW. 68
Seidlitzerstraße 13.
Fernspr.: Zentrum 9405.

Der Tugendwächter. — Komödie. — [illegible] m.

Welt-Kinematograph
G. m. b. H., Flensburg i. H.
Zahnrad-Gesellschaft
Fernspr.: Nr. 2412.

Im Golf von Rapallo. — Natur. — 98 m. — Mk. 103.25

Busch-Spezial-Triple-Kondensoren für kinematographische Projektion
steigern Helligkeit u. Brillanz des Bildes und das Doppelte oder ermöglichen entsprechende Strom-Ersparnis.
Kataloge kostenlos.
EMIL BUSCH A.-G., OPTISCHE INDUSTRIE, RATHENOW.

Uebersehen Sie nicht

unsere als wirklich erfolgreich bewährten Schlager, die wir zu äußerst entgegenkommenden Leihpreisen abgeben.

Besonders hervorzuheben:

Der Turm des Schweigens

Meine Frau und ich

Teddys Verhältnis

Man steigt nach

Telephone: Lützow 6699, 7192.

Lloyd

Filmgesellschaft m. b. H.

Telegramm - Adresse: Lloydfilm.

BERLIN SW. 48 ❖ Friedrich-Strasse 224

Monopol-Films

Suchen Sie einen guten Operateur? Dann rufen Sie bitte sofort an: Berlin: Amt Zentrum, 4955 oder 8850. – Danzig: No. 2685. „Freie Vereinigung der Kinematographen-Operateure Deutschlands", Sitz Berlin. Arbeitsnachweis-Zentrale: Zimmerstr. 22.

Ambrosio-
Film, Berlin SW. 48
Friedrichstr. 10.
Fernspr.: Moritzplatz 10656.

Am Leben vorbei. — Drama. — 4 Akte.

Atlantic Film
Aarhus, Berlin SW. 48
Friedrichstr. 9 II
Telephon: Moritzpl. 12795,
Amt Steglitz 2391.

Tangoflieber. — Burleske. — 700 m.
Susanne-Grandais-Serie.
Ein Mädchen für alles.
Der Hund von Baskerville.

Allgemeine
Deutsche Film-Ges. m. b. H.
Leipzig
Grimmaischer Steinweg 2
Fernsprecher 20950.

Das Zauberlied.
Menschliches Werkzeug.
Die zwei Sergeanten.
Die Verlobten.
Die Wittenberger Nachtigall.
König Oedipus.
Die Bettler von Paris.
Das zweite Gesicht.

Christensen,
Marius, G. m. b. H.
Berlin, SW. 48
Friedrichstraße 224.
Fernsprecher: Lzw., 2496, 2497

Für ewig. — Drama. — 3 Akte.
Die Toten reden. — Drama. — 5 Akte.
Dissonanzen des Lebens. — Drama. — 6 Akte.
Die zweite Mutter. — Drama. — 6 Akte.
Der Totgeglaubte. — Drama. — 3 Akte.
Entsagung. — Drama. — 4 Akte.
Preisausschreibung 1 000 000 Mk. — Sensationsfilm. — 4 Akte.
Der Goldkönig. — Drama. — 6 Akte.
Seine Hoheit der Erbprinz. — Lustspiel. — 2 Akte.
Sehnsucht nach der großen Welt. (Die Tote.) — Drama. — 6 Akte.
Das Füßchen mit der goldenen Schlange. — Lustspiel. — 2 Akte.
Die Perle. — Lustspiel. — 3 Akte.
Seemannskind. — Drama. — 6 Akte.

Creutz & Werner
Filmverleih, Chemnitz i. Sa.
Königstraße 34
Fernsprecher 8292.

Tirol in Waffen. — 1700 m.
Gensdarm Möbius. — 1100 m.
Der Flieger. — 680 m.
Im Tal des Traumes. — 1160 m.
Das Feuer. — 1000 m.

Dentler, Martin
G. m. b. H., Braunschweig
Autorstr. 3
Fernsprecher 1143 u. 1144.

Filiale: München
Theatinerstraße 4.
Fernsprecher 3437.

Für München:
Verzweifelt. — Tragödie. — 4 Akte.
Entsagung. — Charakter-Schauspiel. — 4 Akte.
Die Geliebte des Herzogs. — Drama. — 3 Akte.
Hamlet. — Tragödie. — 5 Akte.
Die Toten reden. — Schauspiel. — 5 Akte.
Der Liebe Zaubermacht. — Drama. — 1 Vorspiel. 4 Akte.
Eine tolle Wette auf dem Imperator. — Lustspiel. — 3 Akte.
Jeß. — Drama. — 3 Akte.
Bestien des Dschungels. — Drama. — 2 Akte.
Dissonanzen des Lebens. — Drama. — 6 Akte.
Seine Hoheit der Erbprinz. — Lustspiel. — 2 Akte.
Der Goldkönig. — Drama (Roman). — 6 Akte.
Die zweite Mutter. — Drama. — 6 Akte.
Das Seemannskind. — Drama. — 6 Akte.
Der Totgeglaubte. — Drama. — 3 Akte.
Die Sehnsucht nach der großen Welt. — Roman. — 6 Akte.
Die Perle. — Lustspiel. — 3 Akte.
Ringkampf: Fred Markussen — Constant de Marn. — 4 Akte.
Das Füßchen mit der goldenen Schlange. — Lustspiel. — 2 Akte.
Für ewig. — Drama. — 3 Akte.

Düsseldorfer Film-
Manufaktur, L. Gottschalk
Düsseldorf
Centralhof, Fürstenpl.
Fernsprecher: 1077, 8030, 8031

Abgründe. — Der erste und beste Asta-Nielsen-Film.
Das letzte Blockhaus. — 2 Akte.
Band des Blutes. — 2 Akte.
Sein Lebenswerk. — 2 Akte.
Buffalo Bill. — Wildwestschau.
Lebensfreude. — 2 Akte.
Blume der Mormonenstadt. — 2 Akte.
Cleopatra. — Historisches Schauspiel. — 5 Akte.
Die beiden Sergeanten. — Volksschauspiel. — 5 Akte.
Die Verlobten. — Drama. — 5 Akte.
Herrin des Nils. — Sensationsfilm. — 5 Akte.
Das fremde Mädchen. — Hauptrolle Grete Wiesenthal.
Madame Satan. — Sensationsfilm. — 4 Akte.
Excentric Club. — Sensationsfilm. — 4 Akte.
Der Shylock von Krakau. — Charakterfilm. — 4 Akte.
Das geheimnisvolle X. — Sensationelles Drama. — 5 Akte.
Um eine Million zu gewinnen. — Filmsketch. — 3 Akte.
Atlantis. — Von Gerhart Hauptmann. — 5 Akte.
Lecog der König der Detektive. — 3 Akte.

Engelke & Co.
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235
Fernsprecher: Nollendorf 1151
und 205.

Treffbube. — Drama.
Der liebende Leichnam. — Drama.
Die Fächermalerin. — Drama.
Seine Carriere. — Reiterroman.
Die Verlobten. — Drama.
Heimat und Fremde. — Drama.
Alles aus Liebe. — Lustspiel.
Oliver Twist. — Drama.
Der Ring des schwedischen Reiters. — Drama.
Gensdarm Möbius. — Drama.
Die Prima Ballerina. — Drama.
Eine Nacht im Mädchenpensionat. — Lustspiel.
Die Schlacht von Gettysburg. — Kriegsdrama.
Die Maske des Ehrlosen. — Detektivdrama.

Elektro-Projection
Rien & Beckmann, G.m.b.H.
Hannover

Im Zeichen des Islam oder Die Befreiung einer weißen Sklavin. — Sensationsfilm.
Wenn die Liebe stirbt. — Gesellschaftsdrama.
Die drei Musketiere. — Kunstfilmschauspiel.
Die Auferstehung von Tolstoi. — Drama.
Das Geheimnis von Chateau Richmond. — Detektiv-Film.

Eiko-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstr. Nr. 224
Fernspr.: Lützow 5525, 9655.

Bismarck.
Amerika—Europa.
Der Lebemann auf Aktien. — Kom.
Der Evangelimann. — Drama.
Der Schein trügt. — Kom.
Der Autofeind. — Kom.
Der Kronprinz bei den Pfadfindern. — Aktuell.
Fürstliches Familienglück in Braunschweig. — Aktuell.

Filmvertriebsges.
m. b. H., Straßburg i. Els.
Passage Tensfeld
Telephon No. 4025.

Blaue Maus. — Komödie. — 4 Akte.
Mann ohne Arme. — Zirkusdrama. — 5 Akte.
Standuhr. — Drama. — 3 Akte.
Roter Herzog. — Drama. — 3 Akte.
Gütertrennung. — Lustspiel. — 2 Akte.
Somnambulismus. — Lustspiel. — 2 Akte.
Der Millionenonkel. — Lustspiel. — 4 Akte.
Die Firma heiratet. — Lustspiel. — 3 Akte.
Der König. — Drama. — 4 Akte.
Die Kinder des Kapitän Grant. — Roman. — 5 Akte.
Der Teufelsgeiger. — Drama. — 3 Akte.
Das schwarze Schiff. — Drama. — 3 Akte.
Das Zauberlied. — Roman. — 4 Akte.

Feindt, Wilhelm
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 240
Fernspr. Lützow 6783

Der Vampyr. — 3 Akte.
Die schwarze Pierette. — 3 Akte.
Doch mit des Geschicks Mächten. — 3 Akte.
Die Schiffbrüchigen. — 2 Akte.
Das Vermächtnis der Mutter. — 1 Akte.
Anelin. — 3 Akte.
Das zweite Gesicht. — 3 Akte.
Ein Frauenherz. — 3 Akte.
Der Spruch der Karten. — 1 Akte.
Verhängnisse. — 3 Akte.

Hanewacker
& Schüler Monopolfilm-Vertrieb-Ges.m.b.H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235-236
Fernspr.: Mpl. 6584 u. 14585.

Erdheben.
Im Reiche der Venus. (Tannhäuser.)
Ihr höchstes Opfer.
Atout der Sieger.
Unter Indiens Glutensonne.
Judith von Bethulien.
Unschuld vom Lande.
Ein Frauenherz.

Lichtbilderei
G.m.b.H. München-Gladbach.
Waldhausenerstr. 100
Telephon Nr. 400.

In hoc signo vinces. — 4 Akte. — 1800 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet Schlesien.)
Die Jungfrau von Orleans. — 4 Akte. — 1700 m.
(Rheinland, Westfalen, Schlesien, Saargebiet, Elsaß-Lothringen.)
Amerika—Europa im Luftschiff. — 4 Akte. — 1600 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet.)
Die letzten Tage von Pompeji. — 4 Akte. — 1750 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet.)
Tirol in Waffen. — 5 Akte. — 1800 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet, Luxemburg u. Holland.)
Der Evangelimann. — 3 Akte. — 1000 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet Bayern, Pfalz, Elsaß-Lothringen, Schlesien.)

Lloyd-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Lützow, 8099, 7192

Man steigt nach (Lloyd-Film). — Kom. — 850 m. — Anf. März
Marianne (Continental-Film). — Drama. — 1800 m.
Verbotene Frucht (Lloyd-Film). — Kom. — 1000 m.
Surrey, der Steher (Continental-Film). — Drama. — 1000 m.
Der Goldene Scarabäus. — Drama. — 1100 m.
Meine Frau und ich. — Komödie.
Teddys Verhältnis. — Komödie.

Josef Löw
Berlin SW., Friedrichstr. 218
Fernspr.: Nollendorf, 2207.

Eine tolle Nacht. — Film-Posse in 4 Akten.

Monopol-Centrale
Benno Wolff, Berlin SW. 48
Friedrichstr. 238
Fernsprecher: Lützow. 4921.

Der Mann im Keller. — Drama. — 1600 m.
. . . ich habe ihn zu sehr geliebt. — Drama. — 1700 m.
Die geheimnisvolle Villa. — Drama. — 1500 m.
Der Herzdoktor. — Lustspiel. — 800 m.
Die schwarze Bande. — Drama. — 900 m.
Katastrophe im Dock. — Drama. — 1000 m.
Liebe kennt kein Hindernis. — Komödie. — 1000 m.
Der Flug in die Sonne. — Drama. — 1200 m.

Nordische Films
Co. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstrasse 13
Fernsprecher: Moritzpl. 10198
Düsseldorf, Graf Adolfstr. 20
Fernsprecher No. 1446
München „Bayrische Films-Vertriebs-Gesellschaft"
Paul-Heyseestr. 9.
Fernspr. No. 50472 u. 50476.

Liebelei. — Volksstück.
Mitternachtssonne. — Sensation.
Die Fürstin Sinparosa tanzt. — Drama.
Ein goldenes Herz. — Drama.
Opfer einer braven Frau. — Drama.
Weiberregiment. — Komödie.
Die erste Nacht. — Komödie.
Jeder Mann, wenn er kann . . .
Pallander-Zyklus. 2—7 Sujets wöchentlich.

Rudolph, Carl
Monopolfilms G. m. b. H.
Berlin SW 48, Friedrichstr. 9
Fernsprecher: Moritzpl. 4877

Und das Licht erlosch. — Drama — 4 Akte.
Ninon. — Sensationsdrama. — 3 Akte.
Lord Lister. — Sensationsdrama. — 3 Akte.
Schattentänzerin. — Zigeunerstück. — 3 Akte.
Hundert-Millionenbraut. — Sensations-Börsendrama. — 3 Akte.
Nachtasyl. — Russisches Drama. — 5 Akte.
Wer ist der Sieger? — Drama. — 3 Akte.

Treumann-Larsen
Film-Vertriebs-Ges. m. b. H.
Berlin
Friedrichstrasse 16
Fernsprecher: Moritzpl. 11780

Maison Fifi. — Lustspiel.
Frida. — Drama.
Das Kriegslied der Rheinarmee. — Schauspiel.
Paragraph 80 Absatz II. — Lustspiel.
Das Geheimnis der M-Strahlen. — Drama.

Apollo hält auf Lager — die allerbesten Schlager!

Anfang August erscheint:

Das Geheimschloß

Drei Akte. ..... Die Glanzleistung einer Detektivin. ..... Drei Akte.

Hauptdarstellerin: **Frl. Jensen-Eck** als Detektivin Miß Clever.

Neueſtes aus der Branche

Vom neuen Verband.

Der Registerrichter des Amtsgerichts Berlin-Mitte hat vor Eintragung des Verbandes in das Vereinsregister noch einige Abänderungen der Verbandssatzungen für erforderlich erachtet. Zur Behebung dieser Anstände und zur Abänderung einiger anderer Bestimmungen ist die Einberufung eines außerordentlichen Verbandstages erforderlich. Wir laden deshalb unsere geehrten Mitglieder zu dieser Tagung für Mittwoch, den 1. Juli, nachmittags 5 Uhr, Berlin, Dorotheenstr. (Handelskammer), Zimmer 13, hiermit ergebenst ein.

Tagesordnung: Einziger Punkt: Abänderung der Satzungen. — Nach § 14 sind zur Teilnahme und Abstimmung alle Mitglieder berechtigt, die ihren laufenden Mitgliedsbeitrag (nebst Eintrittsgeld) bezahlt haben. Die Geschäftsstelle befindet sich von Anfang Juli ab in Berlin SW., Charlottenstraße 82.

Verband zur Wahrung gemeinsamer Interessen der Kinematographie und verwandter Branchen zu Berlin.

Konzessionsverweigerung für ein Frankfurter Kino-Variété.

Bei einer Klage eines hiesigen Lichtbildtheaterunternehmers vor dem Bezirksausschuß kam es zu eigenartigen statistischen Mitteilungen. Der Kläger erklärte nämlich, daß der Wettbewerb einen Umfang angenommen habe, der es ihm nicht mehr ermögliche, die Betriebs-Unkosten zu decken; er wolle deshalb nach Berliner Vorbild ein Kino-Variété errichten, in dem zwischen Filmvorführungen Vorträge von Artisten eingeschoben werden. Als im Hinblick auf die 25 Kabarette und Singspielhallen die Bedürfnisfrage verneint wurde, machte der Kläger die überraschende Mitteilung, daß 25 Lokale für Frankfurt viel zu wenig seien, denn in Leipzig gäbe es deren 53, in München 133 und in Magdeburg gar seien 293 Kabarette und ähnliche Musentempel vorhanden. Trotz diesen Zahlen wurde das Konzessionsgesuch abgelehnt.

Pathé in Amerika.

Der amerikanische Filmmarkt rüstet sich zum Kampf gegen Pathé. Edison hat von jedem Apparat und von jedem Film Lizenzrechte, und aus diesem Grunde beging Pathé seinerzeit den Fehler, dem Edsontrust beizutreten. Das behinderte die Entwicklung des Pathéschen Geschäfts in Amerika, denn nur so viel Films durften auf den Markt kommen, als dem Trust genehm war. Nun geht laut amerikanischen Berichten der Vertrag zu Ende; Pathé macht nicht mehr mit, und nun sind alle anderen einig, sich gegen Pathé zusammenschließen zu müssen. Denn Pathé fabriziert nicht mehr selbst, beschäftigt nur Fabrikanten oder kauft Negative, wird mit 30—40 Films pro Woche herauskommen, überall Filialen errichten und eine Anzahl Kinos ebenfalls seinen Zwecken dienlich machen. Es erscheint nach dieser Mitteilung, daß zwischen den beiden Gruppen ein heißer Kampf entbrennen wird.

Internationale Kino-Industrie-Ausstellung Budapest 1914.

Die Vorbereitungs- und Organisationsarbeiten der „Internationalen Kinoindustrie - Ausstellung", deren Schauplatz in diesem Jahre die ungarische Metropole sein wird, machen überraschende Fortschritte, und die Beteiligung der großen Weltfirmen auf dem Gebiete der Kinematographie ist eine so intensive, daß diese Ausstellung qualitativ und quantitativ alle bisherigen Kinoausstellungen in Dimensionen übertreffen wird. Die Firmen Nordisk Films Co., Pathé, Gaumont, Meßter, Ernemann, Eclair etc. rusten emsig, um mit imposanten Tricks und Ueberraschungen in der Ausstellung hervorzutreten. Das Protektorat der Ausstellung hat Erzherzog Josef übernommen, im Ehrenpräsidium nehmen der ungarische Handelsminister, der ungarische Minister des Innern und der Bürgermeister der ungarischen Residenzstädt Platz. An der Spitze des ausländischen Ehrenpräsidiums steht Thomas Alva Edison. Außer dem Ehrenpreise des Erzherzog Josef gelangen mehrere Staatspreise der Kommune, des Landes-Industrievereines, des Photo-Klubs, der Landes-Kinoverbände, der Kunstgewerbe-Gesellschaft, des Verbandes der ungarischen Bühnenschriftsteller etc. zur Verteilung. Auf dem Ausstellungsgebiete werden sich Ateliers für Film-Entwicklung, Film-Kolorierung und Ausarbeitung, eine große Freilichtbühne für Filmaufnahmen und ein großes Ausstellungsmusterkino befinden. Das Festkomité und Empfangskomité entfalten eine rege Tätigkeit, um teils den ausländischen Besuchern den Aufenthalt in Budapest so angenehm als möglich zu gestalten, teils im Rahmen der Ausstellung anziehende imposante Festlichkeiten zu veranstalten und für die Zerstreuung der Ausstellungsbesucher zu sorgen. In Verbindung mit der Ausstellung wird in Budapest ein Kongreß der Kinoindustriellen und Kinobesitzer tagen. Die feierliche Eröffnung der Ausstellung findet am 18. August statt. Das Zentralbureau der Ausstellung befindet sich in Budapest VIII. Rákóczistraße 59.

Wer ist die Tote?

Ein weiblicher Leichnam wurde in Paris aus der Seine gefischt; die Identität der Toten konnte von der Polizei nicht festgestellt werden. Man ließ den Leichnam filmen, der Film wurde unter obigem Titel in den Pariser Kinos gezeigt und drei Tage später hatte die Polizei die nötigen Aufklärungen, die zur Entdeckung eines Verbrechens und zur Verhaftung des Täters führten. — Trotz des guten Ergebnisses der Rekognoszierung per Film bedauern wir die Geschmacksverrohung der Pariser Kinobesitzer, die dem Publikum mit derartigen Programm-Einlagen kommen, um der Polizei Handlangerdienste zu leisten. — Dumme Berliner Kinobesitzer haben vor Jahren auf Wunsch der Kriminal-Polizei Diapositive von flüchtigen Raubmördern etc. vorgeführt. Der Dank für diese Spitzeldienste war die Einführung der Lustbarkeitssteuer, das Kinderverbot etc.

Die neueste Filmburleske.

Während die Berliner Zensur die Films gegen den Menschenhandel auf ihre schwarze Liste setzt, haben Kinobesucher anderer Länder nicht nur Gelegenheit, Films derartigen warnenden und aufklärenden Inhalts zu sehen, sondern diese mit solchem Beifall aufgenommen, daß die M. Sales, um neues zu bieten, unter dem Titel „Traffickers in Souls" eine Filmburleske herausbrachte, die den Stoff parodiert. Ist es etwa eine Anspielung, daß zwei Esel vor ein Automobil gespannt wurden und, sobald dieses in Bewegung gesetzt wird, vorwärts müssen, trotzdem sie nicht wollen?

Wie man in Spionageverdacht kommen kann.

Ein Kinematographenbesitzer in Würzburg hatte sich gelegentlich des Aufenthaltes des bayerischen Kronprinzen Rupprecht auf den Exerzierplatz begeben, um den Kronprinzen zu filmen, als er eben militärische Besichtigungen vornahm. Das bekam ihm aber übel, er wurde vom Exerzierplatz noch wegen Spionageverdachts in Haft genommen. Man scheint aber doch die Harmlosigkeit seiner Tätigkeit eingesehen zu haben, denn der Haftbefehl wurde und konnte auch nicht lange aufrecht erhalten werden. Ganz ohne Bureaukratismus ging es aber nicht ab, denn der Film ist nicht freigegeben worden.

Ununterbrochen laufender Film.

Die „L. B. B." war das erste Fachblatt, das die Kinowelt auf die neuartigen Kinoapparate aufmerksam machte, bei denen die ruckweise Fortbewegung des Films und die Blende wegfällt. Der deutsche Reflexkino hat gegenüber dem amerikanischen Vanoscope unbestritten Vorzüge, wie sich dies jetzt bei einer Vorführung des Letzteren im Polytechnikum der Regentstreet in London erwies. Die englischen Fachblätter konstatieren, daß unbekümmert um die Schnelligkeit der Vorführung eine flimmerfreie Vorführung erzielt wurde und daß bei stetig laufendem Film dieser und der Apparat sehr geschont werden. Selbst bei einer Vorführung von nur vier Bildern pro Sekunde sollen die Wanderprojektionen die gleichen gewesen sein, wie bei rascher Umdrehung der Apparatekurbel. Dem gegenüber schreibt uns unser technischer Mitarbeiter: „Den Apparat selbst als solchen konnte man nicht prüfen, denn schon in der Einladung zur Demonstration hieß es, er werde — wegen des zu erwartenden großen Andranges (?) nicht gezeigt werden. Ein kaufmännischer Experte bestätigt, daß die Vorführungen des amerikanischen Apparates nicht flimmerfrei waren, er stellt diesen zwar über die Durchschnittsapparate in den Kinos, doch wird er im Handel wohl keine große Rolle spielen. Betont sei, daß die Spiegelsektoren dieses Apparates wackeln, während sie beim Reflexkino feststzend rotieren. Dem ist der Sieg der deutschen Erfindung in erster Reihe zu verdanken."

Die beste italienische Kinodarstellerin.

In Italien wurde das Publikum aufgefordert, durch Stimmenabgabe zu entscheiden, welche die beste Kinodarstellerin sei. Natürlich entfielen alle Stimmen nur auf italienische Darstellerinnen. Die meisten Stimmen erhielt Francesca Bertini, nur 2 Stimmen weniger Lydia Borelli. Jede von ihnen erhielt mehr als die doppelten Stimmen, wie die übrigen, unter denen Maria Carmi obenan steht. Die jetzt viel verkündete Herperia erhielt nur ein Zwanzigstel der Stimmen.

Effektvoller Schlager.

Erscheinungstag 17. Juli 1914.

Künstlerische Darstellung.

Die Treppe des Todes.

Sensationeller Detektiv-Schlager aus unserer Barnet-Parker-Serie.

ECLIPSE, Berlin SW. 48, Friedrichstraße 218 ❖ Fernsprecher: Amt Kurfürst. No. 6193.

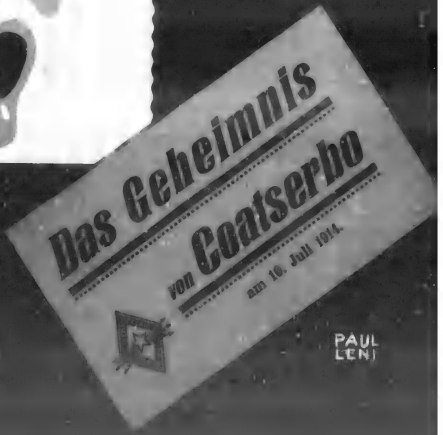
P. Nr. 271520. **Perlantino-Projectionsfläche, glänzend rezensiert**

40—50% Stromersparnis! Plastische stereoscopische Bilder! 3jährige Garantie! Leichteste Reinigung!

Telefon: Moritzplatz **Perlantino O. Ce. Pe. G. m. b. H., Berlin SO. 16, Cöpenickerstr. 111.** Telefon: Moritzplatz 2809

Für die Redaktion verantwortlich: Arthur Nothnagel gen. Mellini. Druck u. Verlag: Gebr. Wolffsohn G. m. b. H., sämtlich in Berlin

LICHTBILD BÜHNE



No. 38
27. Juni

ng qualitativ und quantitativ bisherigen Kinoausstellungen sionen übertreffen wird. Die Nordisk Films Co., Pathé, , Meßter, Ernemann, Eclair en emsig, um mit imposanten nd Ueberraschungen in der ng hervorzutreten. Das rat der Ausstellung hat Erzosef übernommen, im Ehren- n nehmen der ungarische inister, der ungarische Mi- s Innern und der Bürgermeiungarischen Residenzstadt An der Spitze des ausländihrenpräsidiums steht Thomas son. Außer dem Ehrenpreise erzog Josef gelangen mehatspreise der Kommune, des ndustrievereines, des Photoder Landes-Kinoverbände, stgewerbe-Gesellschaft, des es der ungarischen Bühnenller etc. zur Verteilung. Ausstellungsgebiete werden eliers für Film-Entwicklung, lorierung und Ausarbeitung, ße Freilichtbühne für Filmen und ein großes Ausstelsterkino befinden. Das Festnd Empfangskomité entfalrege Tätigkeit, um teils den chen Besuchern den Aufent- Budapest so angenehm als zu gestalten, teils im Rahmen stellung anziehende impostlichkeiten zu veranstalten die Zerstreuung der Ausstelucher zu sorgen. In Verbint der Ausstellung wird in t ein Kongreß der Kinoindu-

Diapositive von flüchtigen Raubmördern etc. vorgeführt. Der Dank für diese Spitzeldienste war die Einführung der Lustbarkeitssteuer, das Kinderverbot etc.

Die neueste Filmburleske.

Während die Berliner Zensur die Films gegen den Menschenhandel auf ihre schwarze Liste setzt, haben Kinobesucher anderer Länder nicht nur Gelegenheit, Films derartigen warnenden und aufklärenden Inhalts zu sehen, sondern diese mit solchem Beifall aufgenommen, daß die M. Sales, um neues zu bieten, unter dem Titel „Traffickers in Souls" eine Filmburleske herausbrachte, die den Stoff parodiert. Ist es etwa eine Anspielung, daß zwei Esel vor ein Automobil gespannt wurden und, sobald dieses in Bewegung gesetzt wird, vorwärts müssen, trotzdem sie nicht wollen?

Wie man in Spionageverdacht kommen kann.

Ein Kinematographenbesitzer in Würzburg hatte sich gelegentlich des Aufenthaltes des bayerischen Kronprinzen Rupprecht auf den Exerzierplatz begeben, um den Kronprinzen zu filmen, als er eben militärische Besichtigungen vornahm. Das bekam ihm aber übel, er wurde vom Exerierplatz noch wegen Spionageverdachts in Haft genommen. Man scheint aber doch die Harmlosigkeit seiner Tätigkeit eingesehen zu heben, denn der

sein, wie bei rascher Umdrehung der Apparatekurbel. Dem gegenüber schreibt uns unser technischer Mitarbeiter: „Den Apparat selbst als solchen konnte man nicht prüfen, denn schon in der Einladung zur Demonstration hieß es, er werde — wegen des zu erwartenden großen Andranges (?) nicht gezeigt werden. Ein kaufmännischer Experte bestätigt, daß die Vorführungen des amerikanischen Apparates nicht flimmerfrei waren, er stellt diesen zwar über die Durchschnittsapparate in den Kinos, doch wird er im Handel wohl keine große Rolle spielen. Betont sei, daß die Spiegelsektoren dieses Apparates wackeln, während sie beim Reflexkino festsitzend rotieren. Dem ist der Sieg der deutschen Erfindung in erster Reihe zu verdanken."

Die beste italienische Kinodarstellerin.

In Italien wurde das Publikum aufgefordert, durch Stimmenabgabe zu entscheiden, welche die beste Kinodarstellerin sei. Natürlich entfielen alle Stimmen nur auf italienische Darstellerinnen. Die meisten Stimmen erhielt Francesca Bertini, nur 2 Stimmen weniger Lydia Borelli. Jede von ihnen erhielt mehr als die doppelten Stimmen, wie die übrigen, unter denen Maria Carmi obenan steht. Die jetzt viel verkündete Herperia erhielt nur ein Zwanzigstel der Stimmen.

Erscheinungstag 17. Juli 1914.

Treppe des Todes.

Künstlerische Darstellung.

ioneller Detektiv-Schlager aus unserer Barnet-Parker-Serie.

W. 48, Friedrichstraße 218 ❖ ..... Fernsprecher: ..... Amt Kurfürst, No. 6193.

ECLIPSE

no-Projectionsfläche, glänzend rezensiert

sparnis! Plastische stereoscopische Bilder! 3jährige Garantie! Leichteste Reinigung!

O. Ce. Pe. G. m. b. H., Berlin SO. 16, Cöpenickerstr. 111. Telefon: Moritzplatz 2809

h: Arthur Nothnagel gen. Mellini. Druck u. Verlag: Gebr. Wolffsohn G. m. b. H., sämtlich in Berlin.

LICHTBILD BÜHNE

No. 38
27. Juni

24. Juli 1914

Die Macht des Gewissens

Detektivdrama in 2 Akten

Preis 950 Mark

Biograph ◇ Berlin W. 8

Fortophon! Fortonette!

Vollkommenster Orchester-Ersatz!

~ Starkton-Sprechmaschine ~

mit comprimierter Luft, ersetzt ein volles Orchester.

Gleichmäßig brauchbar für Theater, Säle und Gärten. ∴

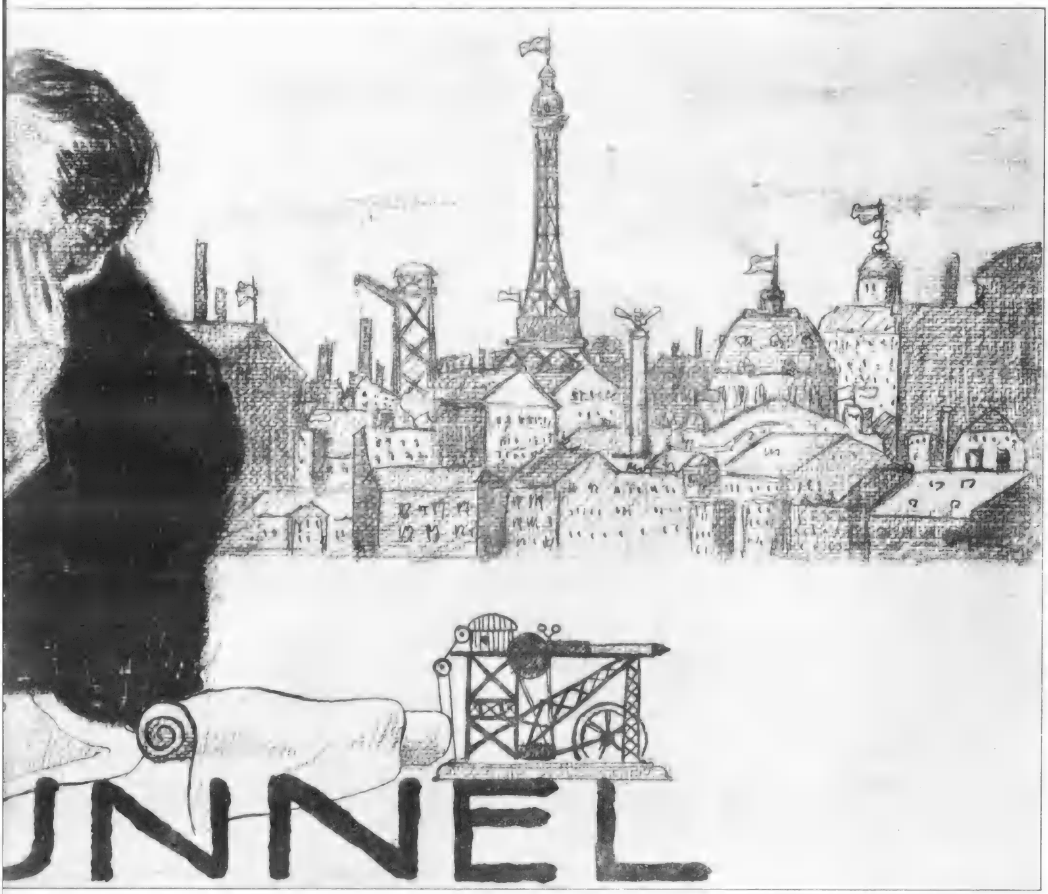
Lieferbar für alle Stromarten und Voltstärken.

Filmfabrikanten und Filmverleiher seien auf diesen vorzüglichen neuen Verkaufsartikel aufmerksam gemacht!

Fordern Sie Spezial-Offerte mit Reklamematerial, Drucksachen usw.

Carl Lindström, Act.-Ges., Berlin O. 17 b.

Grosse Frankfurter Strasse 137.



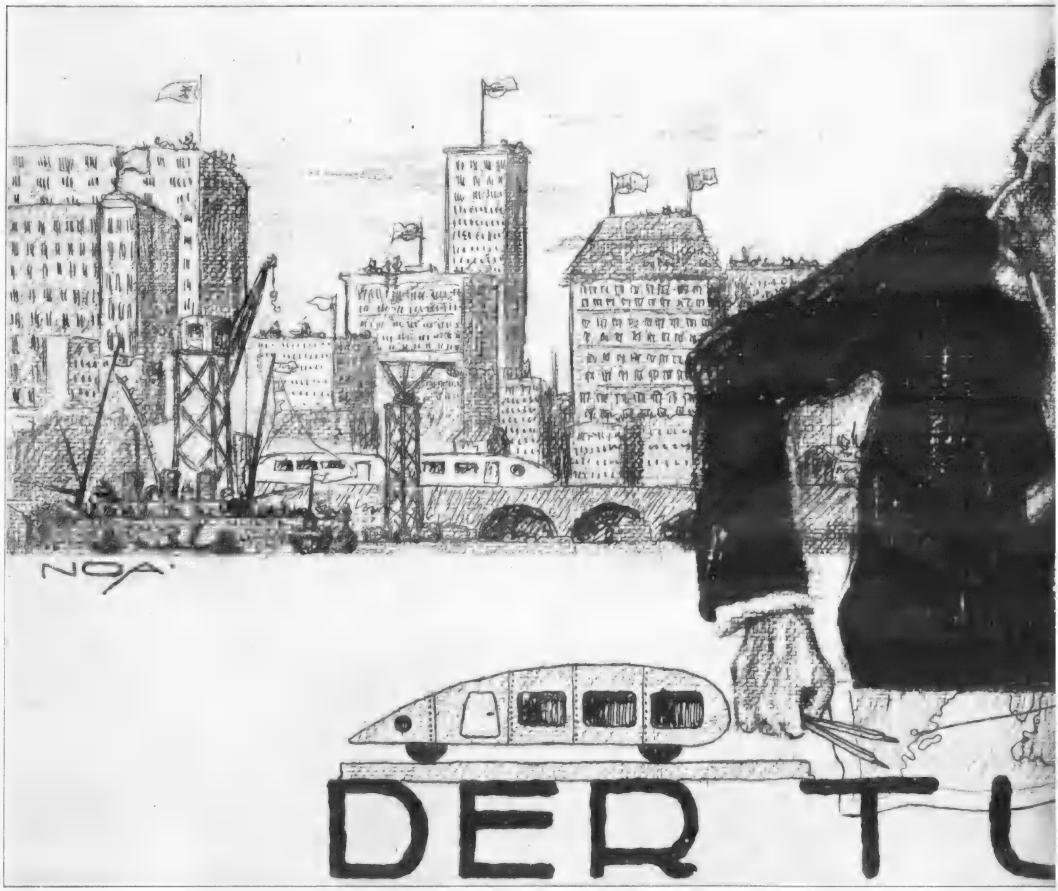
UNNEL

ON

VITASCOPE

ELLERMANN

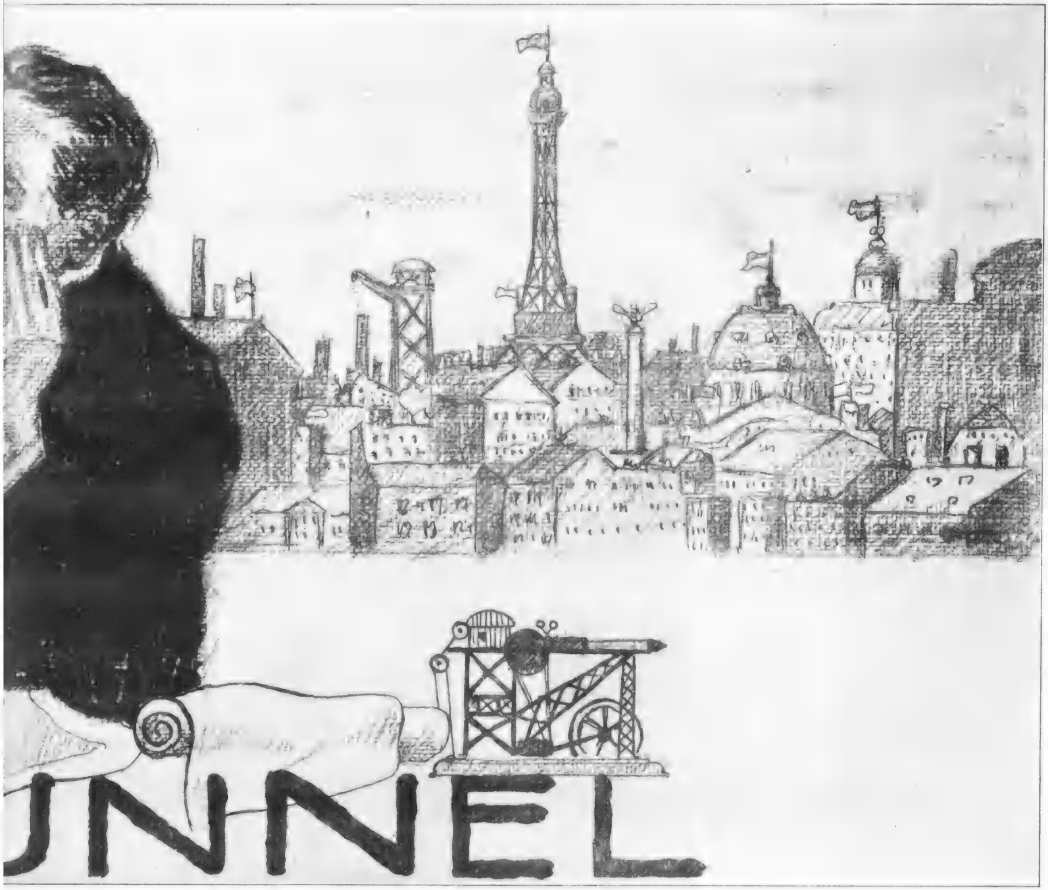
L·B·B



VITASCOPE

VO

BERNHARD K



UNNEL

ON

VITASCOPE

ELLERMANN

L·B·B

Der Tunnel

Roman von

Bernhard Kellermann

zur Zeit wohl das meistgelesene Buch, daß in **deutscher Sprache** im letzten Jahre allein eine Auflage von **110 Tausend** erlebte – bedenken Sie, ein Buch, das im Bücherladen 4.50 Mk. kostet – wird an 110 Tausend Leser verkauft – 110 Tausend Käufer, deren Familien und Freunde **Millionen von Lesern** in einem Land darstellen – ein Buch, das in allen Kultursprachen übersetzt, in allen Ländern der Welt einen beispiellosen Erfolg hatte,

wird verfilmt!

Der Tunnel

ist seit einem Jahre nicht mehr ein Wort, sondern der Begriff des kühnsten Traumes, den jemals ein Autor in lebhaften Farben schilderte. Aber lebhafter als die Feder des Autors diesen kühnsten aller Menschenträume beschreiben konnte, wird der Film dem Beschauer dieses Wunder vor Augen führen.

L·B·B

Der Tunnel

Roman von

Bernhard Kellermann

zur Zeit wohl das meistgelesene Buch, daß in **deutscher Sprache** im letzten Jahre allein eine Auflage von **110 Tausend** erlebte — bedenken Sie, ein Buch, das im Bücherladen 4.50 Mk. kostet — wird an 110 Tausend Leser verkauft — 110 Tausend Käufer, deren Familien und Freunde **Millionen von Lesern** in einem Land darstellen — ein Buch, das in allen Kultursprachen übersetzt, in allen Ländern der Welt einen beispiellosen Erfolg hatte,

wird verfilmt!

Der Tunnel

ist seit einem Jahre nicht mehr ein Wort, sondern der Begriff des kühnsten Traumes, den jemals ein Autor in lebhaften Farben schilderte. Aber lebhafter als die Feder des Autors diesen kühnsten aller Menschenträume beschreiben konnte, wird der Film dem Beschauer dieses Wunder vor Augen führen.

Der Tunnel

von

Bernhard Kellermann

wird nur von der Projektions Aktiengesellschaft

UNION

Abteilung VITASCOPE verfilmt und hat diese Gesellschaft

das alleinige Recht der Verfilmung vom Autor erworben!

L·B·B

Am 7. August:

DIE BEIDEN

Ein spannende

Inszeniert vo

VITASCOPE

Projektions A.-G. UNION

Telefon: Zentrum 12735, 12903.

Am 7. August:

RIVALEN

chauspiel →

lenry Etiévant

VITASCOPE

Berlin SW. 68, Zimmerstr. 16–18.

Telegramm-Adresse: Pagu Berlin.

L·B·B

I. TEIL

NELLY

Der Roman eines Blumenmädchens

mit

TONI SYLVA

in der Titelrolle

ITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Zimmerstr. 16-18 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

L·B·B

II. TEIL

NELLY

Der Roman eines Blumenmädchens

mit

TONI SYLVA

in der Titelrolle

VITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW 68

Zimmerstr. 16-18

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

Am 10. Juli erscheint:

Peterchen spielt Köchin

M. 195.–

Am 17. Juli erscheint:

Peterchen als Gärtner

M. 205.–

VITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Zimmerstr. 16-18 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

14. August:

Wie werde ich meine Schwiegermutter los?

Eine tolle Burleske

21. August:

Wollen Sie meine Tochter heiraten?

Eine entzückende Komödie

VITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW. 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903. Zimmerstr. 16-18. Telegramm-Adresse: Pagu Berlin.

Die Toten leben

In der Hauptrolle:

Hedda Vernon

Inszeniert von Walter Schmidthäßler

ITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW. 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903 Zimmerstr. 16-18 Telegramm-Adresse: Pagu Berlin

L·B·B

DIE SCHLEUSE

Drama in 4 Akten

❖

Inszeniert von WILLI ZEYN

❖

In der Hauptrolle:

HEDDA VERNON

VITASCOPE

Projektions A.-G. Union, Berlin SW. 68

Telefon: Zentrum 12735, 12903. Zimmerstr. 16-18. Telegramm-Adresse: Pagu Berlin.

Jeder Mann, wenn er kann...

Alstrupp in der Hauptrolle

Ein überwältigend komischer Schlager

Bereits über 100 mal in Berlin aufgeführt

NORDISCHE FILMS Co.

G. M. B. H.

BERLIN SW. 48
Friedrichstrasse 13.
Teleph.: Mpl. 10191, 14983. Telegr.: Nordfilm.

DÜSSELDORF
Graf Adolfstrasse 20.
Telephon-Anschl. 4446. Telegramme: Nordfilm.

MÜNCHEN, Bayrische Film-Vertriebsgesellschaft
Paul Heysestrasse 9. Telephon: 50472 u. 50476. Telegr.-Adr.: Bayernfilm.

7. Jahrgang 1914 Heft No. 38

LICHTBILD BÜHNE

Das Fachorgan für das Interessengebiet der Kinematographen Theaterpraxis.

Der Abonnementsbetrag beträgt für Deutschland durch das Postzeitungsamt vierteljährlich Mk. 2,— bei freier Zustellung, bei Streifbandbezug 4 Mk., für Österreich-Ungarn Kr. 5,— im Weltpost-Verein jährlich Mk. 24,—.
Die Lichtbild-Bühne erscheint jeden Sonnabend

Verlag: Lichtbild-Bühne, Berlin SO. 16
Michaelkirchstraße 17.
Telegramm-Adresse: Lichtbildbühne, Berlin.
Telephon: Verlag: Moritzplatz, 14984.
Expedition: Moritzplatz, 14985.
Chefredakteur: Arthur Mellini.

BERLIN, den 27. Juni 1914

Der Insertionspreis beträgt 15 Pf pro 6gespaltene Zeile, 1/1 Seite Mk. 100,—. 1/2 Seite Mk. 60,—, 1/4 Seite Mk. 30,—. 1/8 Seite Mk. 18,—, 1/16 Seite Mk. 10,—.
Schluss der Anzeigen-Annahme Mittwoch früh.
Für unverlangt eingesandte Manuskripte übernehmen wir keinerlei Gewähr.
Erfüllungsort: Berlin-Mitte.

Das neue Württembergische Lichtspielgesetz.

Einführungstermin: 1. Juli.

Zum neuen Lichtspielgesetz ist jetzt die Vollzugsverfügung des Ministeriums des Innern ausgegeben worden, die bestimmt, daß die Landespolizeizentrale die Landesstelle im Sinne des Gesetzes ist.

Bezüglich der Anträge auf Zulassung von Bildstreifen wird bestimmt, daß diese bei der Landesstelle so lange vor den beabsichtigten öffentlichen Vorführungen anzubringen sind, daß genügende Zeit für die Prüfung des Bildstreifens und die Entscheidung über seine Zulassung verbleibt. Gesuche um sofortige Erledigung außer der Reihe können berücksichtigt werden, wenn ein dringendes Bedürfnis dafür glaubhaft gemacht wird. Auf der Rückseite des zum Zulassungsantrag benützten Kartenformulars ist eine Beschreibung der auf dem Bildstreifen dargestellten Gegenstände und Vorgänge, bei sogen. Dramen möglichst vollständig anzugeben.

Die zugelassenen Bildstreifen werden an beiden Enden durch Anbringung des Stempels der Landesstelle und der Zulassungsnummer gekennzeichnet. Treffen bei einem Bildstreifen die Gründe der Versagung nur für einen kleinen Teil der Films zu, so kann die Landesstelle den Bildstreifen unter der Bedingung des Ausschneidens des betreffenden Teils zulassen; in diesem Falle sind jedoch auch die sogen. Flickstellen mit dem Stempel der Landesstelle zu kennzeichnen.

Werden vor der Entscheidung über die Zulassung eines Bildstreifens Sachverständige gehört, so sind in der Regel mindestens zwei beizuziehen; dem Antragsteller steht es jedoch frei, weitere Sachverständige auf seine Kosten beizubringen.

Für die Prüfung jedes Bildstreifens wird eine Gebühr von 2—20 Mk. erhoben, deren Höhe im Einzelfall von der Landesstelle nach der Länge des Bildstreifens unter Berücksichtigung der etwaigen besonderen Schwierigkeit der Prüfung bemessen wird. Ueber die Zulassung eines Bildstreifens wird eine Karte ausgefertigt, und zwar in der Regel doppelt; die eine erhält der Antragsteller, die andere bleibt bei der Landesstelle. Weitere Bestimmungen beziehen sich auf die Lichtbilddarstellungen bei Vorträgen wissenschaft-

lichen oder belehrenden Inhalts und auf die Jugendvorstellungen.

Die Anmeldung aller zur öffentlichen Vorführung bestimmten Bilder muß bei der Ortspolizeibehörde erfolgen ohne Rücksicht darauf, ob jene Bilder von anderen Unternehmern in dem gleichen Gemeindebezirk schon zur Schau gestellt worden sind oder nicht, und zwar muß die Anmeldung so zeitig erfolgen, daß eine von der Ortspolizeibehörde verlangte Vorführung noch vor Beginn der öffentlichen Vorstellung möglich bleibt. Die Ortspolizeibehörde hat insbesondere auch zu prüfen, ob für alle angemeldeten Bildstreifen gültige Zulassungskarten vorliegen.

Regierung und Film.

Der Unterstaatssekretär des Kultusministeriums bekundet reges Interesse für Filmangelegenheiten. Während der Minister des Innern zugibt, daß Steuern das Gewerbe bedrücken, während der Handelsminister keine Verkehrs-Erleichterungen schafft und die Zölle nicht aufhebt, schon weil der Finanzminister dies nicht zugibt, beauftragt der Unterrichtsminister einen seiner höchsten Beamten, dem neuesten Hilfsmittel für den Unterricht ganz besondere Aufmerksamkeit zu widmen und ihm eingehend Bericht zu erstatten. Hierzu war der Besuch einer Filmfabrik notwendig, ein Beweis, daß frühere Voreingenommenheit geschwunden ist, daß das Kino als ein Tempel der Kunst nicht mehr stiefmütterlich behandelt wird, daß sein Charakter, sein Wert, seine Bedeutung endlich richtig eingeschätzt werden. Allein auch der Frage des Kinomuseums mußte näher getreten werden, denn wie das Grammophon die Stimme verewigt, soll nunmehr die dramatische Kunst nicht spurlos der Vergessenheit verfallen, sondern kommenden Geschlechtern erhalten bleiben. Wenn die Regierung einem Filmarchiv Interesse entgegenbringt, darf man auf dessen Verwirklichung hoffen.

Begeisterte Worte unseres Berichterstatters aus — Rom!! Unsere Exzellenzherren haben andere Wege zu verfolgen, wie S. E. Rosadi in der ewigen Stadt, der begierig war, sich durch den Augenschein zu überzeugen, wie ein Film vorbereitet und aufgenommen wird. Ohne jede vorherige Ansage oder Verständigung erschien er in dem Etablissement der Morgana Film Co., wo gerade die Serie der Giovanni Grasso-Films in Arbeit ist. Zufälligerweise war dieser hervorragende Tragöde nicht anwesend, und der Unterstaatssekretär mußte mit der Tätigkeit der übrigen Darsteller vorlieb nehmen, die gerade Szenen zu dem Film „In den Schatten" mimten, dem Drama des bekannten Schriftstellers Roberto Bracco, das Nino Martoglio für den Film in Szene setzt.

Der Unterstaatssekretär bekundete vor allem großes Interesse für den Kinomechanismus und wurde nicht müde, sich dessen Kompliziertheit erklären zu lassen, wobei er jedem einzelnen Teile des Apparates Aufmerksamkeit widmete und bis in das kleinste Detail auf seine speziellen Fragen immer genau unterrichtet sein wollte. Inzwischen war einer der Eigentümer der Morganafilms telephonisch benachrichtigt worden. Herr Clemente Levi dankte Sr. Exzellenz für die Ehre, die durch diesen Besuch dem neuen Unternehmen zu Teil wurde und bemerkte, wie schade es sei, daß noch kein Filmmuseum oder Archiv existiere; wohl beabsichtige die Generalleitung der Schönen Künste die Gründung eines solchen, allein wer weiß, wann der Plan zur Ausführung gelangen werde. So ist zu befürchten, daß die grandiose Kunst von Giovanni Grasso der Nachwelt verloren gehen muß. Der Unterstaatssekretär legte hierauf Herrn Levi nahe, eine Filmkopie der Serie Giovanni Grasso dem kommenden Filmarchiv schon jetzt zu überlassen. Von dieser Genehmigung machte die Morganafilm-Gesellschaft gerne Gebrauch, denn gerade ihre Films dürfen in einer zu schaffenden Sammlung nicht fehlen, da es ihr Prinzip ist, nur Werke der größten Autoren mit den besten Darstellern zu filmen. Der Minister brachte der Firma zur Kenntnis, daß die Regierung anerkennend die Gabe der Firma in Empfang nimmt, und daß wohl allseitig dem Beispiele Nachahmer erstehen werden, damit den theatralischen Darstellungen der großen Künstler eine bleibende Erinnerung bewahrt bleiben möge.

Wenn das Ministerium, das dem Film auf dem Unterrichtsgebiete den ihm gebührenden Platz zu sichern berufen ist, der ersten dramatischen Darsteller gedenkt, um deren Wirken kommenden Zeiten zu erhalten, in welchemLichte steht dann die Feindschaft der Theater gegen die Kinos da? Jedenfalls ist es ein Zeichen der Zeit, wenn die Regierung dem Film solches sympathische Interesse entgenbringt. Ein warnendes Exempel für den deutschen Indifferentismus, wodurch uns für die Zukunft uneinbringliche Werte verloren gehen.

AMBROSIO-FILMS

Max Reinhardt

Fernsprecher: Moritzpl. 106 56

Berlin, Friedrichstr. 10.

Telegr.-Adr: Ambrofilms.

••17. Juli 1914:••

Die Einnahme von Saragossa

Tieferschütterndes Drama in 2 Akten

29. Wochenprogramm:

Drama:	**Die Einnahme von Saragossa** 2 Akte	Preis inkl. Virage Mk. **451.–**
Komödie:	**Ein Abenteuer in dem Eisenbahnzug** (Rodolfi und Gigetta in der Hauptrolle)	„ „ „ „ **387.–**
Humor:	**Naukes Eifersucht**	„ „ „ „ **253.–**
Humor:	**Die Geschichte eines Paares Stiefel**	„ „ „ „ **82.–**
Dokument:	**Was Uebung vermag**	„ „ „ „ **291.–**

Beschreibung in dieser Nummer

L·B·B

Zur Einführung der Berliner Zensur-Gebühren.

Nur noch ein paar Tage trennen uns von dem Termin, der die praktische Anwendung des neuesten Attentats auf die weitere Entwickelung der deutschen Kinematographen-Industrie mit sich bringt. Das Hauptwort in der leidenden Form: „Zahlen" wird in der Theaterabteilung des Berliner Polizeipräsidiums oberstes Gesetz sein. Trotz der Ueberrumpelungs-Methode, die man regierungsseitig immer anwendet, wenn man glaubt begründeten und berechtigten Widerstand erwarten zu müssen, hat sich in den knappen vierzehn Tagen, die zwischen der Veröffentlichung und praktischen Einführung dieses „Straf-Erlasses" liegen, schon so viel berechtigtes Tatsachen-Material herausgeschält, das gegen diese Gebühren-Ordnung spricht, daß man ihr nur die Kritik einer unüberlegten, unfachmännischen, nachlässigen und direkt dilettantenhaften Arbeit ausstellen kann.

Wir greifen an dieser Stelle nur die markantesten Mängel heraus:

Die Vorbereitungs- und Einführungszeit von nur 14 Tagen ist unbedingt zu kurz, denn die Einführung der Zensur- und Kartengebühr bedeutet für viele Firmen die Notwendigkeit von Personal-Entlassungen, das Wertlosmachen von vorhandenen großen Mengen von Blanko-Karten und eine so schnell nicht mögliche Erhöhung der Filmverkaufs- und Filmverleihpreise.

Bei aktuellen Films (u. a. die sogenannten aktuellen Wochen) bedeutet jede Minute Geld. Aus dem Grunde hat bisher der Fabrikat beim Zensieren der Aktualitäten den notwendigen Posten von fertig ausgefüllten Zensurkarten gleich mitgebracht, damit diese nur noch unterstempelt zu werden brauchen. Jetzt werden sie gedruckt. Minimalster Zeitverlust beträgt dadurch zwei Stunden. Die Filmrolle, die also bis mittags um 12 Uhr nicht zensiert ist, kann abends nicht öffentlich vorgeführt werden. Diese bürokratische Knebelung einer modernen Spezial-Industrie, die eigentlich behördlich gefördert werden müßte, wird außerdem noch mit langsam laufender Geldstrafe belegt.

Wer in irgend einem Berliner Vortragssaal einmal und erstmalig ein Original-Programm von, sagen wir 2000 m wissenschaftlichen, belehrenden, industriellen oder technischen Films ohne Entrée-Erhebung vor Waisenkindern, Gymnasiasten, Studenten oder Bildungsvereins-Mitgliedern aus Gründen der Philantropie vorführen will, der muß für diese edle Absicht, für die zur Verwendung kommenden ca. 20 kurzen Films 200 Mark Zensurstrafe bezahlen.

Wir fragen: warum müssen von vornherein als einwandfrei zu bezeichnende Films, wie Naturaufnahmen, aktuelle Vorkommnisse, hurrapatriotische Sujets, wissenschaftliche, technische, industrielle Bilder etc., überhaupt zensiert werden?

Wenn die Erlangung der Berliner Zensurkarte mit so ungeheuerlichen Kosten verknüpft ist, dann müssen und werden logischerweise auch alle anderen Ortspolizeibehörden ebenfalls Zensurgebühren verlangen, denn man wird außerhalb die in Berlin so teuer bezahlte Zensurkarte voll Neid und Wut achtlos beiseite schieben und zum Besten des eigenen Stadtsäckels nochmals eine ebenso lukrative Filmzensur ausüben. Wenn in Preußen allein an 24 Stellen Zensurgebühren erhoben werden, dann ist die Film-Industrie mit ihrem Heer von Angestellten und ihrem investierten ganzen Kapital zur Konkursanmeldung reif.

Es gibt in Berlin Vertreter fremder Filmmarken, die sehr viel verschiedene Films allwöchentlich auf den deutschen Markt bringen — wollen, aber insgesamt nur einige wenige Stücke verkaufen. Mit bescheidenem Gewinn konnten sie bisher schlecht und recht kaufmännisch achtbar ihre Familie ernähren. Ihre in Zukunft zu zahlenden allwöchentlichen Zensurgebühren sind weit höher wie ihr Einkommen. Sie sind also ruiniert.

Der kleine Verleiher, der vom kleinen Kinobesitzer für allwöchentlich zwei Riesenpakete alter Films 60 Mk. Leihgebühren bekommt, muß dazu ca. 20 verschiedene Zensurkarten à 5 Mk. liefern. Wenn er nur zehn solche Kunden hat, braucht er 1000 Mk. flüssiges Geld, wenn er ab 1. Juli sein Geschäft weiter betreiben will. Die Polizeibehörde soll uns den kleinen Verleiher nennen, der diese Geldbuße in die Staatskasse einzahlen kann, ohne das Vertrauen zum „gewerbefördernden" Polizei-Präsidium zu verlieren.

Die Film-Industrie ist nur international denkbar; dies liegt in der Natur des Fabrikats. Der starke deutsche Film-Export ist unser Stolz und gereicht der deutschen Heimat zum Nutzen. Wir wollen unsere Fabrikate zoll- und gebührenfrei nach allen Ländern ausführen. Wenn ausländische Fabrikate bei uns in Berlin zur Einführung in den deutschen

AMBROSIO-FILMS

Max Reinhardt

Fernsprecher: Moritzpl. 106 56

Berlin, Friedrichstr. 10.

Telegr.-Adr: Ambrofilms.

••• 24. Juli 1914: •••

Das Geheimnis des Schwarzen Schlosses

Packendes Detektiv-Drama in 3 Akten

30. Wochenprogramm:

Drama:	**Das Geheimnis des Schwarzen Schlosses** 3 Akte	Preis inkl. Virage Mk. **1230.—**
Drama:	**Der Sklave von Karthago**	„ „ „ „ **351.—**
Humor:	**Nauke hat einen steifen Hals**	„ „ „ „ **208.—**
Humor:	**Der schüchterne Nauke**	„ „ „ „ **169.**
Tierbild:	**Liebliche kleine Dingerchen**	„ „ „ „ **164.**

Markt mit so hohem Zensurzoll belastet werden, dann wird sich in Zukunft der ausländische Filmkäufer bedanken, die aus der ungastlichen deutschen Metropole kommenden Erzeugnisse zu kaufen und vorzuführen. Das heißt also: uns wird das Auslandsgeschäft abgeschnitten.

Der arme, dumme, glückliche Fabrikant tut uns leid, der den deutschen Kaiser mit all' seiner Herrschergüte und Gerechtigkeitsliebe 40 m lang photographiert und diese Aktualität zum Selbstkostenpreis von pro Meter 50 Pfg. zweihundertmal verkauft; er muß seine kaufmännische Tüchtigkeit und propagandierte Liebe zum Herrscherhause mit 205 Mark Gebühren für eine hochnotpeinliche Zensur blechen.

Wir können es nicht glauben, daß dieses Monstrum einer solchen Gebühren-Unordnung, die vielleicht einem beförderungssüchtigen Beamtenhirn entsprungen ist, tatsächlich zur Einführung gelangt. Wir vermuten, daß sie denselben blamablen Weg gehen wird, den die damalige Donquichotterie des famosen Handkurbel-Erlasses oder der jüngste Schildbürgerstreich der stempelpflichtigen Beglaubigungen der Ursprungsfirmen beim Filmzensieren nahmen. Wir warnen noch in letzter Stunde vor der beabsichtigten Jahreseinnahme von 600 000 Mk., die nicht die Selbstkosten der Filmzensur sind, sondern die gesamte Theaterabteilung überreichlich bezahlt machen. Wir haben kraft der unseren Fabrikaten innewohnenden ethischen Werte das Kinder- und Rauchverbot, die Lustbarkeitssteuern, Härten der Filmzensur, die rigorosen baupolizeilichen Vorschriften und noch viele andere Vernichtungsmethoden überstehen können; die Zensurgebühren würden aber den restlichen Todesstoß bedeuten.

In der nächsten Sonnabend-Nummer der „L. B. B." wird unser juristischer Mitarbeiter die Gründe angeben, weshalb dieser Einführung der Gebührenordnung schwerwiegendste Bedenken entgegenstehen.

A. Mellini.

Allerlei aus Hamburg.

Die Verhältnisse in der Branche hier am Platze liegen zurzeit nicht gerade günstig und werden außerdem durch die hohe Lustbarkeitssteuer, Kinderverbot etc. noch viel eingeschränkt.

Es sind hier mehrere Theater am Platze, die sonst den Sommer über die Preise hochhielten, aber in diesem Jahre müssen auch diese, um Geschäfte zu machen, die Preise bedeutend ermäßigen. Außerdem sind hier am 15. d. M., wie auch an anderer Stelle berichtet, wieder zwei Theater geschlossen worden, denen noch weitere folgen werden; wahrlich ein trauriges Zeichen unserer Zeit. — Im „Operetten-Theater" wird, angeblich nur kurze Zeit, um erst den Erfolg der Sache zu sehen, der plastische Film „Fantomo" gezeigt. Ob sich diese Neuheit in Hamburg einführen wird, bezweifelt man; jedenfalls brauchen sich die Hamburger Kinobesitzer vorläufig noch keine Kopfschmerzen über die Umwälzung auf dem Gebiete der Kinematographie zu machen. — Ein „Tanagra-Theater", das sich eines großen Zuspruchs erfreut, befindet sich in der Gartenbau-Ausstellung in Altona. Es ist wirklich niedlich, sich eine Vorstellung hier anzusehen. Aber auch dieser Zuspruch wird wahrscheinlich nicht für die Dauer sein. — Das „Atlantic-Theater" unter der rührigen Leitung des Herrn Markmann, bringt diese Woche das Treumann-Larsen Lustspiel „Maison Fifi". — Im „Elite-Theater" wurde der Film „Die Schrecken der Fremdenlegion (A. F. Döring) gegeben, welcher allerdings nicht mehr neu ist, aber immerhin seines spannenden Inhaltes wegen ein dankbares Publikum findet. — Das „Lessing-Theater" sowie die „Passage-Lichtspiele" stehen diese Woche wieder im Zeichen der Nordischen; es gibt hier „Das Taubstummenlegat" und den Psylander-Film „Der Sohn der Gefangenen". — „Tivoli-Theater", St. Pauli, haben sich den K. W.-Film „Der große Coup" gesichert und erzielen hiermit ein volles Haus. — In Hagenbecks Tierpark befindet sich auch ein Kino, das spannende Jagdszenen, aufgenommen vom Afrikareisenden Herrn Rob. Schumann, dem Publikum zeigt. — Rita Sachetto spielt in dem Film „Die Fürstin Spinarosa tanzt", im „Hammonia-Theater" — Einen Detektiv-Film, nämlich „Lepain", 1. und 2. Teil, bringen die „Hansa-Lichtspiele" in Eilbeck ihrem dankbaren Publikum. — Der Besuch der Theater hat infolge des jetzt andauernd sonnigen Wetters sehr nachgelassen.

L·B·B

Die Filmkunst von heute.

Studienskizze über Kino-Regisseure und Film-Darsteller.

Die Zeiten, in denen man mit billig hergestellten Films das noch wenig anspruchsvolle Publikum zu befriedigen vermochte, liegen hinter uns. Die plastische Atelierkunst, d. h. das Verständnis für die Ausnutzung der Raumverhältnisse in Zusammenwirkung mit der zugehörenden Effektbeleuchtung, ist zur grundlegenden Bedingung der Erzeugung einer wirkungsvollen Wiedergabe geworden. Man möge über die Kunst im Film streiten, ohne zu einer Einigung zu gelangen; aber selbst die Gegner der Kinematographie müssen zugeben, daß sich die Filmtechnik zu einer eigenen Kunst ausgebildet hat. Wir haben Beweise, daß anerkannte, selbst der hervorragendste Bühnentechniker des Kontinentes, der die verwöhnte Mitwelt mit seinen Inszenierungen in Staunen versetzt, bei der Inszenierung kinematographischer Schöpfungen vollständig versagt haben. An die Kinoregisseure werden im Verhältnis zu den Kollegen der Sprechbühne erhöhte Ansprüche gestellt. Der Natur nach Belletristen, Männer mit ausgeprägtem Schönheitsempfinden, müssen sie vielfach unter Zuhilfenahme eines Dramaturgen die Unmenge einlaufender Manuskripte auf ihre Verwendbarkeit prüfen und dem Dichter durch folge- und sachrichtige Inszenierung die fehlende Sprache im Bilde ersetzen. Hierbei soll ein tüchtiger Kinoregisseur auch noch Kaufmann sein. Er muß prüfen, ob und bis zu welcher Höhe sich für das gewählte Sujet vermutlich die Auslagen verlohnen. Hierzu ist wieder Branchekenntnis wegen der stets schwankenden Geschmacksrichtung des Publikums vom In- und Auslande erforderlich.

Solche Ausnahmemenschen, ausgerüstet mit einer derartigen vielseitigen Veranlagung, sind selten und werden daher auch entsprechend der regen Nachfrage und dem geringen Angebote — selbst bis zum doppelten Ministergehalte — bezahlt. Die geschilderte Vielseitigkeit läßt es auch nicht auffallend erscheinen, daß nicht sämtliche bevorzugte Kinoregisseure den Berufsdarstellungskünstlern entstammen.

Von der allmählich schwindenden Kilometerarbeit abgesehen, ist die Anforderung physischer und geistiger Arbeitskraft, die an den Regisseur zur Schaffung eines erstklassigen Films gestellt wird, eine abnorme. Unter seiner Regiefeile verbleibt zumeist nur noch schwach erkennbar als roter Faden die Idee des Verfassers. Die fertige Ausarbeitung des Regieszenariums läßt sich ein guter Regisseur niemals nehmen: vielmehr lehnt er es ab, fertige, von noch so bedeutenden Autoren geschriebenen Regiemanuskripte unter seiner Flagge zu bringen, da er hierbei die Eigenart seiner Wiedergabekunst unterbunden sieht. Abgeschlossen von aller Welt, unter Zuhilfenahme der Nächte, denkt er sich zuerst Szene für Szene aus und legt sie schriftlich nieder. Erst dann übergibt er das noch in seinen Einzelheiten vielfach abzuändernde Szenarium seinem Hilfsregisseur zur Durchsicht für erforderliche Requisiten und Comparserie, während er sich selbst auf die Suche nach Außenmotiven und Hauptdarstellern begiebt, um gleichzeitig dem Theatermeister, den Malern und sonstigen Handwerkern Anweisungen über die Innendekorationen zu erteilen. Vierzehn Tage sind zumeist vorüber, ehe der Operateur zum ersten Male die Kurbel dreht und die eigentliche Aufnahme beginnt. Im günstigsten Falle liegt nach weiteren vierzehn Tagen anstrengendster Tag- und Nachtarbeit der mit Titeln versehene Rohabzug des Films fertig beschnitten zur Besichtigung bereit.

Nur nerven- und willensstarke, schaffensfreudige Menschen eignen sich zu Kinoregisseuren. Wenn auch nach Beendigung des Films die erforderliche Pause und zumeist die Beruhigung eines Erfolges ihnen den Kopf für die Ausarbeitung neuer Szenarien wieder frei macht, so ist ein Jahrespensum von acht Films eine gute Durchschnittsleistung für den Einzelnen.

Nicht gar so schwer haben es unsere Kinostars, d. h. die gesuchten Hauptdarsteller und Darstellerinnen. Bei ihnen ist es zumeist die natürliche Veranlagung, deren Beibehaltung sie zu Lieblingen des Publikums macht. Gleichviel haben sie ebensowenig wie die gesuchten Regisseure die Möglichkeit eines leichten Ersatzes zu befürchten, und bleiben sie daher trotz manchen Fehlerfolges dennoch unter seltener Ausnahme am Zenithe ihrer Kunst. Eine heute unbestrittene Tatsache ist, daß unsere Theaterdarstellungs-Größen ebenso für die Leinwand versagt haben, wie die Feldherren der Theaterregie. Man hört daher auch keinen Nachklang mehr aus den Tagen, als die Direktoren der Bühne ihren prädestinierten Künstlern die Mitwirkung bei kinematographischen Darstellungen untersagten

L·B·B

Beachten Sie u

Letzter Bestelltag: 21.

L·B·B

ser Programm!

Juli Letzter Bestelltag!

und sich die Fabrikanten zu sinnlosen Honoraren die verbotene Frucht sicherten, um ein glänzendes Fiasko zu erleben. Heute ist es umgekehrt: das Kino verlangt sie nicht mehr. Die Kunst, seiner Mimik die fehlende Sprache zu geben, ist eben eine eigene. Die lebende Photographie zeichnet die hinter der Physiognomie sich bergenden und wiederzugebenden Gedanken zu scharf aus, als daß eine Berechtigung dazu vorläge, die Bühnengrößen, die bei wohlklingendem Organ und auf Entfernung unter der Rampenbeleuchtung gut wirkender Maske, das Publikum zu faszinieren verstehen, den Kinogrößen per se gleichzustellen. Lediglich das Prestige des Namens, als würdiges Reklamemoment, ist den im Kino versunkenen Bühnengrößen noch zugute gekommen, um von dem im Ausland erlebten Putsch im Inlande frei zu bleiben. Andererseits ist das kinoliebende Publikum sehr aufnahmefähig in der Schätzung neu hinzutretender guter Darsteller. Dieses um so mehr, als sich die Darstellungsart vollständig spezialisiert, d. h. einem bestimmten Genre angepaßt hat.

Eine der in letzter Zeit sehr in Aufnahme gelangten Arten ist die feine und groteske Komödie und der ruhige, feine Detektivfilm im Gegensatze zu den mit allen unmöglichen, bei den Haaren herbeigezogenen Gewaltattraktionen verfertigten bisherigen Detektivfilms.

Joé May z. B. ist eine Autorität auf dem Gebiete dieses feineren Detektivgenres. Im jugendlichen Mannesalter stehend, entstammt er einer der angesehensten Wiener Kaufmannsfamilien. Ihm war es vergönnt, in den besten Gesellschaftskreisen zu verkehren und teilweise das Varianté zu erleben, welches das Kino als prickelnde Würze den Schaulustigen

Bei Bestellungen

bitten wir freundl. unsere Inserenten zu berücksichtigen und sich auf unsere Zeitung zu beziehen. o o o o o o o

aus diesem Milieu zu erzählen hat. Selbst Rennstallbesitzer, lebte er nur für den Sport. Seine steinharten Muskeln legen des Ferneren Zeugnis einer wohlgepflegten Trainierung des Körpers und seiner Athletik ab. Seine Ehe mit der bekannten Sängerin Mia May hat ihm dem Theater und hiermit auch der Kinematographie näher gebracht. Durch den von ihm inszenierten Film „Heimat und Fremde" wurde er mit dem berühmten Emanuel Reicher, der in diesem Jahre das seltene Glück einer fünfzigjährigen Bühnenzugehörigkeit erlebt, bekannt und hierdurch mit dessen nunmehr für die Kinematographie ebenso berühmt gewordenen Sohne Ernst Reicher. Ein aufrichtiges Freundschaftsband umschlingt dieses Künsterpaar zur gemeinsamen Schaffenslust im Dienste der Lichtbildkunst. —

Ernst Reicher, wie sein Vater Schauspieler und Regisseur von Beruf, hat die von May bisher in Szene gebrachten „Webbsfilms" nämlich: „Die geheimnisvolle Villa", „Der Mann im Keller" und „Der Spuk im Hause des Professors", in denen er den findigen Detektiv Stuart Webbs kreiert, selbst verfaßt. Diese Schöpfungen haben, wie der ungewöhnlich hohe Absatz dieser Films bewiesen hat, eine ausgezeichnete Aufnahme auf dem ganzen Erdball erfahren.

Eine deutsche Firma hat in Verbindung mit einem englischen und amerikanischen Filmhause den beiden Künstlern, die sich jetzt unter der Firma „Stuart Webbsfilms-Companie May & Reicher" selbständig gemacht haben, bei hoher Kautionsleistung das höchste Angebot für die nächsten acht Schöpfungen, welches bis jetzt auf noch nicht fertige aktuelle Filmnegative abgegeben wurde, mit dem Erfolge einer Absage gemacht, da diese im Selbstvertrauen auf ihr Können zuerst die fertigen Films zeigen wollen. Was an Klasse geboten werden kann, haben sie vor geladenen Gästen bei der Uraufführung des neuesten Schlagers „Das Panzergewölbe" in den Kammer-Lichtspielen am Potsdamerplatz in Berlin gezeigt. Herrn Reicher gebührt zweifellos die Anerkennung einer erstklassigen Darstellungsart, des Ungezwungenen, Natürlichen. Herrn May als Regisseur aber gebührt ein Ehrenplatz zwischen seinen deutschen Kollegen.

Staunen wir auch über die rapiden Fortschritte unserer Kinoregiekünstler und sagen uns, etwas Vollkommeneres kann es nicht geben, so lehrt uns doch die Erfahrung, daß wir noch im Zeichen der unbegrenzten Möglichkeiten leben. Wo wäre die deutsche Filmfabrikation, die vor zwei Jahren noch Niemand im Ausland kannte und kennen wollte, auch geblieben, wenn diese unsere Pioniere nicht den heute schwunghaften Export gezeitigt hätten. Ehre und Achtung solchen Männern, den Bannerführern unseres Gewerbes im internationalen Wettbewerbe. Es ist fast eine nationale Pflicht, diese nach Möglichkeit und weitgiebigst zu unterstützen. Wozu das viele Geld ins Ausland tragen, wenn man mit der Zeit im Inlande Besseres zu bieten erlernt hat, um hierdurch, statt zu bringen, zu holen.

LUNA FILM

Halt!

Sie müssen die nachfolgenden Seiten beachten.

LUNA FILM

Franz Hofer-Gastspiel-Serie 1914/15

mit **DORRIT WEIXLER.**

Monopol-Inhaber für Deutschland:

RIEN & BECKMANN, G. m. b. H., Hannover, Bahnhofstr. 9

Kinematographen und Films. Abt. Monopolfilms

Telefon: Nord 7909 Telegr.: Filmcentrale

Provinz Hannover, Schleswig-Holstein, Großherzogtum Oldenburg, Mecklenburg-Schwerin, Mecklenburg-Strelitz, Fürstentum Schaumburg-Lippe, Lippe-Detmold, Herzogtum Braunschweig und die Hansa-Städte.

SCHERFF & Co. G. m. b. H., Leipzig-Lindenau, Angerstr. 1

Telegr.: Scherff Leipzig-Lindenau Tel. 33199.

Königr. Sachsen, Prov. Sachsen, Thüringische Staaten, Anhalt u. Prov. Schlesien.

ATLAS-FILM-GES., Berlin SW., Charlottenstraße 7-8

Telefon: Moritzplatz 927 28. Telegr.: Atlas-Film Berlin.

Groß-Berlin, Provinz Brandenburg, Ost- und Westpreußen, Pommern u. Posen.

NEUGEBAUER-FILM-GESELLSCHAFT, Crefeld, Hochstr. 60 (Lichtspielhaus)

Telefon 865. Telegr.: Neugebauer, Crefeld Hochstr

Rheinland und Westfalen.

Filmverleih-Centrale ENGELKE & Co., G. m. b. H., München, Karlstr. 45

Telefon 50464. Telegr.: Filmengelke.

Königr. Bayern und Pfalz, Königr. Württemberg, Großherzogtum Baden, Elsaß-Lothringen, Provinz Hessen, Großherzogtum Hessen-Nassau und Luxemburg.

Luna-Film-Gesellschaft m. b. H.

BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 224

Fernspr.: Lützow 4812 Tel.-Adr.: Lunafilm.

Das August-Programm

14. August

Lunys Geburtstag

Luny-Humoreske

Preis: 270,– Mark

21. August

Vampyre der Großstadt

Detektiv-Drama
in drei Akten

Preis: 960,– Mark

28. August

Luny der Stolz der 3. Eskadron

Luny-Humoreske
in zwei Akten

Preis: 880,– Mark

Luna-Film G. m. b. H.

BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 224.

Telefon: Lützow 4812. *Telegr.-Adr.: Lunafilm.*

L·B·B

Die Feuersicherheit der Kinos.

Original-Mitteilung von Ingenieur **P. M. Grempe**, Friedenau.

Der soeben erschienene Verwaltungsbericht der Berliner Feuerwehr bedeutet einen glänzenden Beweis für die große Feuersicherheit der Kinos der Reichshauptstadt. Obwohl es durchaus verständlich ist, wenn die Verwaltung der Feuerwehr der Frage der Sicherheit in den Lichtbildtheatern besondere Beachtung schenkt, so werden doch unter dem Stichwort „Besondere Vorkommnisse in Kinematographen-Theatern" nur zwei Fälle erwähnt. Zunächst wird ein Brand in einem Kino in der Turmstraße mitgeteilt:

„Im Umwickelraum brannten Filmrollen und ein Tisch; außerdem war die elektrische Leitung im Vorführungs- und Umwickelraum zerstört. Der Vorführer hatte Brandwunden zweiten Grades an beiden Händen erlitten. Nach Anlegung eines Notverbandes wurde er nach dem Krankenhause geschafft. Das Feuer war vor Ankunft der Feuerwehr gelöscht worden. Das Publikum hatte sich während des Brandes ruhig verhalten. Die Entstehungsursache des Feuers konnte nicht ermittelt werden."

Schon dieser Bericht zeigt, daß es sich um eine verhältnismäßig harmlose Sache handelte, die eine aktive Feuerlöschtätigkeit der Berliner Wehr überhaupt nicht mehr nötig machte. Der andere Brandfall des Jahresberichts der Feuerwehr betrifft ein Feuer in einem Kino der südlichen Friedrichstraße. Es heißt darüber:

„In dem Vorführungsraum verbrannte während der Vorstellung der vorgeführte und ein auf dem Nebentisch liegender Film. Angeblich soll sich ein Filmstück im Fenster des Apparats festgeklemmt und durch die Hitze des Lichtkegels entzündet haben. Der Apparat war in Ordnung. Die eisernen Klappen vor der Oeffnung im Vorführerraum schlossen sich, so daß das Publikum von dem Feuer nichts merkte. Der Brand wurde vom Vorführer vor Ankunft der Feuerwehr gelöscht."

In einer tabellarischen Uebersicht werden 33 Theater aufgeführt, für die in Berlin (für den Feuerdienst der Berliner Wehr kommt nur das Gebiet des Gemeindebezirks der Hauptstadt selbst in Frage) regelmäßig Feuersicherheits-Wache gestellt wurde. Von den sechs Bränden, die während des Berichtsjahres in diesen öffentlichen Lokalitäten während der Anwesenheit der Sicherheitswache ausbrachen, entfiel aber kein einziger auf die beiden großen in der Statistik erwähnten Kinos. Auch dieser Umstand muß als ein Beweis für die große Feuersicherheit der Lichtbild-Bühnen Berlins gelten.

Daß sich im übrigen die Feuerwehr in ihren verschiedenen Arbeitsabteilungen mit den Fragen des Kinowesens sehr intensiv befaßt, läßt der interessante Jahresbericht deutlich erkennen. So hat z. B. die 9. Kommission neben „Betriebsstätten, Celluloid- und Sprengstoff-Lager" auch die „Kinematographen-Theater" zu berücksichtigen. Von dieser Kommission wurden denn auch Brandversuche mit Zelluloidwaren und -Abfällen, ferner mit Zelluloid-Films, schwer entflammbaren Films und mit Films in feuersicheren Kästen gemacht. Die Versuche führten zur Konstruktion eines feuersicheren Filmkastens durch Brandmeister Dipl.-Ing. Lange. Weitere Gutachten wurden von dieser Kommission unter anderm erstattet über: Feuerschutzvorrichtung in Kinematographen-Theatern und Kennzeichnung schwer entflammbarer Films.

Unter den feuerpolizeilichen Maßnahmen, die in einer Anzahl von acht im Berichtsjahre seitens der Wehr getroffen wurden, wird unter erwähnt „Verfügung des Herrn Polizei-Präsidenten über Filmschutz-Vorrichtung „Kolonia".

Wenn man bedenkt, wie oft auch in letzter Zeit noch von den Gegnern der Kinematographie die angebliche Feuersgefahr bei den Vorführungen zu Unrecht ins Feld geführt wurde, dann wird man den wichtigen Feststellungen der Berliner Feuerwehr in Bezug auf die unbedenkliche große Sicherheit der Lichtbild-Bühnen der Reichshauptstadt besondere Beweiskraft zumessen dürfen.

Wer ist Zwiebelbaum?

Eiko-Woche

Ein Roman

Aus einer kleinen Garnison

ist der Schlager der Saison und wurde von den ersten Theatern bereits abgeschlossen.

Vertrieb unserer Films für Rheinland und Westfalen:

Asta Nielsen-Lichtspiele ❖ G. m. b. H. ❖ Düsseldorf.

L·B·B

Ein Riesen-Abschluß mit dem amerikanischen Filmtrust.

Eine Filmgründung mit 85 Millionen Mark Kapital.

Im Dollarlande bereiten sich große Dinge vor. Der aus dem Trust ausscheidenden Firma Pathé wird von den Trustfabrikanten Schwierigkeiten gemacht. Als erster Schritt ist die Fusion der „Famous Players Film Co.", der „Jesse Lasky Feature Play Co." und der „Bosworth Film Co." in eine Unternehmung unter dem Titel „Paramount Picture Co." zu verzeichnen. Diese verfügt über ein Kapital von 21 Millionen Dollars (85 Millionen Mark). — Die „Düsseldorfer Film-Manufaktur" hat einen enormen Abschluß mit diesen drei bedeutendsten amerikanischen Compagnien getätigt. Herr Goldfish, der routunierte Generaldirektor der Jesse L. Lasky-Compagnie, New-York, ist extra nach Deutschland gekommen, um eine ganz neue Richtung in den Vertrieb seiner Films und denjenigen der mit ihm liierten zwei anderen Compagnien zu bringen, und zwar Meisterwerke, die nicht, wie bisher, erst durch mehrere Hände gehen sollen, ehe sie in den Theatern gespielt werden, sondern er wird sämtliche seiner Meisterwerke direkt durch die „D. F. M." an jeden Theaterbesitzer in Deutschland verleihen, so daß ein Fall eintritt, der bisher noch nicht dagewesen ist. Es handelt sich außer der Jesse L. Lasky-Comp. um die weltberühmte Famous Players-Film-Comp. in New-York sowie um die Bosworth-Com. in Los Angeles, California. Diese drei großen Produktions-Compagnien, die bisher jede einzeln produzierten, werden auch weiter einzeln aufnehmen und haben ein ganzes Heer von Regisseuren, die jeder eine Abteilung Schauspieler unter sich haben, in die ganze Welt geschickt, nach Japan, Egypten, Kalifornien und Nord- und West-Amerika etc. Diese Compagnien haben Vorteile für sich, die sie unbedingt zu den bedeutendsten Filmfabriken der Welt machen, und das ist: sie haben ein Riesenkapital zu Verfügung, sie haben die bedeutendsten Schriftsteller von Sensationswerken, die sich teilsweise bereits als Schauspiele und Bühnendrama jahrelang als Meisterwerke erwiesen haben (es sind dies bedeutende Autoren, Leute wie Jack London, ferner Belasko, Smith, Bruce Morae, ferner Bromson Howard, Daniel H. Carter und viele andere weltberühmte Theater- und Filmschriftsteller); und sie haben die bedeutendsten und besten Schauspieler und Schauspielerinnen zur Verfügung und scheuen es nicht, für diese ein Vermögen pro Jahr auszugeben. Die Sujets an sich werden nicht etwa, wie es bei manchen sogenannten Autorenfilms der Fall war, glattweg vom Buche produziert, sondern jedes einzelne Drama, welches sich z. B. bereits im Theater als Sensation erwiesen hat, wird extra für den Film passend umgearbeitet, und nicht etwa nur für den Film passend, sondern vor allen Dingen für den internationalen Geschmack passend. Es war bisher ein Fehler, daß die amerikanischen Sujets typisch amerikanisch waren. Die Finanzierung der drei mächtigen Compagnien ist so glänzend durchgeführt, daß die Leute in der Lage sind und vorhaben, fortlaufend im Jahr ca. 80 Riesensujets herzustellen und wollen sie ferner für jedes dieser Sujets durchschnittlich 50 000 bis 400 000 Mark aufwenden, so daß es sich von selbst versteht, daß jedes dieser Sujets an Ausstattung, Spiel und Inhalt eine große Sensation werden muß.

Herr Goldfish hat für England bereits einen Vertrag abgeschlossen, der einen größeren Umsatz garantiert, als jemals ein oder mehrere Filmproduzenten in dem Riesenengland umsetzen konnten.

Das momentan größte Theater in Amerika und dabei das eleganteste, das „Strand-Theater" in New-York (ca. 4000 Sitzplätze) spielt ausschließlich die Schlager-Films der oben genannten drei Compagnien und macht dabei ein geradezu enormes Geschäft. Bei den modernen Ideen, die Herr Goldfish in die Filmfabrikation bringt, kann der sichere Erfolg nicht ausbleiben und vor allen Dingen steht zu erwarten, daß, ehe die Compagnien selbst den Nutzen von den sorgfältig und teuer aufgebauten Sensationsfilms haben, vor allen Dingen die Theater von diesen grandiosen Film-Schöpfungen profitieren und ist deshalb das Hereinkommen dieser Sensationfilms nach Deutschland nur mit größter Freude zu begrüßen.

Wer ist Zwiebelbaum?

Vendetta

oder

Die Geschichte einer Vergessenen

L·B·B

Ein Riesen-Abschluß mit dem amerikanischen Filmtrust.

Eine Filmgründung mit 85 Millionen Mark Kapital.

Im Dollarlande bereiten sich große Dinge vor. Der aus dem Trust ausscheidenden Firma Pathé wird von den Trustfabrikanten Schwierigkeiten gemacht. Als erster Schritt ist die Fusion der „Famous Players Film Co.", der „Jesse Lasky Feature Play Co." und der „Bosworth Film Co." in eine Unternehmung unter dem Titel „Paramount Picture Co." zu verzeichnen. Diese verfügt über ein Kapital von 21 Millionen Dollars (85 Millionen Mark). — Die „Düsseldorfer Film-Manufaktur" hat einen enormen Abschluß mit diesen drei bedeutendsten amerikanischen Compagnien getätigt. Herr Goldfish, der routunierte Generaldirektor der Jesse L. Lasky-Compagnie, New-York, ist extra nach Deutschland gekommen, um eine ganz neue Richtung in den Vertrieb seiner Films und denjenigen der mit ihm liierten zwei anderen Compagnien zu bringen, und zwar Meisterwerke, die nicht, wie bisher, erst durch mehrere Hände gehen sollen, ehe sie in den Theatern gespielt werden, sondern er wird sämtliche seiner Meisterwerke direkt durch die „D. F. M." an jeden Theaterbesitzer in Deutschland verleihen, so daß ein Fall eintritt, der bisher noch nicht dagewesen ist. Es handelt sich außer der Jesse L. Lasky-Comp. um die weltberühmte Famous Players-Film-Comp. in New-York sowie um die Bosworth-Com. in Los Angeles, California. Diese drei großen Produktions-Compagnien, die bisher jede einzeln produzierten, werden auch weiter einzeln aufnehmen und haben ein ganzes Heer von Regisseuren, die jeder eine Abteilung Schauspieler unter sich haben, in die ganze Welt geschickt, nach Japan, Egypten, Kalifornien und Nord- und West-Amerika etc. Diese Compagnien haben Vorteile für sich, die sie unbedingt zu den bedeutendsten Filmfabriken der Welt machen, und das ist: sie haben ein Riesenkapital zu Verfügung, sie haben die bedeutendsten Schriftsteller von Sensationswerken, die sich teilsweise bereits als Schauspiele und Bühnendrama jahrelang als Meisterwerke erwiesen haben (es sind dies bedeutende Autoren, Leute wie Jack London, ferner Belasko, Smith, Bruce Morae, ferner Bromson Howard, Daniel H. Carter und viele andere weltberühmte Theater- und Filmschriftsteller); und sie haben die bedeutendsten und besten Schauspieler und Schauspielerinnen zur Verfügung und scheuen es nicht, für diese ein Vermögen pro Jahr auszugeben. Die Sujets an sich werden nicht etwa, wie es bei manchen sogenannten Autorenfilms der Fall war, glattweg vom Buche produziert, sondern jedes einzelne Drama, welches sich z. B. bereits im Theater als Sensation erwiesen hat, wird extra für den Film passend umgearbeitet, und nicht etwa nur für den Film passend, sondern vor allen Dingen für den internationalen Geschmack passend. Es war bisher ein Fehler, daß die amerikanischen Sujets typisch amerikanisch waren. Die Finanzierung der drei mächtigen Compagnien ist so glänzend durchgeführt, daß die Leute in der Lage sind und vorhaben, fortlaufend im Jahr ca. 80 Riesensujets herzustellen und wollen sie ferner für jedes dieser Sujets durchschnittlich 50 000 bis 400 000 Mark aufwenden, so daß es sich von selbst versteht, daß jedes dieser Sujets an Ausstattung, Spiel und Inhalt eine große Sensation werden muß.

Herr Goldfish hat für England bereits einen Vertrag abgeschlossen, der einen größeren Umsatz garantiert, als jemals ein oder mehrere Filmproduzenten in dem Riesenengland umsetzen konnten.

Das momentan größte Theater in Amerika und dabei das eleganteste, das „Strand-Theater" in New-York (ca. 4000 Sitzplätze) spielt ausschließlich die Schlager-Films der oben genannten drei Compagnien und macht dabei ein geradezu enormes Geschäft. Bei den modernen Ideen, die Herr Goldfish in die Filmfabrikation bringt, kann der sichere Erfolg nicht ausbleiben und vor allen Dingen steht zu erwarten, daß, ehe die Compagnien selbst den Nutzen von den sorgfältig und teuer aufgebauten Sensationsfilms haben, vor allen Dingen die Theater von diesen grandiosen Film-Schöpfungen profitieren und ist deshalb das Hereinkommen dieser Sensationfilms nach Deutschland nur mit größter Freude zu begrüßen.

Wer ist Zwiebelbaum?

Vendetta

oder

Die Geschichte einer Vergessenen

Hauptdarstellerin: Madame Regina Badet

Vendetta

oder

Die Geschichte einer Vergessenen

Nach dem englischen Roman von Mari Corelli

✧ ✧ In der Hauptrolle: Regina Badt

Monopol für Groß-Berlin, Brandenburg, Ost- und Westpreußen, Posen:

Marius Christensen, G. m. b. H., Filmverleih

Berlin SW. 48, Friedrichstraße 224

Telephon: Amt Lützow [illegible] Telegr.-Adr.: Filmchrist

Filiale: Breslau, Schweidnitzerstraße 31

Telephon: [illegible] Telegr.-Adr.: Filmchrist

Monopol für Bayern und die Pfalz:

Münchener Film-Verlag ✧ München

Inh.: Fritz Praunsmändle

Monopol für Rheinland, Westfalen, Elsaß-Lothringen, Württemberg, Baden, Hessen, Hessen-Nassau, Luxemburg und die deutsche Schweiz:

Film-Vertriebs-Ges. m. b. H., Straßburg i. E.

Passage Tenzfeld

Telephon: [illegible] Telegr.-Adr.: Monofilms

Weitere Distrikte zu vergeben durch:

Eclipse ✧ Kinematographen- und Filmfabrik

Berlin SW. 48 ✧ Friedrich-Straße 218

Telephon: Amt Kurfürst [illegible] Telegr.-Adr.: Cousinhood, Berlin

Fabrikat:

Hecla Film-Co.

L·B·B

Was die „L. B. B." erzählt.

Aus Paris schreibt uns ein Freund, daß vor einigen Tagen eine bekannte französische Schauspielerin und mehrere ihrer männlichen Kollegen im Auftrag einer französischen Kinematographengesellschaft in den Redaktionsräumen des „Figaro" erschienen seien, um die Mordszene der Frau Caillaux am Original-Ort für den Kurbelapparat darzustellen. — Allzuviel französische Delikatesse verrät die Reproduktion einer Mord-Affäre wahrhaftig nicht.

* * *

Toni Breier, der Mitarbeiter des Films „Lumpenbarons", hat jetzt mit Bruno Wiesner, dem Mitglied des Berliner Metropoltheaters, einen neuen Filmschwank in zwei Akten verfaßt.

* * *

Meßter bereitet augenblicklich einen großen Lustspielschlager vor, in dem Arnold Rieck vom Berliner Thalia-Theater die Hauptrolle mimt. Vor wenigen Tagen mußte er sogar „Unter den Linden" und durch die Friedrichstraße zum Gaudium des Straßenpublikums auf einem — Esel reiten! Der Film ist von den bekannten Bühnenautoren Louis Taufstein und Eugen Burg verfaßt.

* * *

Der bekannte Filmschauspieler und Regisseur Nunek-Danuky-Kirschenfinkel, dessen letzte N. P. G.-Films „Sie kann nicht nein sagen", „Tango-Fieber" usw. auch im Ausland viel Beifall fanden, hat jetzt bei der „Mutoscope" mit der Inszenierung einiger Films begonnen. Wir empfehlen, wenn er auch dort seiner Vorliebe für kurze, komische Films treu bleiben würde.

* * *

Die „Lebende Zielscheibe", deren erste und zwar englische Erfindung wir schon vor Jahren in der „L. B. B." unter besonderer Hervorhebung ihrer auf Schall reagierenden Film-Arretierung erläuterten, hat jetzt als deutsche Erfindung, die durch Aufschlag der Patrone den Stillstand des Films erreicht, in Berlin eine Heimstatt gefunden. Das U. T. Unter den Linden wurde auf Verlassung von Herrn Direktor Glücksmann hübsch und geschmackvoll, idyllisch und waidmännisch ausstaffiert, das Blumenhaus Schultz lieferte die grünenden Pflanzendekorationen, und das Publikum prüft sich jetzt im Kino auf Treffsicherheit. Diese neueste Spielart des Kinematographen ist in militärischer Hinsicht sehr wertvoll und wird vorübergehend namentlich auf Schützenplätzen, Ausstellungen, in Vergnügungsparks etc. viel Schießlustige heranziehen, wenn Eintrittspreis und Schußgebühren niedrig gehalten sind.

* * *

Vor einigen Tagen sahen wir die soeben fertiggestellte Einrichtung von Fantasia", dem plastischen und projektionswandlosen Film. Das Resultat war überraschend schön. Herr Grund, der uns als Konstrukteur liebenswürdigst die Projektionstechnik direkt auf der Bühne erläuterte, hat die restlose Lösung des Problems bewiesen. Die ästhetisch schöne Wirkung von „Fantasia" löste ehrliche Bewunderung aus.

* * *

Anläßlich der Ausstellung fand in New-York auch ein Kinokongreß statt, auf dem folgende Fragen verhandelt wurden: „Die Kinoplakate", „gleiche Preise für Marktfilms und Schlager", „Fabrikanten und Verleiher als Theaterbesitzer", „Schule und Kino", „Kirche und Kino", „Fabrikant und Theaterbesitzer", „Projektion", „Presse und Film"; ferner wurden Unterschriften gesammelt, um gegen jede Filmzensur zu protestieren.

* * *

Die Prinzen August Wilhelm, Friedrich Sigismund und Friedrich Karl besuchten Mittwoch abend die U. T. Lichtspiele, Kurfürstendamm 26, und besichtigten den Detektiv-Film „Der Hund von Baskerville", der sehr beifällig aufgenommen wurde.

* * *

Herr Oberregisseur Franz Hofer hat nach seiner Rückkehr aus Norderney den dritten Film der Hofer-Weixler-Lustspielserie fertiggestellt und wird sich zu seiner Erholung noch einige Zeit nach Saßnitz begeben. Die Lustspielserie der Lunafilm-Gesellschaft wird 8 Films bringen, die von köstlichem Humor und vornehmer Pikanterie sein werden.

Wer ist Zwiebelbaum?

Vendetta

oder

Die Geschichte einer Vergessenen

Nach dem englischen Roman von [illegible]

In der Hauptrolle: [illegible]

Für Groß-Berlin, Brandenburg, Schlesien, Pommern, Ost- und Westpreußen, Polen:

Marius Christensen, G. m. b. H., Filmverleih

Berlin SW. 48, Friedrichstraße 224

Telephon: [illegible] Telegr.-Adr.: Filmverlag

Filiale: Breslau, Schweidnitzerstraße 51

Telephon: [illegible] Telegr.-Adr.: Filmverlag

[illegible]

Münchener Film-Verlag ✧ München

Inh.: Iris Braunswandle

Monopol für Rheinland, Westfalen, Elsaß-Lothringen, Württemberg, Baden, Hessen, Hessen-Nassau, Luxemburg und die deutsche Schweiz:

Film-Vertriebs-Ges. m. b. H., Straßburg i. E.

Vallsag, Tengfeld

Telephon: [illegible] Telegr.-Adr.: Monofilm

Weitere Auftrakte zu verleihen durch

Eclipse ✧ Kinematographen- und Filmfabrik

Berlin SW. 4[illegible], Friedrich-Straße 218

Telephon: [illegible] Telegr.-Adr.: Tonlinsen, Berlin

Fabrikat:

Hecla Film-Co.

Was die „L. B. B." erzählt.

Aus Paris schreibt uns ein Freund, daß vor einigen Tagen eine bekannte französische Schauspielerin und mehrere ihrer männlichen Kollegen im Auftrag einer französischen Kinematographengesellschaft in den Redaktionsräumen des „Figaro" erschienen seien, um die Mordszene der Frau Caillaux am Original-Ort für den Kurbelapparat darzustellen. — Allzuviel französische Delikatesse verrät die Reproduktion einer Mord-Affäre wahrhaftig nicht.

* * *

Toni Breier, der Mitarbeiter des Films „Lumpenbarons", hat jetzt mit Bruno Wiesner, dem Mitglied des Berliner Metropoltheaters, einen neuen Filmschwank in zwei Akten verfaßt.

* * *

Meßter bereitet augenblicklich einen großen Lustspielschlager vor, in dem Arnold Rieck vom Berliner Thalia-Theater die Hauptrolle mimt. Vor wenigen Tagen mußte er sogar „Unter den Linden" und durch die Friedrichstraße zum Gaudium des Straßenpublikums auf einem — Esel reiten! Der Film ist von den bekannten Bühnenautoren Louis Taufstein und Eugen Burg verfaßt.

* * *

Der bekannte Filmschauspieler und Regisseur Nunek-Danuky-Kirschenfinkel, dessen letzte N. P. G.-Films „Sie kann nicht nein sagen", „Tango-Fieber" usw. auch im Ausland viel Beifall fanden, hat jetzt bei der „Mutoscope" mit der Inszenierung einiger Films begonnen. Wir empfehlen, wenn er auch dort seiner Vorliebe für kurze, komische Films treu bleiben würde.

* * *

Die „Lebende Zielscheibe", deren erste und zwar englische Erfindung wir schon vor Jahren in der „L. B. B." unter besonderer Hervorhebung ihrer auf Schall reagierenden Film-Arretierung erläuterten, hat jetzt als deutsche Erfindung, die durch Aufschlag der Patrone den Stillstand des Films erreicht, in Berlin eine Heimstatt gefunden. Das U. T. Unter den Linden wurde auf Verlassung von Herrn Direktor Glücksmann hübsch und geschmackvoll, idyllisch und waidmännisch ausstaffiert, das Blumenhaus Schultz lieferte die grünenden Pflanzendekorationen, und das Publikum prüft sich jetzt im Kino auf Treffsicherheit. Diese neueste Spielart des Kinematographen ist in militärischer Hinsicht sehr wertvoll und wird vorübergehend namentlich auf Schützenplätzen, Ausstellungen, in Vergnügungsparks etc. viel Schießlustige heranziehen, wenn Eintrittspreis und Schußgebühren niedrig gehalten sind.

* * *

Vor einigen Tagen sahen wir die soeben fertiggestellte Einrichtung von Fantasia", dem plastischen und projektionswandlosen Film. Das Resultat war überraschend schön. Herr Grund, der uns als Konstrukteur liebenswürdigst die Projektionstechnik direkt auf der Bühne erläuterte, hat die restlose Lösung des Problems bewiesen. Die ästhetisch schöne Wirkung von „Fantasia" löste ehrliche Bewunderung aus.

* * *

Anläßlich der Ausstellung fand in New-York auch ein Kinokongreß statt, auf dem folgende Fragen verhandelt wurden: „Die Kinoplakate", „gleiche Preise für Marktfilms und Schlager", „Fabrikanten und Verleiher als Theaterbesitzer", „Schule und Kino", „Kirche und Kino", „Fabrikant und Theaterbesitzer", „Projektion", „Presse und Film"; ferner wurden Unterschriften gesammelt, um gegen jede Filmzensur zu protestieren.

* * *

Die Prinzen August Wilhelm, Friedrich Sigismund und Friedrich Karl besuchten Mittwoch abend die U. T. Lichtspiele, Kurfürstendamm 26, und besichtigten den Detektiv-Film „Der Hund von Baskerville", der sehr beifällig aufgenommen wurde.

* * *

Herr Oberregisseur Franz Hofer hat nach seiner Rückkehr aus Norderney den dritten Film der Hofer-Weixler-Lustspielserie fertiggestellt und wird sich zu seiner Erholung noch einige Zeit nach Saßnitz begeben. Die Lustspielserie der Lunafilm-Gesellschaft wird 8 Films bringen, die von köstlichem Humor und vornehmer Pikanterie sein werden.

Wer ist Zwiebelbaum?

L·B·B

Neue Film-Produktionen.

Original-Kritiken.

Die Aufnahme-Operateure, Regisseure, Schauspieler, Statisten, Dekorateure, Maler, Requisiteure usw. sind jetzt tagtäglich intensiv beschäftigt, um in heißester Zusammenarbeit dem kommenden Herbstbedarf an neuen Films entgegen zu arbeiten. Es wird unheimlich überall gekurbelt. Des Morgens in der Frühe rattern die vollbepackten Automobile davon, und in glühender Sonnenhitze wird alsdann besser draußen im Freilicht gemimt. In jedem Auto sitzt mindestens ein Detektiv, denn dieser Beruf ist zurzeit der gefragteste. Vorläufig werden wir uns mit einigen fertigen Produkten beschäftigen, in denen auch ohne diese jetzt so populäre Figur dem Publikum Spannung abgerungen wird.

* * *

Unsterbliche Werke.

Gaumont sorgt für poetische Films, die Sujets dichterischer Begabung erhalten hochkünstlerische Ausführung. Ein Maler sorgt für seine verwitwete Mutter, da wird ein altes Gemälde seines Vaters für eine halbe Million erstanden. Zu seinen Lebzeiten mußte er darben, für sein letztes Werk wurden ihm 100 Francs geboten und innere Empörung packt den Sohn. Dieser begibt sich in das Schloß des Käufers, er findet des Vaters Kunstwerk und will es in seiner Raserei vernichten. Der Gutsherr kommt hinzu. Er erfährt die Leidensgeschichte der Hinterbliebenen des Meisters und tröstet diese für die bisherige Unbill mit einem hohen Scheck. — Der Junge zu Anfang des Films spielt so ergreifend, daß man ein Abflauen des Interesses befürchten müßte; daß dies nicht eintritt, die Spannung vielmehr bis zum Schluß anhält, ist ein Verdienst der Darsteller und der Regie.

* * *

Menschen und Bestien.

Ein Löwenfilm von Gaumont, der alle bisherigen diesen Genres in Schatten stellt. Die höchste Sensation ist wohl ein Baby im Himmelbett, umgeben von Wüstenkönigen und -Königinnen. Die Gattin des Bankiers Strong war Dompteuse ehedem, das benutzt ein vom Bankier ertappter Falschspieler, um die Krankheit seines Genossen zu einem Verbrechen auszunutzen. Dieser öffnet im Fieberparoxysmus den Käfig und läßt die Tiere auf den gefesselten Hausherrn los. Der Kranke kam zu sich, der Frevler aber von den Löwen schwer verletzt. Der Bankier will ihm die verdiente Lektion geben, doch Dank seiner Gattin ist er großmütig und verzeiht. — Der alle Fiebern der Beschauer gefangen haltende Film weist von Anfang bis Schluß gute Regie, packende Szenerien, gelungene Photographie, namentlich in den Tierbildern, auf und ist wirklich von faszinierender Wirkung.

* * *

Die Ehre des Fußballspielers.

Dieser Britanniafilm von Pathé ist etwas für die Engländer, wir Deutsche bewundern nur die Massen, die dem Fußballspiel jenseits des Kanals huldigen. Wenn aber der Leiter der Mannschaft unschädlich gemacht, in einem Güterzug entführt wird, dessen Braut ihn rettet, er zur rechten Zeit wieder erscheint, um trotz der Machinationen gegen ihn (nur wegen des Gewinnes) zu siegen, so erweckt dies das Interesse jedes internationalen Beschauers in hohem Maße. Die Sportszenen sind ebenso gelungen, wie die Eisenbahn- und Auto-Aufnahmen, im Spiel fällt die charakteristische Markierung der Hauptperson, die Agilität der Braut besonders angenehm auf.

* * *

Für seine Mutter.

Die reiche Frau Manstein hört nicht auf die Warnungen ihres Sohnes, sie läßt sich vom Abenteurer Fallert bestricken und opfert ihm ihr Vermögen. Dem Sohn steht eine Wahrsagerin bei und erhält von dieser einen Trank, der für 3 Stunden den Scheintod hervorruft. Er ergattert das Vermögen seiner Mutter wieder, versteckt es, täuscht Selbstmord vor, wird aber Schiffskoch. Dann wird

Wer ist Zwiebelbaum?

L·B·B

Was sich die Branche während und nach der Premiere des neuesten STUART WEBBS Film

Das Panzergewölbe

erzählen

Galitzenstein (Meßter): „Wir wollen ihnen zwei Hanry Claystiften! Ganz vorzüglich!"

Ebner (Ambrosio): „30—40 % stärker als die früheren Webbs."

Ludwig Falk (Internat. Film-Vertr.-Gesellsch.): „Sehr gut! Ausgezeichnet!

Mia May: „Bubi (Reicher) und mein Joe wissen, was sie wollen — ich freue mich für sie!"

Emanuel Reicher: „Daß mein Junge gut spielt, weiß ich — aber die Technik hat mich verblüfft!"

v. Frankenstein (Projektion): „Meinen Glückwunsch! Meine Herren! Fahren Sie so fort!"

Hammerstein (Kammer-Lichtspiele): „Liebe Freunde! Nicht daß Euch der Kamm schwillt — und daß Ihr mir auch den nächsten Film gebt!"

Wood (Dansk Film Comp.): „Das Beste, was ich bis jetzt gesehen habe!"

Lothar Stark (Cines): „Ist die Erstaufführung für Bubi noch frei?"

Joe May: „Ich freue mich wie ein Kind über die Kritik!"

Artur Mellini (Lichtbildbühne): „Den Film kann man mit gutem Gewissen empfehlen!"

Breitung (Atlantik Films): „Mensch! Haben Sie einen Dusel, so eine Kanone ist ja noch nicht dagewesen!"

Dr. Kohlmann: „Die Leistung ist überwältigend!"

Grebner (Adler-Copieranstalt): „Die Photographie ist Gaumont!"

Chr. Mülleneisen senior: „Ich bin gar nicht überrascht, May-Reicher ist eine Klasse für sich!"

Anderson (London): „Wunderbar! Wieviel für England? Ich gehe nicht schlafen, bis ich den Film habe!"

Sattler (Treumann-Larsen): „Der Film wird verlangt!"

Enny Stolp (Benno Wolff): „Meine Nerven zittern noch; den Film bekommen wir doch!"

Prasch (Kapellm. d. Kammerlichtsp.): „Der Kronprinz hat zugesagt zu erscheinen. Zu diesem Film muß ich eine feine Musik komponieren! Einfach hervorragend!"

Ernst Reicher: „Wundern Sie sich nicht! — Der Nächste wird noch besser!"

Amthor (Standard Film Comp.): „Der beste bis jetzt erschienene Detektiv-Film!"

Bachwitz (Kammerlichtspiele Tauentzienstr.): „Das gibt in der toten Saison volle Häuser!"

Emil Kratzsch, Schriftst.: „Alles ist gut durchdacht und sachkundig inszeniert!"

Paul Leni, Kunstmaler: „Wunderbare Effekte! Die Herren haben die teuere Ausstattung nicht zu bereuen!"

Graf (Dekage): „Reden wir nicht. May-Reicher geht von selbst!"

Oeffentliche Vorführung ab 20. Juni in den Kammerlichtspielen Berlin.

Die Monopole für die ganze Welt sind (excl. Italien) noch frei!
Dieselben werden distriktweise **für Deutschland** vergeben.

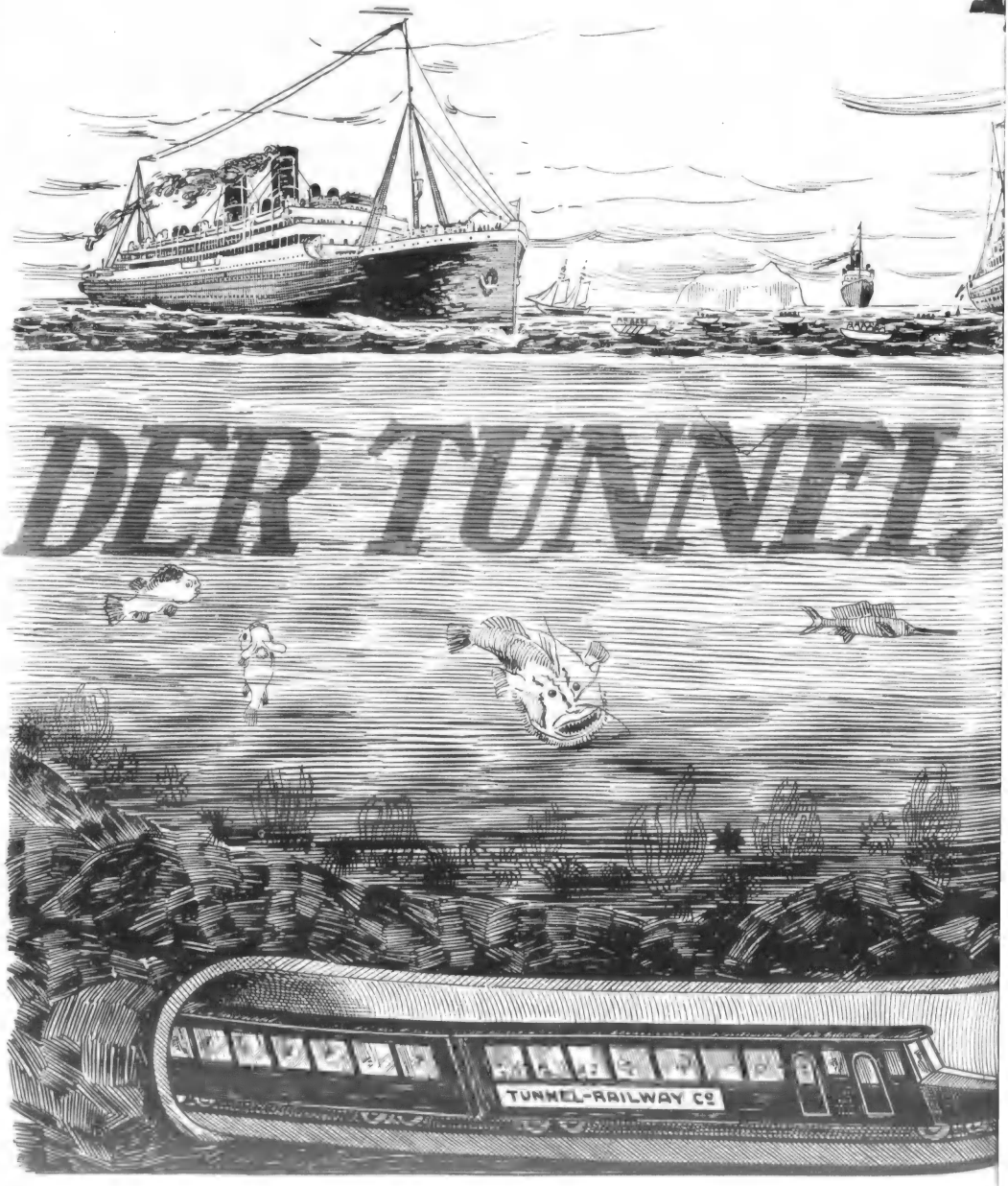
Anfragen an Stuart Webbs Film-Company

Ausgabe: Mitte August.

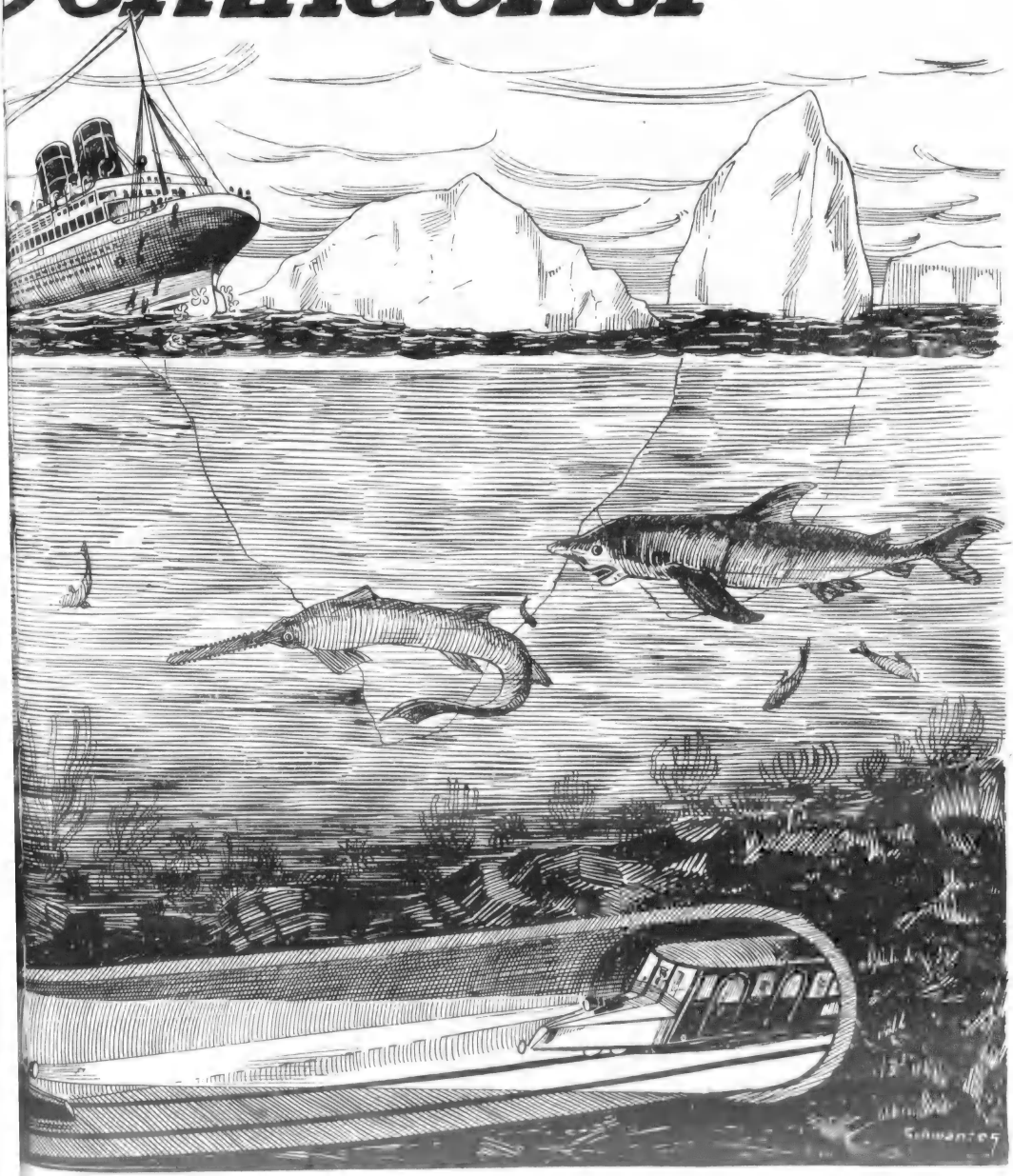
Berlin, Dorotheenstrasse 53
Telephon: Zentrum 6735

Jmperator Film Co.
Berlin SW.

DER TUNNEL.



Demnächst



L·B·B

Apollo-Film-Gesellschaft

Telephon: Amt Moritzplatz, 3669 **Friedrich**

Sichern Sie sich,

Geheim

Ihre Kassen werden
stets gefüllt bleiben,
wenn Sie im Besitz des
Geheimschlosses sind.

Drei Akte. **Erscheinungstermin:**

Die Glanzleistung einer Detektivin.

m. b. H, Berlin S.W. 48 ❖

straße 12

Telegr.-Adresse: Apollofilm Berlin

Motto: „Apollo" hält auf Lager
die allerbesten Schlager!

indem Sie das

schloss

kaufen!

Sehen Sie sich das
„Geheimschloss" an
Sie werden überrascht sein
über die glänzenden Tricks.

Anfang August.

Hauptdarstellerin: **Frl. Jensen-Eck** als Detektivin **Miss Clever.**

er scheintot; nach dem Wiedererwachen läßt er eine Puppe in einen Sack ins Wellengrab senken, im Hafen findet das Weite. Zur Mutter zurückgekehrt, erfährt er den Selbstmord des Abenteurers. — Pathé bringt in diesem Minerva-Film ein Sujet, ebenso spannend, wie die Detektivgeschichten, in einer blendenden Aufmachung, von der wir außer Spiel, Regie und Photographie die Meerszenen hervorheben wollen.

* * *

Nur kein Rechtsanwalt.

Die Verteidigung des Rechtsanwalts Meyer XIII. brachte dem vom Staatsanwalt Schneidig hart angegriffenen Angeklagten Schlosserkarl die Freisprechung. Meyer liebt die Tochter Schneidigs, der an temporärer Schlafkrankheit leidet und für seine Tochter einen Mann will. Nur kein Rechtsanwalt darf es sein. Schneidig steigt einer Masseuse nach, der ehemaligen Frau vom Schlosserkarl und in der Sprechstunde des Anwalts treffen alle zusammen. Dann soll Meyer für die Vögel eines verreisenden Ehepaares sorgen und dessen Wohnung wird der Schauplatz der tollsten Szenen. Schließlich ist Schneidig gezwungen, dem Rechtsanwalt die Hand seiner Tochter zuzusagen. — Wenn die Firma Gaumont ein Lustspiel herausbringt, erhält man nur Lustiges zu sehen. Dieses famose Lustspiel hat die Eigenartigkeit, daß es das Höchste an lustigen Einfällen und Sensationen aufweist. Wie der Inhalt, so ist Regie und Darstellung voller guter Einfälle; alles spielt sich in flottem Tempo ab, und ehe man zur Besinnung kommen kann, sind die drei Akte zu Ende.

Die Berliner Lustbarkeitssteuer gültig erklärt!

Der zweite Senat des Oberverwaltungsgerichts hat nach längerer Beratung die Revision des Zirkus Busch und des Wintergartens gegen das Urteil des Bezirksausschusses in Sachen der Lustbarkeitssteuer zurückgewiesen und damit diese, die Berliner Kinotheater ruinierende Steuer für gültig erklärt. Wir kommen in nächster Nummer unserer Zeitung auf diese sehr betrübende Entscheidung des Oberverwaltungsgerichts zurück.

Allerlei.

„Der Tunnel" von Kellermann wird verfilmt.

Das berühmte Romanwerk „Der Tunnel", das in der gesamten internationalen Kulturwelt, und zwar nicht nur in den literarischen Kreisen, sondern auch bei den breiten Massen des Publikums, ein so außerordentliches Aufsehen erregte, hat der „Union-Vitascope" die Veranlassung gegeben, mit dem erfolgreichen Verfasser in Verbindung zu treten, und diese Romanhandlung auf den Film zu bannen. Wie wir hören, mußte die Firma eine außerordentliche hohe Honorarsumme für das alleinige Recht der Verfilmung dieses Originalwerkes bezahlen.

Die „Union-Vitascope" ist naturgemäß bestrebt, den Film unter Aufwendung größerer Kapitalien zu einem erstklassigen Kunstwerk zu stempeln. Seit langer Zeit ist ein Stab erster Künstler tätig, um das Filmwerk fertig zu stellen, das nach den Vorarbeiten zu urteilen, einen noch größeren Erfolg in der internationalen Kinowelt bringen wird, wie der „Quo vadis-Film".

Die Firma Düsseldorfer Film-Manufaktur, Ludwig Gottschalk, hat sich auch bereits gefunden, den Film zum Vertrieb für Deutschland zu kaufen, ebenso sind auch die Aufführungsrechte für Oesterreich-Ungarn verkauft.

Man sieht daraus, daß man auch in den Fachkreisen diesem Filmwerk nach Bernhard Kellermann großes Interesse beimißt.

* * *

Wer ist Zwiebelbaum?

Der Hund von Baskerville

In der Hauptrolle: **Alwin Neuss**, Deutsches Theater

In den Berliner U. T. Theatern bereits über 100 mal aufgeführt.

Von der gesamten Tages-Presse glänzend rezensiert!!

Monopol-Inhaber:

Groß-Berlin
Provinz Brandenburg
Herzogtum Braunschweig
Großherzogtum Oldenburg
Hamburg Bremen Lübeck
Schleswig-Holstein
Mecklenburg
Schwerin und Strelitz
Provinz Hannover
Fürstentum Lippe-Detmold
Rheinland
Westfalen

Atlantic Film-Aarhus, Berlin
Friedrichstraße 9
Telefon: Amt Moritzplatz 127 25 Telegramm-Adresse: Kinopegas Berlin

Königreich Sachsen
Provinz Sachsen
Thüringen und Anhalt

Michael Wilhelm & Co., Filmvertrieb
BERLIN SW. 48, Friedrichstrasse 14 I

Ost- und Westpreußen
Pommern Schlesien
Posen

Monopol-Centrale BENNO WOLFF, Berlin SW. 48
Telef.: Lützow 4921 Friedrichstrasse 238 Telegr.: Filmwolff

L·B·B

Wer ist Zwiebelbaum?

Bayerische Kinostatistik.

Ein amerikanischer Konsular-Bericht führt folgende Daten aus einer amtlichen Kinostatistik Bayerns an: In den 10 größten Städten Bayerns gab es am 1. Januar l. J. 72 Kinos mit 14 669 Sitzplätzen,

	Kinos	Sitze	Jahresbesucher
München	42	4654	2974336
Nürnberg	23	3375	801881
Fürth	5	1271	
Augsburg	4	1005	386596
Würzburg	4	960	
Ludwigshafen	3	1050	
Regensburg	3	935	270588
Bamberg	3	390	
Hof	2	365	138610
Kaiserslautern	3	659	

Neuestes aus Rußland.

Am 15. Juli russ. d. J. wird von einem Herrn M. W. Baldin Moskau Chaimowniki Gr. Teplüi Pereulok im eigenen Hause ein neues Film-Verleih- und Einkaufs-Geschäft eröffnet. Nach eingezogener Erkundigung ist der oben erwähnte Unternehmer kapitalkräftig, da derselbe Inhaber eines Engros-Geschäfts und Druckerei und Hauseigentümer im Werte von 120 000 Rubel ist, wodurch den hiesigen Film-Verleih-Anstalten ein großer Konkurrent entstehen wird. Seit dem 1. Mai russ. d. J. hat sich eine neue Film-Aufnahme-Gesellschaft organisiert und machte dieselbe am 21. Mai russ. d. J. ihre erste Aufnahme im Freien auf dem Sperlingsberge. Unter welcher Firma die neue Gesellschaft ihre Films auf den Markt bringt, ist bis jetzt noch unbekannt. Aus sicherer Quelle wurde uns die Mitteilung gemacht, daß diese nicht genügend kapitalkräftig sei, da sie eine Anleihe von 15 000 Rubel suchte. Der neu erbaute „Kino-Palast" in Moskau auf der Ordünka wurde am 1. Mai wegen schlechten Geschäftsgang geschlossen.

Weiterer Beitrag zum Zensurverbot: „Schmutziges Geld".

Dieser Film als Warnung vor Mädchenhändlern wurde speziell darum verboten, da nach „fachmännischer" Aussage der Kollegen in Abteilung IV des Berliner Polizei-Präsidiums ein Mädchenhandel in Deutschland nicht bestehen soll. Schon des öfteren haben wir in den letzten Wochen in der „L. B. B." durch jüngste Vorkommnisse das Gegenteil bewiesen. — Hier wieder ein neuer Fall, der soeben durch die Tagesblätter geht: „Die Polizei verhaftete auf dem Bahnhof in Wesel ein Ehepaar aus Lehe, das ein österreichisches Mädchen nach Antwerpen verschleppen wollte. Die beiden Verhafteten haben bereits ein Geständnis abgelegt."

Technisches.

Die Projektionskunst im Atelier des Porträt-Photographen.

Eine pergamentartige, durchscheinende Fläche, die das Dresdener „Baldawerk" patentamtlich geschützt besitzt, dient jetzt immer häufiger bei Bildnis- und Gruppenbildern an Stelle der gemalten Wände als Hintergrund, und die gewünschte landschaftliche oder architektonische Belebung, die dieser erhalten soll, wird von rückwärts mit dem Projektionsapparat daraufgeworfen. Statt der bisher üblichen und nicht immer geschmackvollen Kulissenmalerei, von der jedes Atelier einen kostspieligen Vorrat anschaffen mußte, vermag der Berufsphotograph also heute jede eigene Landschafts- oder Zimmeraufnahme mit Hilfe eines kleinen billigen Projektionsdiapositivs zu Hintergrundzwecken zu verwenden. Er spart dadurch nicht allein die hohen Kosten der Prospekte und die Räume für ihre Unterbringung, sondern ist sogar in der Lage, bestimmte Personen in der von ihnen besonders gewünschten natürlichen Umgebung aufzunehmen. Auch für Silhouettenaufnahmen, die mancher Berufsphotograph als lohnende Bereicherung des Faches aufgenommen hat, dient dieser „Baldaschirm" als Schattenfläche.

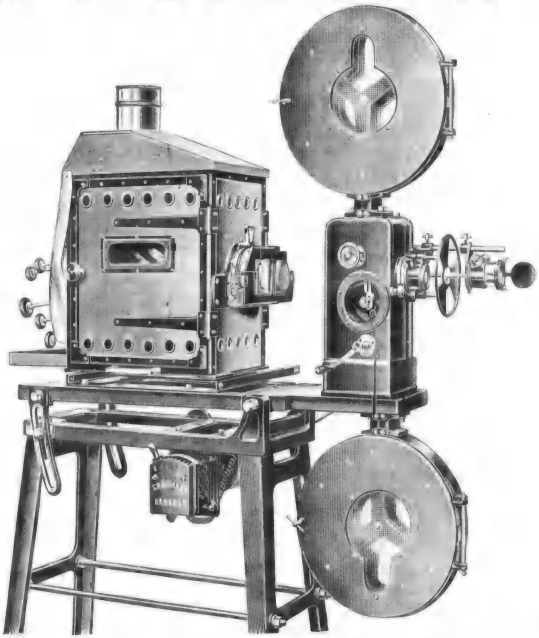
Freie Vereinigung der Kino-Angestellten und Berufsgenossen Deutschlands.
Sitz: Berlin.
Geschäftsstelle: Landsbergerstr. 31.
Telefon Amt Königstadt 10909.

Protokoll der außerordentlichen General-Versammlung vom 15. Juni 1914.

Der Vorsitzende eröffnete die gut besuchte Versammlung um 12 Uhr 30 Min. nachts. Das Protokoll der letzten Sitzung wurde verlesen und angenommen. Unter anderen eingelaufenen Schreiben befand sich auch das unseres Mitgliedes Garnatz, worin sich dieser über das eigenmächtige Handeln des Kollegen Antonius im Arbeitsnachweise beschwert. Da unser Arbeitsnachweis streng der Reihe nach gehandhabt werden muß, wären die in dem Briefe angeführten Klagen, über Bevorzugung von Mitgliedern berechtigt. Koll. Antonius wurde daher für sein Vorgehen aus der Vereinigung ausgeschlossen. In der letzten Woche wurden durch unseren Arbeitsnachweis die Stellen zweier Pianisten und eines Operateurs besetzt. Nach der Beitragsregelung wurden 3 neue Mitglieder aufgenommen. Der Vorsitzende besprach dann nochmals eingehend die am 27. Juni cr. stattfindende Mondscheinfahrt und bat gleichzeitig die

Wer ist Zwiebelbaum?

ERNEMANN



Einen neuen Weltrekord

stellen wir mit unserem neuen Original-Stahlprojektor

IMPERATOR

JUBILÄUMS-MODELL 1914

auf, der restlos alle Vorzüge in sich vereinigt, die ein Theaterprojektor überhaupt besitzen kann, und der unser bisher schon anerkannt führendes Modell 1913 noch übertrifft. Der neue Imperator, Jubiläums-Modell, ist das Entzücken eines jeden Fachmannes! Verlangen Sie sofort kostenfreie Zustellung des interessanten Spezial-Prospektes!

Neben dem gekapselten Jubiläums-Modell liefern wir den Imperator in der seitherigen offenen Bauart unverändert weiter.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 195

Größtes Photo-Kino-Werk mit eigener Optischer Anstalt.

L·B·B

Die „Lichtbild-Bühne", Berlin SO.16, Michaelkirchstr. 17 ◦ Telef. Moritzpl. 14984, 14985.

Zum bevorstehenden Quartalswechsel!

Am 1. Juli beginnt das dritte Quartal des 7. Jahrgangs der „Lichtbild-Bühne". Wir können nicht umhin, bei dieser Gelegenheit unseren überaus zahlreichen Freunden und Gönnern für das in so großem Maße bisher bewiesene Interesse unserer Fachzeitung gegenüber herzlichsten Dank auszusprechen. Nur dadurch war es uns möglich, die „Lichtbild-Bühne" so reichhaltig und als unentbehrliche Wochen-Literatur auszugestalten, daß sie in bezug auf ihren redaktionellen Inhalt in der gesamten Kino-Branche als mannigfaltigstes, objektivstes und zuverlässigstes Fach-Organ angesehen wird. Mit unserem großen Stab von allerersten Mitarbeitern werden nach wie vor allen Fragen auf theatertechnischen, künstlerischen und kaufmännischen Gebieten breitester Raum gewährt. Reichhaltigen und nützlichen Lesestoff finden unsere Freunde allwöchentlich unter den Rubriken: **»Behördliches«, »Juristisches«, »Gerichtliches«, »Allerlei«, »Technisches«, »Wissenschaftliches«, »Handelsgerichtliches«, »Neue Films«, »Verbotene Films«, »Aus den Vereinen«, »Der Film-Einkäufer«, »Sprechsaal«, »Patentamtliches«** und in der allwöchentlichen Beilage **»Das Kino-Variété«.**

Um der Aktualität und Reichhaltigkeit noch mehr nachkommen zu können, erscheint die „Lichtbild-Bühne" in ihrer Hauptausgabe nicht nur jeden Sonnabend, sondern außerdem auch noch jeden Mittwoch. In dieser Ausgabe bringt sie einen lückenlosen **»Film-Kalender«**, der eine Aufstellung der neu erscheinenden **Termin**films und eine Liste der **Monopol**films nebst redaktionellem Teil **»Neuestes aus der Branche«** enthält. Die „Lichtbild-Bühne" als zweimal wöchentlich erscheinendes Kinofachblatt hat

die höchste Wochen-Auflage

und wer ständig im Moment über alle Berufsangelegenheiten orientiert sein will, muß die „L.B.B." lesen.

Um eine ununterbrochene Zustellung ermöglichen zu können, ist Abonnement unerläßlich. Man bestelle jetzt zum Quartalsanfang die „L.B.B." für das nächste Vierteljahr zum Abonnementspreis von 2.— Mark.

Anfang August erscheint die Luxus-Spezial-Nummer

„Die Frau und das Kino"

ein Prachtband, der den Abonnenten ohne jegliche Nebenspesen zugestellt wird. — Gleichzeitig erfolgt auch Gratis-Zusendung eines praktischen **Telephon-Registers,** und am Jahresschluß erscheint wie alljährlich der unentbehrliche und beliebte **»Kino-Kalender«.**

Unseren verehrlichen Inserenten diene gleichzeitig zur Mitteilung, daß zum Herbstanfang infolge der hohen Auflage bei der Aufgabe von Einzel-Inseraten keinerlei Rabattsätze gewährt werden können.

Gleichzeitig machen wir bei dieser Gelegenheit bekannt, daß unsere Redaktion, die in Berlin ihren Zentralsitz hat und einen über ganz Deutschland ausgebreiteten Korrespondentenstab besitzt, wodurch jede Provinz und jede Stadt in ständiger und engster Fühlung mit der Zeitung selbst steht,

keinerlei Filialen

unterhält.

Wir bitten aus Anlaß des Beginns eines neuen Quartals um weitere Unterstützung in unserer rastlosen Tätigkeit und danken nochmals an dieser Stelle für die bisher erwiesene verständnisvolle Anerkennung unserer Bestrebungen zum Besten der Branche.

Redaktion und Verlag der „Lichtbild-Bühne".

Abenteuer eines Journalisten

Der spannendste Detektiv-Film der Saison in 3 Abteilungen

In diesem Schlager sind die neuesten Errungenschaften auf dem Gebiete der Technik zum ersten Mal kinematographisch aufgenommen, wie:

Elektrische Fernzündung von Unterseeminen!
Wettfahrt zwischen Automobil und der Elberfeld-Barmener Schwebebahn!
Bombenwurfversuche in den Lüften auf Flugzeuge!

In der Hauptrolle: **Ludwig Trautmann** der beliebte, verwegenste Filmschauspieler.

Von diesem Film habe ich die Monopolrechte für **Groß-Berlin, Brandenburg, Pommern, Posen, Schlesien** erworben.

Außerdem erwarb ich für ganz Deutschland, mit Ausnahme von Rheinland u. Westfalen:

Satanella?

Ein abenteuerlicher Roman in 4 Akten.

In der Hauptrolle: Signora Adriana Costamagna, welche bei einer späteren Filmaufnahme von einem Leoparden lebensgefährlich verletzt wurde.

Wegen Erstaufführung in den einzelnen Plätzen telegraphiere man sofort an die

U. T. Lichtspiele Görlitz i. Schlesien

Telegramm-Adr.: U. T. Görlitz. **Inhaber: R. Elfmann** Fernsprecher 113.

Das Hochstapler-Trio

(Moderne Hochstapler)

Sensationelles
Detektiv-Drama
in 3 Akten

ist der

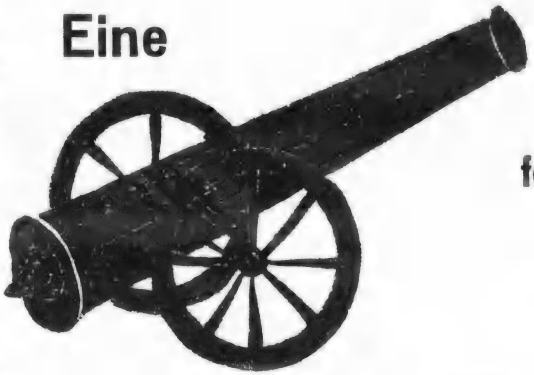
neueste Kassen-Schlager

der

Monopol-Zentrale Benno Wolff

Berlin SW. 48 **Friedrichstr. 238**

Eine



folgt

auf die andere!!

..und der Mond lacht dazu

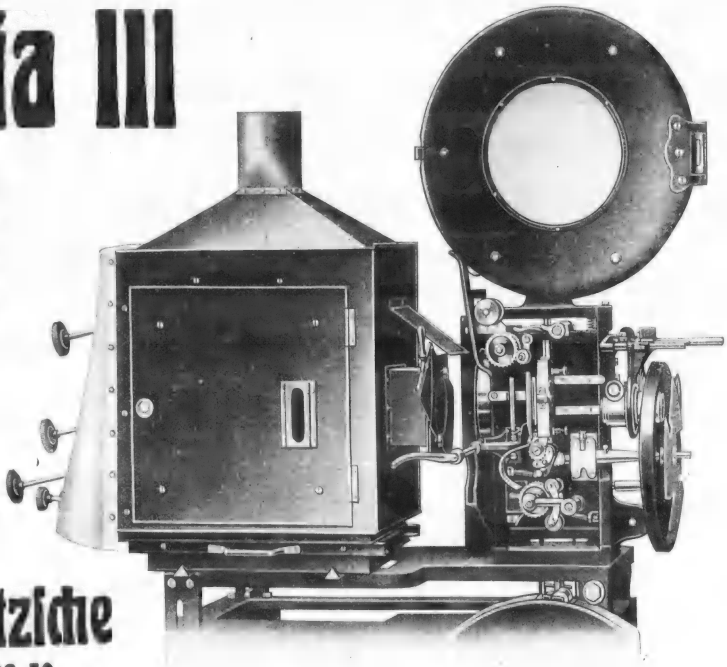
Monopol für Deutschland, Schweiz und Luxemburg:

MONOPOL-ZENTRALE BENNO WOLFF

Berlin SW. 48, Friedrich-Straße 235.

Saxonia III

der mod. Maltheserkreuz-Apparat arbeitet in allen erstklassigen Theatern Deutschlands u. Englands



Vorzügliche Präzisionsarbeit

Johannes Nitzsche

Leipzig, Tauchaerstr. 28-30

Mitglieder, Propaganda zu machen und für fleißigen Absatz der Billetts zu sorgen. Bei der erforderlich gewordenen Neuwahl des 1. Schriftführers wurde mit Stimmenmehrheit dem Kollegen Parade dieses Amt übertragen. Um alle Unzuträglichkeiten in dem Arbeitsnachweise zu vermeiden, und damit, falls Kollege Müller verhindert sein sollte, stets ein Vertreter zur Stelle ist, wurde ein zweiter Arbeitsmeister gewählt. Auf Vorschlag der Versammlung wurde Kollege Wisotzki als Ersatzmann bestellt. Damit am Jahresschluß über die Frequenz der Vereinigung ein genauer Bericht erstattet werden kann, wird von jetzt ab eine Anwesenheitsliste durch Kollegen Meier geführt werden. Nach Erledigung kleinerer Anfragen wurde die Sitzung um 3 Uhr 50 Min. geschlossen. Die Sitzung am 29. Juni fällt aus.

Parade,
1. Schriftführer,
Landsbergerstr. 52-53 III. r.

Der Filmeinkäufer.

Max Reinhardt, Berlin SW. 48, Ambrosio-Films.

Die Einnahme von Saragossa. „Hörst du," schrie Don Pedro, Juana, ein schmächtiges, bleichwangiges Mädchen vor sich herstoßend, an. „Hörst du, du wirst dich zur Stadt hinausschleichen, um zu sehen, wie der Anmarsch der Franzosen ist." Mit großen erschreckten Augen sieht Juana, eine arme Waise, ihren brutalen Onkel an. Scheu drückt sich Juana gegen die Wand, dann macht sich das arme gequälte Mädchen auf, in den sicheren Tod zu gehen, denn sicher war er ihr, denn würden die Franzosen sie nicht bald erwischen, wenn sie ihre Stellungen auskundschaftet? Am Ufer des Ebro entlang wandernd, spähend ob sie nicht die Stellung des Feindes feststellen könnte. Plötzlich fühlt sie sich von rauhen Männerfäusten ergriffen und blickte entsetzt in die Gesichter dreier französischer Grenadiere, die in ihr die Spionin wittern. Sie schleppen sie in das französische Lager, wo sie vor den General geführt wird. Dieser vernimmt sie und findet keine Schuld an ihr. „Laßt sie laufen," sagt der General. Juanas Blicke schweifen über das weite Lager, sie erblickt nicht weit von ihr stehend einen jungen Offizier, Renée Aubry, der sie bewundernd anblickt. Sie wirft sich dem Leutnant vor die Füße und fleht ihn an, ob sie im Lager bleiben könne, sie wolle sich mit den allerniedrigsten Arbeiten beschäftigen, bloß solle man sie nicht wieder in die Hölle zurückschicken, woher sie gekommen sei. Diese flehenden Worte hört Renée, der Offizier tritt an das Mädchen heran. In den Herzen der beiden jungen Menschen ist die Liebe erwacht, Juana ist glücklich, wenn sie

Wer ist Zwiebelbaum?

Der
Fürst von Floranien

erscheint am 10. Juli 1914 **Mk. 1186,—**

In den Hauptrollen die berühmte spanische Tänzerin

Conchita Ledesma

Spannend!!

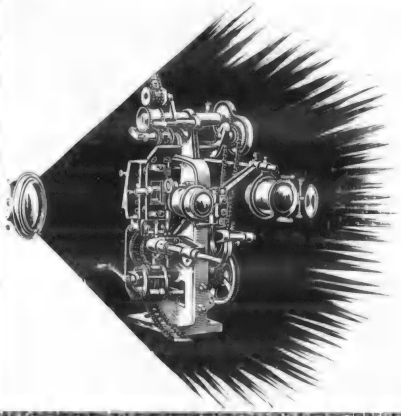
Sensationell!!

Prachtvolle

Photographie!!

Gustav Serena (Petronius aus „Quo Vadis")

Mario Cimarra.



!! Allen voran !!

ist der

Bauer-Stahl-Projektor 1914

Wünschen Sie einen in Leistung und Ausführung ganz hervorragenden Kinematographen-Apparat, dann fordern Sie Gratis-Katalog — eventuell Vorführung durch Bezirks-Vertreter.

Eugen Bauer ▫ Stuttgart W.

Kinematographen-Fabrik.

den jungen Offizier Renée bedienen kann und dieser hat das unglückliche heimatlose Mädchen herzlich lieb gewonnen. Es vergeht einige Zeit und Renée gesteht Juana seine Liebe. Sie weiß sich geborgen an einem treuen Herzen, das sie versteht. Und so in Gedanken versunken, wandeln die beiden Liebenden am Ufer des Ebros entlang, als plötzlich aus dem Dunkel der Nacht ein Grenadier auftaucht, der dem Offizier eine Order des Generals überbringt. An Herrn Leutnant Renée Aubry: „Sie werden morgen vor Sonnenuntergang versuchen, auf jeden Fall in Saragossa einzudringen, bestimmt aber Kloster Santa Ingrazia stürmen."

Durch diese Ordre plötzlich aus seinen Liebesträumen herausgerissen, preßte er sich voller Liebe an Juana, die den schmerzlichen Zug Renées versteht, daß ihr Liebestraum nur sehr kurz war, denn kann nicht morgen die mörderische Kugel schon das heute liebeschlagende Herz, Renées Herz, durchbohrt haben? Renée muß ins Lager zurück und Juana sinkt nieder auf die Kniee, um für ihn zu beten, daß er ihr erhalten bleibe. Und wie sie im Gebet so innig vertieft ist, hört sie es im Schilf rascheln. Ein Boot legt an, und heraus springt Don Petro, der Onkel Juanas. Er erblickt seine Nichte, wie ein Tiger wirft er sich auf das Mädchen, die unter seinen Schlägen zusammenbricht. Auf geheimnisvollen Wegen kommen sie endlich in Saragossa an, wo sie vor dem Verteidigungskomitee berichten muß, wie die Stellung des Feindes ist und unter der Suggestion Macht erzählt sie alles, was sie weiß. Das Komitee beschließt, im Kloster Santa en Gracia in den Kellerräumen Minen anzulegen, denn dort nur könne der Feind in Saragossa eindringen. Der Morgen graut. Endlich hört man das Getöse des Kampfes immer näher kommen. Die Franzosen wollen Saragossa stürmen. Doch mit dem Mute der Verzweiflung kämpfen die Belagerten. Der Offizier Renée hat die Leitung der Abteilung, die das Kloster stürmen soll, mit dem Degen in der Faust sprengt er voran. Während draußen die Franzosen sich abmühen, dirigiert in der Kirche und im Kloster Don Pedro die Verteidigungsmaßregeln der Spanier. Er schreit: „Zurückziehen, legt Feuer in die Minen." Schnell bringen sich die Belagerten in Sicherheit. Doch Juana, die sich im Dämmerlicht der Kirche aufgehalten hat, hört, wie das Tor eingeschlagen wird, die schweren Planken werden auseinander gebrochen und herein stürmen die französischen Soldaten, voran Renée Aubry, der französische Offizier, den sie liebt. Im nächsten Augenblick wirft sich Juana den Anstürmenden entgegen. Mit faszinierenden Blicken sieht Juana den Geliebten an. „zurück, zurück, dort liegen die Minen!" Und wie eine Schafherde treibt das junge Mädchen die anstürmenden Soldaten zurück, dieses sieht plötzlich der Onkel Juanas. Wutentbrannt sieht er, daß seine Nichte die Feinde des Vaterlandes vor dem sicheren Verderben gerettet hat. Sie steht vor der Kirchtür, Don Pedro reißt sein Gewehr an die Wange, er nimmt Juana aufs Korn und im nächsten Augenblick bricht sie unter dem Feuer ihres Onkels zusammen. Im nächster Augenblick fliegt auch das Kloster in die Luft. Renée hebt die schwer Verwundete auf, der Onkel hat zu gut getroffen, denn sterbend reicht sie dem Geliebten die Hand, in den brechenden Augen leuchten Friede und Genugtuung, mit den Worten „Ich liebe dich," verschließt sich ihr Mund für immer.

Weltkinematograph G. m. b .H., Freiburg i. Br.

Die großartige Porphyrschlucht des Eggentals (Dolomiten). Von Bozen aus führt die Brixener Landstraße über den Eisack nach Kardaun, an die Mündung ins Eggental, von wo aus man über eine steilansteigende Straße in die vom Karneidbach durchströmte wilde Porphyrschlucht gelangt.

Dem Fremden fällt hier zuerst die auf einem steilen Felsen sich erhebende malerische Burg Karneid auf. Bald darauf steht man mächtigen Felsen gegenüber und auf einer gut angelegten Kunststraße geht es über Brücken und Tunnels durch die Schlucht, deren wild romantische Schönheiten unbeschreiblich sind.

Zu beiden Seiten der Straße erheben sich senkrechte mächtige Felswände, die durch überhängende Felskolosse nur spärlich Tageslicht eindringen lassen.

Der hübsche Fall des Karneidbachs bringt ein malerisches Bild in diese wilde Hochgebirgslandschaft.

Die Photographie in diesem Film ist ganz vorzüglich und wird dadurch ein interessantes Stück der vielbesuchten Tiroler Lande, sowie auch der infolge ihrer Wildheit bekannten Dolomitalpen, illustriert.

Eine malerische Tallandschaft in Ligurien (Oberitalien). Wenn man von den Küstenstrichen der Riviera sich etwas in das Innere der angrenzenden Gebirgszüge begibt, so findet man da und dort die herrlichsten Landschaftsbilder, die leider nur zu wenig bekannt sind, indem die nahen Gebiete am Meer, allerdings auch infolge ihres milderen Klimas, bevorzugt werden.

Auf der Fahrt von Allessandria nach Genua durchfährt man das Tal der Scrivia, das die herrlichsten Partien aufzuweisen vermag, den Reiz einer oberitalienischen Gebirgsgegend.

Die Bahn überbrückt mehreremals durch imposante Viadukte die Scrivia. An den Bergabhängen befinden sich bunte Land-

Die ersten Granaten,

die ich **ins Feld** der Kinematographie sende, werden überall **einschlagen!** Nicht **nach Durazzo** versende ich meine ersten 3 **Bomben**-Schlager, denn das wäre ja außerhalb meiner Bezirke, aber überall wo man meine **Monopol-schlager** spielt, wird das Theater **belagert** und die Kassen **gestürmt** werden. Es gehört **nicht viel Pulver** dazu, meine Films zu spielen und wer sie erwirbt, trägt den **Sieg** über die Konkurrenz davon.

Doch meine Liebe wird nicht sterben.

Der eleganteste Film der Saison. 6 Akte, ca. 1750 m lang. In der Hauptrolle: **Lydia Borelli**, die bekannte italienische Tragödien. Dieser Film wurde im **„Cines-Theater"** in Berlin mit großem Erfolge aufgeführt.

Monopolbezirk: Königreich Sachsen, Provinz Sachsen, Thüringische Staaten und Anhalt.

Die geheimnisvolle Zirkus-Amazone

Eine Erzählung aus dem Zirkusleben in **fünf Kapiteln.**

In der Hauptrolle: **Francesca Bertini** in ihrer gewaltigen dramatischen Kunst.

Der Film ist ein Kassenmagnet für jedes Theater!

Monopolbezirk: Königreich Sachsen und Thüringische Staaten.

Abenteuer eines Journalisten

3 Akte. Der spannendste Sensationsfilm der Saison! **3 Akte.**

In der Hauptrolle: **Ludwig Trautmann,** der verwegene beliebte Filmschauspieler.

Nervenkitzelnde Momente. Verfolgungen.

Schwebebahn, Dampfer, Auto, Aeroplan, Fallschirm etc.

Von diesem Schlager sind durch mich noch folgende Bezirke in Deutschland zu vergeben:

Elsaß-Lothringen, Bayern, Baden, Württemberg, Rheinland und Westfalen, Braunschweig, Oldenburg, Hansastädte, Mecklenburg, Provinz Hannover, Ost- und Westpreußen

Vogtländische Monopol-Film-Zentrale

Andreas Gulder, Plauen i. V.

häuser der Genuesen und malerische Dörfer wie Isola del Cantone, Ronco und Busalla fesseln das Auge.

Der Film ist sehr geschmackvoll in der Aufnahme sowie Zusammenstellung und prachtvoll viragiert.

Die Sächsische Schweiz. Die Sächsische Schweiz ist kein Hochgebirge, bietet aber auf kleinem Raum eine Fülle lieblicher und großartiger Bilder von einer Eigenart, wie man sie in keinem anderen deutschen Mittelgebirge wiederfindet. Gewaltige Felsklippen, tiefgrüne Täler, Höhen mit malerischer Aussicht, das alles findet sich leicht erreichbar für jeden Spaziergänger.

Wir beginnen unsere Wanderung beim Städtchen Wehlen, das auf dem rechten Elbufer liegt und steigen alsdann empor zum Hotel Bastei. Einen imposanten Anblick bietet die 76½ Meter lange und über 2 Meter breite Basteibrücke, die 1850—51 erbaut wurde.

Der Glanzpunkt und das besuchteste Ausflugsziel ist die Bastei, ein steiler Felsvorsprung, von welcher man eine großartige Aussicht genießt. Als weitere Sehenswürdigkeiten sind die Schwedenlöcher, in welche sich im Dreißigjährigen Kriege die Umwohner flüchteten, die Schrammsteine, genannt die Sächsischen Dolomiten, die ihre starren Gipfel in die Luft recken, zerrissene Klippen und wildromantische Felsformationen zu nennen.

Königstein (mit der über der Stadt aufragenden Festung Königstein) und das freundlich gelegene Städtchen Schandau eignen sich besonders als Standort für Touristen, um von hier die täglichen Wanderungen zu unternehmen.

Diese Aufnahme ist ganz vorzüglich und für jeden, der die Sächsische Schweiz kennt oder nicht kennt, wirklich hochinteressant.

Geschäftliches.

Berichtigung.

Wir machen besonders berichtigend darauf aufmerksam, daß die Firma „Frieds Filmkassenmagneten" Charlottenburg, Mommsenstr. 52, ihre Büros unterhält und ebenso wie die Firma M. Seibt, Charlottenburg, Lohmeyerstr. 8, den Monopolfilm „Der Lumpenbaron" vertreibt. Das große Interesse, das man diesem Film entgegenbringt, beweist die gute Zugkraft dieses Sujets.

Der „Mirakel-Film" im Cines-Theater.

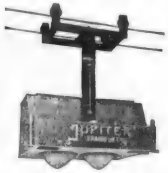
Das „Cines" Nollendorf-Theater bringt am Freitag, den 26. d. M., „Das Mirakel" die kinematographische Reproduktion des „Mysterium" nach Dr. Vollmöller und Professor Rheinhard. Der Beginn der Vorstellung ist um 9 Uhr abends.

Die Filmerfahrungen der Theaterbesitzer.

Trotz des ständigen Zusammenarbeitens der Filmfabrikanten, Verleiher und Theaterbesitzer, das durch den Filmverkehr bedingt ist, sind leider die Fabrikanten und die Theaterbesitzer noch zwei vollständig getrennte Erwerbsgruppen. Hier der grüne Tisch, wo entschieden wird, ob ein Filmmanuskript in Bearbeitung genommen werden soll oder nicht, dort die Theaterpraxis, die sich mitten im öffentlichen Leben abwickelt, denn der Kinobesitzer hört aus erster Quelle im Parkett, was das Publikum über die Fabrikate sagt, die im abgeschlossenen Film-Atelier geschaffen worden sind. Dem Filmfabrikanten fehlt wieder der Kontakt mit dem Publikum. Das, was er schafft, kann er nicht in seiner Wirkung beurteilen. Sehr oft findet ein mittelmäßiger Film wider allem Erwarten beim Publikum eine begeisterte Aufnahme, oft aber versagt beim unberechenbaren „Ungeheuer-Publikum" diese neunköpfige Hydra, der vorher als Schlager bezeichnete Film vollständig. Der fehlende Kontakt zwischen Publikum und Fabrikant fehlt vollständig. Ihn herzustellen, ist die Aufgabe des Kinobesitzers. Dieser sollte alles das, was er aus den Stuhlreihen heraus während der Vorstellung über große Films hört, dem betreffenden Fabrikanten

KINO-KOPIER-GES. m. b. H.
Telephon: 15046
Amt Moritzplatz 15047
BERLIN · SO · 36
Telegr.-Adr.:
Kinokopierung Berlin
Tagesleistung: 50000 Meter.
Größte und leistungsfähigste Spezialfabrik für
Kopieren und Entwickeln von Kinofilm.

L·B·B



„Jupiter-Deckenlampe"

Ihr Aufnahme-Atelier

„Jupiter-Handlampe"

ist veraltet und unökonomisch eingerichtet, wenn Sie andere Aufnahmelampen darin verwenden, als die in fast allen größeren Film-Fabriken eingeführten weltberühmten

„Jupiter-Kinolampen" auf Ständer
„Jupiter-Spezial-Deckenlampen"
„Jupiter-Handlampen" (Spitzbubenlampen)
„Jupiter-Sonneneffektlampen" mit circa 12000 Kerzen.

„Jupiter-Kinolampe" auf Ständer

„Jupiter-Sonneneffektlampe" mit Vorbau ohne Mattscheibe

8 goldene Medaillen. Ia. Referenzen.

„Jupiter"
Elektrophotogr. Gesellschaft m. b. H.
FRANKFURT a. M., 1. Braubachstraße 24.
Lieferant sämtl. größerer Filmfabriken.
Vertreter und Lager für Berlin: **C. Brasch, Leipzigerstr. 8.** Telephon: Amt Zentrum. 10797.
Export-Vertreter: **Henri Adolph Müller, Hamburg, Königstraße 51.**

FILM-KOPIER-Ges. WIGGY BURR

Fernsprecher: Amt Königstadt 11735 — **BERLIN O.112, Blumenthalstr. 18** — Telegramm-Adresse: Burr, Berlinost, Blumenthalstr.

Kopieren · Entwickeln · Viragieren

Größte Leistungsfähigkeit in

:FILM-AUFNAHMEN:

Trick-, Industrie- und Monopol-Films

Großes Rohfilm-Lager — Negativ und Positiv — Filmtitel-Fabrikation

mitteilen und zwar das Gute und das Schlechte, damit man im Atelier ständig weiß, was und wie man es schaffen soll. Ein rechtzeitiges Lob spornt weiter an, während der Tadel zukünftige Fehler vermeiden läßt. Man sollte als Theaterbesitzer das Allgemeinurteil des Publikums über die Filmdarbietungen der Quelle mitteilen, die es in allererster Linie angeht und das ist der Fabrikant.

Eine solche mitgeteilte Filmerfahrung ist z. B. dieser Tage bei einem bekannten Künstlerpaar eingelaufen. Das für dies Thema charakteristische Schreiben unaufgefordert vom Danziger Lichtspielhaus Odeon" der Fabrikanten-Firma zugesandt, hat folgenden Wortlaut: „Ich kann nicht umhin, Ihnen meine volle Anerkennung für den letzten Film „Maison Fifi" auszusprechen. Es ist das beste Lustspiel, das ich je gesehen habe. Die Besucher haben nicht nur gelacht, sondern geschrien; noch nie hat ein Lustspiel solchen Erfolg gehabt.

Ich werde den Film im Herbst zum zweiten Mal spielen. Er übertrifft sogar noch Ihr erstes Lustspiel „Wir lassen uns scheiden". Ich wünsche, daß Sie noch mehr solche Lustspiele herausbringen."

In diesen gutgemeinten Zeilen liegt für den Fabrikanten viel Orientierendes, denn er erhält dadurch sichere Anhaltspunkte, was das Publikum haben will. Darum sollte der Theaterbesitzer recht oft die ablehnende oder beifallsfreudige Haltung seiner Besucher dem betreffenden Fabrikanten mitteilen, dann werden nicht mehr so viel weltfremde Films geschaffen, die das Publikum gar nicht haben will.

Diese zukünftige Gefühlssicherheit bei dem Fabrikanten ist zum Nutzen beider Teile und dadurch sollte man sich das oben abgedruckte Schreiben als Nacheiferung zu Gemüte ziehen.

Neuer Filmverleih.

Herr Bernhard Glogau, welcher bei den Theaterbesitzern der Provinzen Schlesien und Posen, Ost- und Westpreußen durch seine Tätigkeit im Pariser Film-Verleih nachmals Pathé Frères & Co., Posen, sowie durch seine Tätigkeit als Geschäftsführer im Schles. Film-Vertriebe, Franz Thiemer, sehr gut bei diesen Theaterbesitzern eingeführt ist, teilt uns mit, daß er sich unter der Firma Ostdeutscher Kunst-Film-Verleih Bernhard Glogau Breslau 13, Kaiser Wilhelmstr. 16, Telefon 12570, etabliert hat und sich mit der Vertretung von Monopolfilms, Piccolo- und Wochenprogrammen befaßt. Durch erstklassige Verbindungen ist Herr Glogau in der Lage, nur allerbeste Sujets, zugkräftige Wochenprogramme zu liefern und dürfte sich in kurzer Zeit die neue Firma großer Anhänglichkeit erfreuen. Herr Glogau bittet uns, darauf aufmerksam zu machen, daß sämtliche Korrespondenzen unter „Ostdeutscher Kunst-Film-Verleih" Bernhard Glogau Berslau II. Postschließfach, zu adressieren sind.

Geschäftsvergrößerung.

Die Firma Filmerneuerungs-Gesellschaft m. b. H. sieht sich veranlaßt, ihre Geschäftsräume bedeutend zu vergrößern und ab 1. Juli nach Gneisenaustr. 46-47 zu verlegen.

Aktien-Gesellschaft für Kinematographie und Filmverleih.

Die Filiale der Firma in Berlin hat ihre Geschäftsräume von Kommandantenstr. 77-79 nach Charlottenburg, Kurfürstendamm 236 (Marmorhaus-Lichtspiele) verlegt.

Handelsgerichtliches

Arnsdorf, Sachsen. Herr Kinematographenbesitzer Mosch aus Briesnitz beabsichtigt, in Walthers Gasthof von Mitte August ab ein ständiges Kino-Theater einzurichten, in dem wöchentlich einmal Vorstellungen gegeben werden sollen.

Berlin. Handelsgerichtliche Eintragung: Apollo-Film Gesellschaft mit beschränkter Haftung. Sitz: Berlin. Gegenstand des Unternehmens: Herstellung und Vertrieb von Films und Handel mit solchen. Erwerb von darauf bezüglichen Erfindungen, Patenten und sonstigen Schutzrechten. Zur Erreichung dieses Zweckes ist die Gesellschaft befugt, gleichartige oder ähnliche Unternehmungen zu erwerben, sich an solchen zu beteiligen oder deren Vertretung zu übernehmen. Das Stammkapital beträgt 20 000 Mark. Geschäftsführer: Kaufmann Willi Erdmann in Charlottenburg, Kaufmann Julius Kaftanski in Berlin-Wilmersdorf.

Berlin. Cinéma Theater - Gesellschaft mit beschränkter Haftung: Die Gesellschaft ist aufgelöst. Liquidator ist der Betriebsleiter Rudolf Wehler in Berlin.

Duisburg. Lichtspiele, Gesellschaft mit beschränkter Haftung zu Duisburg. Kaufmann Jakob Goldstaub in Bochum und Ehefrau Sally Urbach, Johanna, geborene Blancke, zu Duisburg sind als Geschäftsführer ausgeschieden. Durch Gesellschafterbeschluß vom 28. April 1914 ist der Kaufmann Sally Urbach zu Duisburg zum alleinigen Geschäftsführer bestellt worden.

Elberfeld. Kinematographen - Gesellschaft Metropolitaine, Gesellschaft mit beschränkter Haftung in Liquidation. Die Vertretungsbefugnis des Liquidators ist beendet.

Falkenstein i. Voigtland. Handelsgerichtliche Eintragung: Uhlmann & Co., Kinematographentheaterbetrieb.

Immenstadt (Allgäu). Dem Fabrikarbeiter Pankraz Weber, hier, welcher das Lichtspieltheater von Erhard erworben hat, wird die ortspolizeiliche Genehmigung zur Veranstaltung von Lichtbildervorführungen im Traubensaale für den Rest des laufenden Jahres unter den bisherigen Bedingungen erteilt.

Köln. Freie Lichtbild-Bühne, Gesellschaft mit beschränkter Haftung. Die Vertretungsbefugnis des Liquidators ist beendet und die Firma erloschen.

Trier. „Trierisches Lichtspielhaus Peter Marzen in Trier". Die Firma ist geändert in „Germania-Lichtspiele Peter Marzen". Dem Geschäftsführer August Marzen in Trier ist Prokura erteilt.

Zürich. Projektions-Aktiengesellschaft „Helvetia". Das Geschäftslokal befindet sich jetzt Stampfenbachstraße 61.

U.T LICHTSPIELE

Wir suchen für unsere **Berliner und Provinztheater** **tüchtige**

U.T LICHTSPIELE

Geschäftsführer

Es werden nur kautionsfähige Herren mit prima Referenzen berücksichtigt.

Nur schriftliche Angebote mit Bild u. Lebenslauf erbeten.

Projektions A. G. UNION, Theater-Verwaltung

Berlin C. 25, Alte Schützenstr. 13.

Zu vermieten großer Theatersaal

Für Kinemat. und Variété eingerichtet, (momentan als Kino in Betrieb), im Zentrum der Stadt Basel an 2 Hauptstraßen gelegen, mit 2 Eingängen. Der Saal mit Balkon und Bühne ist elegant ausgestattet und möbliert und mit Wirtschaftsbetrieb verbunden.

Interessenten belieben ihre Eingaben an **Haasenstein & Vogler, Basel** (Schweiz) zu adressieren unter Chiffre **B 4947 O.**

Die Affäre der Madame X

4 Akte voller Spannung

Grosszügige Aufmachung

Herrliche Photographie

Imponierende Massenszenen

Eine noch nie dagewesene Reklame, indem der Inhalt dieses Films der bekannten Sensations-Affäre in Paris, welche schon wochenlang die gesamte Weltpresse beschäftigt, entspricht. ««

Monopol-Inhaber für Deutschland und Schweiz:

Allgemeine Deutsche Film-Ges. m. b. H., Leipzig

Telephon Nummer 20060. *Grimmaischer Steinweg 2.* *Telegr.-Adr. Filmmonopol.*

Patentschau.

Mitgeteilt vom Patentbureau Johannes Koch, Berlin NO.18, Große Frankfurter Straße 59. — Abschriften billigst, Auskünfte kostenlos.

Erteilte Patente:

Kl. 42g. 275 984. Verbindung eines aus einem Kinematographen und einer mit ihm gekuppelten Sprechmaschine bestehenden Apparates mit einem ihn antreibenden Elektromotor. Auguste Sidot. Paris. Angem. 18. 2. 13.

Kl. 42g. 276 297. Vorrichtung zum Vorführen von Lichtbildern in Verbindung mit dem Vortrag einer Sprechmaschine. Henry Seemann. Los Angeles, Kalif., V. St. A. Angem. 18. 2. 13.

Kl. 42h. 275 988. Kinematographischer Projektionsapparat mit fortlaufend bewegtem Filmband. Oskar Heimstädt, Wien. Angem. 12. 10. 12.

Kl. 42h. 275 989. Projektionsapparat für feststehende oder lebende Bilder. Charles Dupuis, Vincennes, Frankr. Angem. 23. 5. 13.

Kl. 57a. 275 955. Kinematograph mit Ausgleich der Bildwanderung durch auf einem umlaufenden, endlosen Bande befestigte spiegelnde Flächen. Giles Emmet Ripley, William Nathan Gladson, Fayatteville, Washington, und Roß Emilie Thompson, Heber, Cleyburn, V. St. A. Angem. 24. 12. 11.

Kl. 57a. 276 050. Kinematographenapparat mit in Abhängigkeit vom Bildhandantrieb drehbarem Reflektorkranz. Zus. z. Pat. 267 499. Sr. Walther Thorner, Berlin. Angem. 16. 6. 12.

Kl. 57a. 276 229. Kinematographischer Film. Paulo Benedetti, Rio de Janeiro, Brasilien. Angem. 8. 1. 13.

Kl. 57a. 276 230. Kreisende, zum Teil gelochte Verschlußscheibe für Vorführungs-Kinematographen. Allen C. Niles, Bellevue, Kentucky, V. St. A. Angem. 16. 7. 13.

Verbotene Films.

Vollständig verboten.

König Augustin I. — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.

Nachtrag zum Pathé-Journal 276 A. — Pathé Frères.

Für Kinder verboten.

Liebe und Verschwörung. (Akt I bis III.) — Pasquali.

Die Stadt der Verschwundenen. (Akt I bis III.) — Imperator-Film.

Am Scheidewege. — American-Standard-Film.

Der Tugendwächter. (Akt I bis IV.) — Gloria.

Die Straße von New-York. (Akt I bis III.) — Vere (Goldsoll).

Polidors dreizehntes Duell. — Pasquali.

Alles durch die Walze. — Uranus-Film.

Am Altar der Liebe. (Akt I und II.) — Meßter.

Vater und Mutter spielen Poker. — Joker.

Die rote Marga (Akt I und II.) — Goldseal.

Das Duell. (Akt I und II.) — Imp-Film.

Die beiden Konkurrenten. — Powers.

Die unliebsame Störung. — Crystal.

Broncho Billy der Nachtwandler. — Cybele.

Die Tochter des Pfeilschnitzers. (Akt I und II.) — Kay Bee.

Launen der Liebe. — Cybele.

Der lachende Dritte. — Komic-Film.

Unter der Maske. (Akt I und II.) — Deutsche Mutoskop- und Biograph-Gesellschaft.

Der Fallstrick. — Cines.

Julius als Pferdeputzer. — Cines.

Die Sünden der Väter. (Akt I und II.) — Nordische Films-Co.

Der Hammerschlag. (Akt I bis III.) — Nordische Films-Co.

Meschugge ist Trumpf. (Akt I und II.) — Uranus-Film-Gesellschaft.

Der Ueberfall auf die Karawane. (Akt I bis III.) — Bison.

Vergeltung. — Nestor.

Willy fördert die Moral. — Eclair.

Zwischen Liebe und Vaterhaus. (Akt I und II.) — American-Standard-Film.

Der Geizhals. (Akt I bis III.) — Imp-Film.

Auf fremden Pfaden. (Akt I bis III.) — Edison.

Otto heiratet. (Akt I und II.) — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.

Ihr Sklave. (Akt I und II.) — Meßter-Film.

Ein Liebesroman in Babys Kinderstube. — Thanhouser.

Arels Schwiegermutter ist totkrank. — Treumann-Larsen.

Des Liedes Macht. (Akt I bis III.) — Eiko-Film.

Das Tyrannenschloß des Inderfürsten. (Akt I bis III.) — Leon Head.

Der König der Alpen. (Akt I und II.) — Eclipse.

Vaters List. — Thanhouser.

Venezianische Nacht. (Akt I bis III.) — Projektions-Aktien-Ges. Union.

Der blinde Spielmann und seine Tochter. (Akt I und II.) — Podey Berlin.

Die Tochter des wilden Westens. — (Akt I und II.) — American-Standard-Film.

Das tote Herz. — Edison-Kinetophon.

Fledermaus. — Edison-Kinetophon-Gesellschaft.

Das Meisterstück des berühmten Polizeidetektivs Bob Eilisohn. (Akt I bis III — Warner.

Ein unruhiger Schlaf. — Milano.

Dick hat als Photographengehilfe ein Mißgeschick über das andere. — Milano.

Des Schmugglers Schwester. — Eclipse.

Die gestohlene Flöte. — Continental-Kunstfilm.

Peterchen als Gärtner. — Vitaskope.

Der kurzsichtige Polidor. — Pasquali.

Die Liebe wacht. (Akt I bis III.) — Pasquali.

Der Fürst von Floranien. (Akt I bis III.) — Pasquali.

Die Flammentänzerin. (Akt I und II.) — Literaria.

Der Streit zwischen Levy und Meyer. — Imp-Film.

Axel holt einen Sekretär ab. — Treumann-Larsen.

Wie Axel ein Kostüm bekam. — Treumann-Larsen.

Der Hühnerinspektor. — Vitagraph.

Ein rätselhafter Fall. (Akt I und II.) — Vitagraph.

Er hat es nie erfahren. — Vitagraph.

Der Kuß. — Vitagraph.

Theorie und Praxis. — Vitagraph.

Oh, diese Mäuse. — Vitagraph.

Der schlaueste Kerl im Regiment. (Akt I und II.) — Uranus-Film-Gesellschaft.

Im Mädchenpensionat. — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.

Die Verlobung im Kleiderschrank. — Keystone.

Um ihres Bruders willen. — Kay Bee.

Der Gefangene der Berge. — Cybele.

Die Geisterliga. (Akt I bis III.) — Celio-Film.

Die Todesglocken von Sorrent. (Akt I und II.) — Cines.

Polidor und sein Onkel. — Pasquali.

Folgen des Schnupfens. — Hepworth Mfg.

Ein Liebesopfer. — Hepworth Mfg.-Co.

Gewohnheitsmenschen. — Turner-Film.

Falscher Verdacht. — Hepworth Mfg.-Co.

Die kokette Flotilla. — Turner-Film.

Ein Wahlmanöver. — Hepworth Mfg.-Co.

Yvette heiratet. (Akt I bis III.) — D. K. G.-Film Cöln.

Liebe und Rache. (Akt I und II.) — Sterling.

Der energische Mann. — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.

Die letzte Freude. (Akt I und II.) — Deutsche Gaumont-Gesellschaft.

Peterchen spielt „Schiffchen". — Vitaskope.

Launen einer Weltdame. (Akt I bis III.) — Deutsche Bioskop-Gesellschaft.

Erlkönigs Tochter. (Akt I bis III.) — Deutsche Bioskop-Gesellschaft.

Teddy chloroformiert seinen Vater. (Akt I und II.) — Literaria.

Das Geheimnis des Affen. (Akt I bis III.) — Literaria.

Der Verlobungsring. — Edison.

Das Wassermelonenfest. — Edison.

Die Millionenerbin. — Edison.

Lebensschatten. (Akt I und II.) — Edison.

Thronerbe und Detektiv. — Edison.

Treumann-Larsen-Films

Maison Fifi

Das Geheimnis der M-Strahlen

Paragraph 80, Absatz II.

Das Kriegslied der Rheinarmee

„Frieda“

❖ ❖

Wanda Treumann.

Axel-Films

7. August:

Axels Schwiegermutter ist „todkrank“

14. August:

Axel holt einen Sekretär ab

21. August:

Wie Axel ein Kostüm bekam

Viggo Larsen.

Treumann-Larsen-Film-Vertriebs-Gesellschaft m. b. H.

BERLIN, Friedrich-Straße 16 (Passage)

Telephon: Amt Moritzplatz 11780. Telephon: Amt Moritzplatz 11780.

In jeder Beziehung am leistungsfähigsten ist

Otto & Zimmermann

Gegründet 1883 Spezialfabrik Gegründet 1883

WALDHEIM, Sachsen.

Telefon: 194 Telefon: 194
Telegramm-Adresse: Zimmermann, Stuhlfabrik.

Konkurrenzlos!

Nebenstehend abgebildeter Klappstuhl wird in äußerst stabiler Ausführung, Prima Rotbuche, Farbe nach Wahl, ab Fabrik **pro Sitz mit Mk. 4.— netto** abgegeben. Die Schenkel und Sitztiefleisten werden 3 cm stark fabriziert, 3fach verleimter, wasserfester Patentsitz.

Auch diese, unsere billigste Type, wird allen gestellten Anforderungen gerecht.

Jedes Quantum in wenigen Tagen lieferbar.

Fabrikläger:

Paul Grünthal, Berlin N. 24, Friedrichstraße 105a, Telephon: Norden, 11626.

Ed. Knellner-Graffweg, Köln, Gereonswall 61, Telephon: A. 5350.

L. Tiebe, München, Kaufingerstr. 28, Telephon: 41 927

Film-Leihanstalt

sucht sofort gut eingeführten

Reisenden

für Programme sowie Monopolfilms. — Nur Herren mit nachweislichen Erfolgen wollen Ihre Adresse mit näheren Angaben niederlegen unter **„K. 1914"** an die Expedition der Lichtbildbühne Berlin SO. 16.

OPEL & KÜHNE, ZEITZ

grösste und leistungsfähigste Fabrik Deutschlands für Moderne

Theater-Klappsitzbänke

Logen-Sessel .·. Peddigrohr-Sessel

Telegr.-Adr.: Opel Kühne, Zeitz.
:: Fernsprecher: No. 5. ::

Verlangen Sie den soeben neu erschienenen Katalog

Zweigniederlassung in Berlin N.4, Bergstr.77. Fernspr.: Amt Norden 2531.

Tüchtige Kraft für Film-Fabrik-Verleih sofort oder später frei!

Repräsentaber junger Kaufmann, 23 Jahre, seit Jahren in der Branche tätig, tuchtiger und routinierter

Disponent etc.

unermüdliche Arbeitskraft, sicherer und gewandter Arbeiter, mit allen einschlägigen Arbeiten bestens vertraut, Gewandheit im Verkehr mit der Kundschaft, organisations- und dispositionsfähig, sucht, gestützt auf prima Referenzen, Stellung in erstem Hause per sofort oder auch zum Herbst.

Gefl. Angebote unter **A 1914** an die Lichtbild-Bühne, Berlin, erbeten.

KINO-VARIÉTÉ

Erstes internationales Fachblatt für die Interessen des Kino-Variétés.

VERLAG DER „LICHTBILD-BÜHNE", BERLIN SO. 16, MICHAELKIRCHSTRASSE 17. — TELEFON: MORITZPLATZ, 14984 u. 14985.
Redaktion: ARTHUR MELLINI.

No. 38 | Berlin, den 27. Juni 1914. | 2. Jahrgang

Artisten-Assistenten.

Bei Luftnummern, die oben an der Saaldecke über dem Netz arbeiten, hat man als Publikum die Gelegenheit, zwischen den einzelnen Tricks immer noch einen Assistenten beobachten und bewundern zu können, der die notwendigen Ruhepausen der Hauptakteure durch gute akrobatische Arbeit auszufüllen hat. Dies ist ein alter Artistenbrauch, um den Beschauer nicht einen Moment sich selbst zu überlassen, um seine ganze Aufmerksamkeit für die Gesamtproduktion zu fesseln. Ehre einer Unternehmung, die derartiges als „Füllmaterial" zu bieten vermag.

Im Kino-Variété dagegen sieht man oft einen sich produzierenden Artisten, der mit einer Dame auftritt, deren ganze Beschäftigung darin besteht, ihm die nötigen Utensilien und Requisiten zu überreichen. Es ist dies ein Eingeständnis, daß die eigentliche Arbeit eines Zierrats bedarf, denn die junge, mitunter schöne Dame erscheint entweder als Page gekleidet oder in Flitter und Tand als Aufmachung, obwohl ihre Verrichtung auf der Bühne von jedem Theatermeister übernommen werden könnte. Bei manchem Artisten geschieht dies nur deshalb nicht, weil die Dame zu ihm gehört, mit ihm reist und nur durch ihr Auftreten als zweite Person ihre Reisespesen von der Etablissementsleitung vergütet erhält.

Andere Artisten legen sich einen „Clown", einen tolpatschigen Diener, ein Kind, das nicht viel zu leisten hat, aber durch seine Jugend und Unbeholfenheit wirkt, zu, um irgend ein Beiwerk für ihre Produktion zu haben. Nach und nach bilden die Assistenten der Artisten eine Klasse für sich; manche davon lernen dabei und werden später selbst Artisten, die Mehrzahl aber bilden Diener, Gehilfinnen, Nebensache, Aufputz. Mit dem Aufschwung des Artistentums nahm auch die Aufmachung, der Prunk im Auftreten überhand, und eine Sängerin ging sogar so weit, daß ihr Diener, der sie in ihrem Privatleben betreute, in pomphafter Gala auf der Bühne erschien, nur um bei ihrem Auftreten ihr den Mantel abzunehmen. Dagegen lassen große Nummern ihre Requisiten anfahren, in gleißender und blitzender Umwandung und Umkleidung aufstellen, im Zirkus dient die Pause zur Besichtigung der Stallungen, große Wanderunternehmungen, wie z. B. Carré, bieten ihrem Publikum zoologische und etnographische Schaustellungen gratis als Zugkraft. Auch diese sind im Grunde nichts anderes, als Artisten-Assistenten, denn die Künstler sind entscheidend für das Programm und für die Darbietungen, alles andere ist nur Beiwerk.

Je mehr Letzteres überhand nimmt, an Ausdehnung, Reichtum und Sehenswürdigkeit gewinnt, um so auffallender ist es, daß der Film als Beiwerk immer noch nicht Allgemeingut wurde. Es wird wohl keine einzige Artistennummer geben, die sich den Film nicht dienstbar machen könnte. Die Sängerin kann angefahren kommen, in der Garderobe sich umkleiden, dann auf die Bühne eilen, im Bilde, um dann selbst darzustehen; die Parterre-Akrobaten können während ihrer Tricks einzelne derselben im Film in haarsträubenden sensationellen Begebenheiten vorführen. Zum Beispiel, den Doppelsaltomortale von Schulter zu Schulter. Sie zeigen ihn auf der Bühne: er „sitzt"

L·B·B

„KINO-VARIÉTÉ" ERSTES INTERNATIONALES FACHBLATT FÜR DIE INTERESSEN DES KINO-VARIÉTÉS

wie aus einem Guß. Dann folgt der Film, eine Botschaft soll von Hausdach zu Hausdach gelangen, wie die gähnende Leere der dazwischen liegenden Straße zu überwinden? Der Doppelsalto hilft, der sich drehende Obermann übermittelt die Botschaft, wobei auch der Humor zu seinem Rechte kommen kann.

Die nur als Handlangerin wirkende, schöne und schön ausgestattete Dame kann ihre Tätigkeit auf der Bühne vorher in einem kurzen, eigens verfaßten Filmsujet begründen, der Tierdresseur kann seine Lieblinge im Bilde vorführen, wie sie hausen, wenn sie nicht „arbeiten", die so beliebte, früher zu Extraausgaben des Publikums benützte Fütterung der Raubtiere kann auf der Leinwand gezeigt werden.

Oder ein Verwandlungskünstler, der eine Unmenge Typen auf dem Repertoire hat, von denen höchstens ein Dutzend gezeigt werden könnte, seine übrigen Darstellungen als Projektion vorüberziehen lassen. Nanon trat schon als Wunderkind mit ihren Couplets auf, dann als Backfisch, später als Braut, heute, wo sie Mutter ist, genießt sie immer noch den Ruf eines Variétésterns. Ach könnte sie doch jetzt vor ihrer Nummer ihren Werdegang im Film vorführen! Und Kopisten, warum nützen sie den Film nicht aus? Sie könnten erst „Paulus" im Original im Film, dann ihre Nachahmung deselben in persona zeigen, was den Erfolg nur heben heben würde.

Es kann nicht Aufgabe dieser Zeilen sein, auf die Mannigfaltigkeiten näher einzugehen, die sich zur Verbindung der Artisten-Produktion mit irgend welchen Filmideen darbieten. Nur auf eines sei hier ganz besonders hingewiesen, den Kostenpunkt. Die Filmherstellung verursacht eine einmalige Kapitalsanlage, deren Größe sich nach der zu verfilmenden Idee und der Länge der Aufnahme richtet. Hinzu kommt noch eine jedesmalige Neukopie des Negativs, sobald das Positiv zu stark abgenutzt oder ramponiert ist. In 1—2 Jahren hat man aber durch den Film bedeutende Ersparnisse erzielt, weil die Unkosten der Assistenz in Wegfall kommen können. Der Ersatz derselben durch einen Film gestaltet die Artistennummer zu einer modernen; fast in jedem Variété ist ein Kinematograph mit einem Operateur vorhanden, im Kino-Variété gehören sie zu den Attributen des Etablissement, die Neuheit hat eine gewisse besondere Zugkraft, man hat für die als Assistenz verwendeten Personen nicht mehr zu sorgen, ist keinen diesen leicht zustoßenden Zufälligkeiten mehr ausgesetzt, hat man sogar eine Reservekopie des Films, kann jeder Zwischenfall pariert werden und sicher — und dies ist nicht zu verachten — wird ein Artist mit einem Film heute eine verhältnismäßig höhere Gage erzielen und leichten Anschluß finden, als sein Konkurrent, der noch immer mit Assistenten arbeitet.

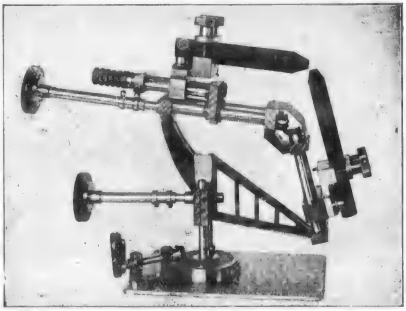
Der Film mit der Arbeit des Artisten Hand in Hand ist berufen, dem Variétéwesen neuen Aufschwung zu geben. Die führenden Männer der Variétébranche haben sich erst vor Kurzem über den Rückgang des Variétéwesens geäußert, und dessen Ursachen zu erörtern versucht. Edwin Klamm schreibt mit Recht, das Variété unserer Tage bietet seinen Zuschauern kaum mehr Ueberraschungen, selten noch atembeklemmende Sensationen. Die Zeit der Tricks, jener geheimnisvollen, von erfinderischen Köpfen zusammengestellten, von wagemutigen und eigenartigen Künstlern ausgeführten Schaustücke scheint vorbei zu sein. Unsere Artisten bringen nichts neues, das Variéteprogramm ist zwar seinem Namen treu geblieben, indem es die Art der Darbietungen „variiert", aber diese Art zu variieren ist seit Jahren dieselbe geblieben. Wohin man auch kommt, ob nach Berlin oder St. Petersburg, nach London oder Teneriffa, nach Yokohama oder nach irgend welchem Provinznest beider Welten, man wird an einem jener Abende, an denen man gern seine Nerven durch ein amüsantes Variété durchschütteln lassen möchte, immer die gleichen Vorführungen finden. Ohne jenen peitschenden Kitzel zu spüren, dem wir früher im Variété oder im Zirkus wollüstig entgegensehnten. Schade. Exzentrische Clownerien, hübsche Tanzpaare, graziöse Liedersängerinnen, ein selbst dichtender Spottvogelkomiker füllen den Abend, aber nicht unser Herz und Gemüt aus. Wir wollen Tricks, Ueberraschungen, Sensationen, wir wollen unerhörte Neuheiten.

Und wir haben höchstens — neue Assistenten. Ja, auf dem Filmmarkt wimmelt es von Sensationen. Darunter sieht man manchen tüchtigen Artisten wieder. Und diese Künstler sollten sich den Film für ihren Broterwerb, für ihren Beruf nicht nutzbar machen können? Ideen sind billig zu haben, wenn man sie selbst nicht findet, Ideen, dank deren Ausführung der Film zum unverwüstlichen, unbezahlbaren, unersetzlichen Artisten-Assistenten wird.

Projektions-Lampen

wie Abbildung in Bezug auf Stromersparnis — Lichtausbeute, einfachste Bedienung — anerkannt unübertroffen

Solideste Konstruktion (D. R. G. M.)



RICHARD NAUMANN

Werkstätten für Präzisions-Mechanik :: Technisches Büro

Tel.: 19216 ◆ LEIPZIG ◆ Langestr. 4

Projektionsapparate, Kinematographie :: Spez.: komplette Einrichtungen für Schulen :: Verlangen Sie Offerte

Filmverleihhaus

erstes in der Branche sucht für Breslau, Leipzig, Königsberg und Hamburg ständige am Platze wohnhafte Vertreter, welche bei den Theaterbesitzern der Provinz gut eingeführt sind. Offerten unter **A. B. 100** an die Expedition dieses Blattes.

Wer verfaßt originelle

Handlungen

für

kurze Reklame-Films (12–18 m)

gegen gutes Honorar?

Offerten an **„Epoche G. m. b. H."** Frankfurt a. M.

Ca. 60000-70000 m

gebrauchte guterhaltene Films, wie Mehrakter, einfache Dramen, Humoresken, Naturstudien etc. billigst gegen Casse abzugeben. Zensurkarten und Reklame vorhanden. Gefl. Anfragen sub.: **Cassa 310** an die Expedition der Lichtbildbühne Berlin SO. 16.

Spezial-Offerte

erhalten Sie auf Wunsch sofort über

◆ Parzival ◆

3 Akte. — 1188 Meter

Erst verboten, jetzt sogar für Kinder genehmigt.

In den Lichtspielen im Mozartsaal Berlin mit gr. Erfolg gespielt.

Das schwarze Schiff

Drama in 3 Akten. Monopol für Berlin und Brandenburg.

Die stumme Glocke

3 Akte. Pasquali.

Das Liebesbarometer

Lustspiel in 3 Akten von **Franz Hofer**. Mark 1300.—

Oedipus

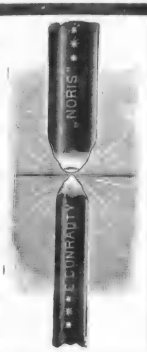
Großes historisches Drama. Monopol-Film.

Tatania

2-Aktiges Drama aus der russischen Revolutions-Zeit

Carl Hartmann, Berlin C., Blumenstr. 10

Telephon: Amt Königstadt 3095.



C. CONRADTY : Nürnberg

Fabrik elektrischer und galvanischer Kohlen.

Kohenstifte für Projektions-Apparate und Scheinwerfer

Marke: **„Kinomarke Noris E A"**

Für Effektbeleuchtung:

„Noris-Excello", „Noris-Axis 1050", „Noris-Chromo"

Kohlenbürsten und Schleifkontakte von unübertroffener Beschaffenheit.

Kino-Billets

mit Aufdruck

Theater lebender Photographien

jeder Platz vorrätig

in **Heften** à 500 Stück, 2fach numeriert von 1—500 10000 Stück Mk. **4,50** 25000 Stück Mk. **11,—**, 50000 Stück Mk. **20,—**

in **Heften** à 500 Stück fortlaufend numeriert von 1—10000. Größe 4×6 cm 10000 Stück Mk. **4,50**, 25000 Stück Mk. **10,—**, 50000 Stück Mk. **18,—**

Mit Firmenaufdruck:

in Heften à 500 Stück, numeriert entweder 2fach von 1—500 oder 3fach fortlaufend.

10000 Stück Mk. **6,—** 25000 Stück Mk. **13,—**
50000 „ „ **24,—** 100000 „ „ **45,—**

Abonnementshefte — Vorzugskarten — Programme — Reklame-Wurfkarten etc.

Billet-Fabrik A. Brand, G. m. b. H., Hamburg 23

Hasselbrookstrasse 126.

KLAPPSTUHL-FABRIK

Referenzen von den größten Theatern Deutschlands, Belgiens, Hollands und Oesterreichs

Man verlange Offerten!

Die bestrenommiert., älteste u. leistungsfähigste Firma der Branche ist u. bleibt

M. RICHTER

WALDHEIM i. S. :: TELEPHON 125.

Für Filmfabrikanten :: und -Verleiher ::

Friedrichstr. 35, II. Etage

4 Büros und ein großer Vorführungsraum sofort oder später zu vermieten.

Schlechtgehende Theater erreichen

doppelte bis vierfache Einnahmen

Näheres durch **Kino-Haus A. F. Döring. Hamburg 33**
Teleph. Gr. I, 6165.

Marius Christensen, G. m. b. H.

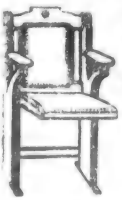
Berlin SW. 48, Friedrichstr. 224

Tel.: Amt Lützow, 2496-97 :: Telegr.-Adr.: Filmchrist

Das frequentierteste

Film-Verleih-Institut

Spezial-Abteilung für Sonntags-Programme



Klappsitze für Kinematographen

Prompte Lieferung! Prima Qualität!

Prüfer & Co., Zeitz Telefon: :: 131 ::

L·B·B

Kleine Anzeigen werden nur aufgenommen, sofern der Betrag vorher entrichtet wird.

Kleine Anzeigen.

Der Inseratenpreis beträgt 15 Pfg. pro 6 gespaltene Nonpareille-Zeile. ∴ Für Stellen-Anzeigen wird die Zeile mit 10 Pfg. berechnet.

Reklamefilms

für alle Branchen geben wir leihweise ab. Anfertigung von Films mit Figuren und springenden Buchstaben, pro Meter Mk. 2.00.

Deutsche Kino-Reklame „Union",
Berlin S. W., Lindenstrasse 10 8.

HOLLAND, BELGIEN und KOLONIEN.

Bezugspreis Ausland Mk. 12.50 pro Annum. Anzeigepreis 35 Pfennige (Stellengesuche 20 Pfennige pro 4 gespaltene Zeile.

DE KINEMATOGRAAF

met bijblad
mit Beiblatt **DE FILM.**

Beste redigiert und meist verbreitete Zeitschrift der Kino-Branche.

AMSTERRDAM. HOLLAND.
NIED. OST- und WESTINDIEN.

Zur Vermeidung von ◆◆ Verwechselungen

bitten wir Sendungen an uns genau zu adressieren:

Lichtbild-Bühne
Berlin SO. 16
Michaelkirchstrasse 17.

„La Vita Cinematografica"

Revue illustrée de l'industrie cinématographique vient de paraitre 2 fois par mois

La Premiere pour Importance et Diffusion en Italie

90 pages de texte

Direction et Administration
Galleria Nationale TURIN Telephone 23-50
Directeur **A. A. Cavallaro**
Abonnement Annuel Fr. 15. Spécimen gratis

Le Courier Cinematographique.

Paris, 28 Boulevard Saint-Denis.
Direktor: Carles le Traper.
Französische Wochenschrift der kinematographischen Industrie.
Auf Wunsch Probenummer. ∴ Abonnement: Fr. 12.50.

Nur eine Filiale

für **jede** noch **freie** Stadt **verkäuflich! Einzigartiges reiches** Serien- und **Schulmaterial.** Von Kultusbehörden div. Länder **sehr** empfohlen, manche **Städte** zahlen **Subventionen.** Auskunft erteilt die **Zentrale** für Käiser-Panorama, Berlin W., Passage. Lichtbildserien mit Vorträgen und Statuen für **Kinos leihweise, Stereo-** 9×18 etc. Negative werden angekauft, desgl. **Neuheiten im Kinogebiet.**

Unsere Abonnenten

erhalten gegen Vorlegung der Abonnements-Quittung kostenlos Rechtsauskunft durch unseren Syndikus

Rechtsanwalt Dr. Wolffsohn
BERLIN SW. 48, Friedrich-Straße 235.
Verlag d. **„Lichtbild-Bühne"**
BERLIN SO. 16.

Abonnement 1 fr. pour le mondc entier

CINÉMA-REVUE

Journal indépendent d'Informations
***Supplément mensuel à* „CINEMA"**
Annuaire de la projection fix et animée
Numéro spécimen sur demande
BUREAUX PARIS
118, rue d'Assas

Reichsdeutsche Theaterzeitung

Herausgeber: OTTO HARTMANN
Billigste Theaterzeitung!!
Für Bühnenmitgliedeer 1,— pro Quartal.
Inserate 5 Zeilen) Engagement gesuche in jeder Nummer frei. Geschäftsanzeigen 20 Pf. Engagementsofferten 10 Pf. die 4 gespaltene Zeile. – Alle Sendungen an
Otto Hartmann, Berlin C. 25, Kurzestraße 18 I.

FILM

DasMillionen-Dienstmädchen. Das rosa Pantöffelchen, sowie gute Humoresken zu kaufen gesucht Offerten, Länge, Preis an

Römer's Lichtspiele
Lindow (Mark)

Gartenzeltgestell

Vornehmer Eisenaufbau 12,70 m × 7 m durch Satteleinlage auf 11 m zu verbreitern hat über 2000 Mk. gekostet. Für 850 Mk. zu verkaufen. Für Freilichtkino sehr geeignet Näh. Comtoir Lunapark Halensee.

Inserate in der „L. B. B." haben den größten ∴ Erfolg! ∴

Film-Ideen

sucht
Olympia-Theater
Dresden.

2,— Mark

kostet
das Abonnement
auf die
„L. B. B."

L·B·B

Billetfabrik

für Tagesbillets mit Datum

Albert Paul in Niemegk (Bezirk Potsdam)

Billets in jeder beliebigen Ausführung, sauberer Druck und absolut richtig — Muster gratis.

Kino-Kassabücher

praktisch und übersichtlich angeordnet empfiehlt

Verlag der „Lichtbild-Bühne", Berlin SO.16, Michaelkirchstr. 17.

Freie Vereinigung der Kino-Angestellten und Berufsgenossen Deutschlands

Sitz Berlin

empfiehlt den Herren Direktoren ihre

kostenlose Stellenvermittlung

für

Rezitatoren, Kontrolleure, Operateure, ∴ Kassiererinnen, Musiker u. s. w. ∴ Kellner, Buffetdamen, Portiers.

Geschäftsstelle:

BERLIN NO. 18, Gandsberger Straße 31.

Telephon: Amt Königstadt No. 10909.

Stellennachweis in der Geschäftsstelle werktäglich von 1–4 Uhr. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen. – Alle Geldsendungen sind z. H. des Rendant. Bruno Eichfeldt, NO. 43, Landwehrstrasse 21, v. 3 Trp. zu richten.

Projektionswände

von

Nahtlosem Shirting

alle Breiten von 1 bis ca. 5 Mtr.

Chr. George, Berlin C. 2. Brüderstr. 2.

REKLAME

Verlangen Sie von uns gratis und unverbindlich :: effektvolle :: **Inserat-Entwürfe** für Ihre Insertionen in der „L. B. B."

Die Expedition der **Lichtbild-Bühne.**

Billettbücher in Heften à 500 Billets, äußerst starkes Papier, brillant perforiert, dreifach nummeriert, alle gangbaren Plätze vorrätig: 10 Hefte 3,50 M., 20 Hefte 6,— M., 50 Hefte 14,50 M.

Garderobenmarken

in Blocks von 1–200, 200–400, 400–600 600–800 und 800–1000 à Block 20 Pf.

Expedition des

„Theater-Courier", Berlin O. 27

Ifflandstr. 8 (Unmittelbar in der Nähe des Schillertheater O. u. des Residenztheaters).

Telefon: Amt Königstadt, 3033.

Geschäftsstunden 9–5 Uhr. Sonntags geschlossen

2 Mark

kostet

das Abonnement

auf die

„L. B. B."

Blumen: Arrangements, Kränze und Pflanzen-Dekorationen für alle Gelegenheiten.

SCHULTZ's Blumen-Salon

Berlin W., Friedrich-Str. 58

Ecke Leipzigerstr. Tel. Ztr. 1900.

Lieferant für die Theaterwelt und die gesamte Berliner Kino-Branche.

Inserate in der L. B. B. haben den größten Erfolg.

La Cinematografia Italiana ed Estera

Erste und bedeutendste italienische Zeitung für die kinematographische und phonographische Industrie

Erscheint monatlich 2 mal.

Herausgeber:

Prof. Gualtiero I. Fabbri, Torino

(Ital.) 31, Via Cumiana 31.

Abonnements: 8 Francs.

L'ILLUSTRAZIONE CINEMATOGRAFICA

Le plus important journal de l'industrie Cinématographique en Italie.

Paraissant 2 fois par mois

Direkteur-Propriétaire: Alfredo Centofant.

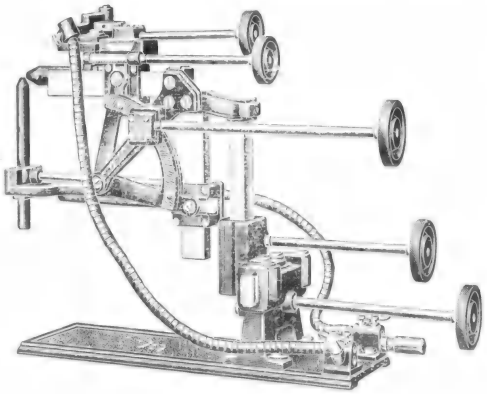
Via F. Cavallotti, 14 MILAN (Italie)

Wir bitten, sich bei Anfragen oder Bestellungen stets auf unsere „Lichtbild-Bühne" gütigst beziehen zu wollen.

Für die Redaktion verantwortlich: Arthur Nothnagel gen. Mellini. Druck u. Verlag: Gebr. Wolffsohn G. m. b. H., sämtlich in Berlin.

Kino-Theater-Lampen

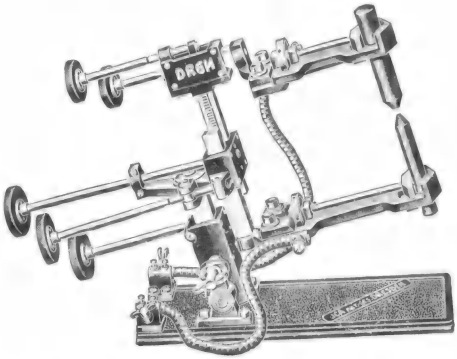
äußerst solid und leistungsfähig.



„NIKLAS"

Unsere neue Lampe „Niklas", für Stromstärke bis 100 Ampère, ist eine für Kino-Theater ganz besonders geeignete Ausführungsform mit rechtwinkliger Kohlenstellung. Höchste Festigkeit ist mit bequemster Bedienung und größter Dauerhaftigkeit verbunden. Als Führungen dienen starke, vierseitige Prismen, deren Getriebeteile seitlich in geschützter Lage angeordnet sind. Durch die lange Bauart der Lampe bleiben die bequem greifbaren Regelungsknöpfe stets kühl. Die obere Kohle ist seitlich verstellbar.

Nr. 1466 B **Preis der Lampe**
ohne Widerstand und ohne Leitungsdraht
Mk. 120. —



„LLOYD"

Die Prisma-Lampe „Lloyd" ist die Ideal-Lampe für Kino-Theater. Sie zeichnet sich durch außerordentlich feste Bauart, vielseitige Einstellungsmöglichkeiten und daher beste Lichtausnutzung, sehr bequeme Bedienung und geräuschloses Brennen aus. Sechsfache Regelungsmöglichkeiten durch:

1. Nachstellen der Kohlen (Lichtbogen-Regelung)
2. Heben und Senken der ganzen Lampe
3. Schräg- und Geradestellen der ganzen Lampe
4. Links- u. Rechtsschwenken der ganzen Lampe
5. Vor- und Rückwärtsstellen der oberen Kohle
6. Seitwärtsstellen der oberen Kohle.

Die Lampe ist für Gleich- und Wechselstrom bis zu 100 Ampèren geeignet.

Nr. 1466 9 **Preis der Lampe**
ohne Widerstand und ohne Leitungsdraht
Mk. **125.** —

Die Ica A.-G. legt den hauptsächlichsten Wert auf streng solide Ausführung bis in die kleinsten Teile. Durch peinlich genaue Werkstatt- und Versand-Kontrolle ist dem Abnehmer die sichere Bürgschaft geboten, daß jeder Gegenstand, der die Marke Ica trägt, das Beste darstellt, was auf dem Markte ist.

Verlangen Sie kostenfreie Zusendung unserer Kino-Prospekte **K. Nr. 338.**

▽

Ica *Aktiengesellschaft Dresden-A*
Europas größtes Werk für Camera- u. Kinobau

Pathé frères & C

G ♦ M ♦ B ♦ H

Berlin SW48 Friedrichstr. 235

Fernsprecher für Ferngespräche Nollendorf 449 · ·
" " Stadtgespräche 2433, 2434, 2440
··· Telegr. Adr. Pathefilms Berlin ···

Die neue grosse LINDER-Komödie:

Maxens Hochzeit

ist ein

Lacherfolg allerersten Ranges.

Lichtbild-Büh

LICHTBILD BÜHNE

LBB

FILM-KALENDER

JULI

17

Freitag

Nummer 39 BERLIN, den 30. Juni 1914

Termin-Films im freien Ve

Ambrosio-
Film, Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzpl. 106 56

Die Einnahme von Saragossa. — Drama. — 2 Akte. — Mk. 451.
Die Geschichte von 1 Paar Stiefel. — Hum. — Mk. 82.—.
Naukes Eifersucht. — Hum. — Mk. 253.—.
Ein Abenteuer in dem Eisenbahnzug. — Kom. — Mk. 387.—.
Was Uebung vermag. — Dok. — Mk. 291.—.

Autor-Film Co.
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstr. 32
Fernspr.: Mpl. 1466—67.

Biograph
Deutsche Mutoscop- & Biograph-Ges. m. b. H.
Berlin W. 8
Friedrichstr. 187-188
Fernspr.: Zentrum 9334.

Bioscop
Deutsche Bioscop-Ges. m. b. H., Berlin SW. 48,
Friedrichstraße 236.
Fernspr.: Lzw. 3224 u. 3072.

Cines
Deutsche Cines G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 11
Fernspr.: Mpl. 9831, 12893.

Dann überläßt er sie der Pein. — Mk. 966.—.
Das Gelübde. — Mk. 825.—.
Cuttica als Schwerenöter. — Mk. 220.—.
Julius hat ein Rendez-vous. — Mk. 261.—.
Civita Castellana. — Mk. 176.—.
Syrakus und die Vorstellung des Agamemnon. — Mk. 207.
Des Lebens harte Schule. — Mk. 788.—.
Jumbon und Zacharias bei den Zulukaffern. — Mk. 269.—.
Auf geheimnisvollen Wegen. — Mk. 362.—.
Eine gefährliche Krankheit. — Mk. 244.—.
Die Widmung. — Mk. 365.—.

Continental-
Kunstfilm G. m. b. H
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235
Fernsprecher: Krf 9233, 9576.

Eclair
Deutsche Eclair, Film- und Kinematographen-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 22
Fernspr.: Moritzplatz, 4352.

Willy macht Fallschirmversuche. — Hum. — Mk. 207.—.
Kasimir und Pauline beim Fürsteneinzug in Paris. — Hum. — Mk. 265.—.
Kioto und seine Tempel. — Nat. — Mk. 146.—.
Der kleine Fuchs. — Wiss. — 132.—.
Am Scheidewege. — Drama. — Mk. 368.—.

Eclipse
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 2'8
Fernsprecher Kurfürst, 6193

Die Treppe des Todes! — Detektiv-Roman. — Mk. 920.—.
Piff will in Ruhe dichten! — Humor. — Mk. 136.—.
Malta und Gibraltar. — Natur. — Mk. 162.—.
Schuldig oder Nichtschuldig! — Drama. — Mk. 377.—.
Wenn die Frau verreist ist. — Komödie. — Mk. 314.—.

Edison
G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: [illegible]

Tommy stirbt. — Komödie. — Mk. 361.—.
Nesthäkchens Verlobung. — Komödie. — Mk. 254.—.
Schuldig am Liebe. — Drama. — 2 Akte. — Mk. [illegible]
[illegible] — Drama. — Mk. [illegible]

Imp-Victoria-
Film-Co.,
Berlin SW. 48
Friedrichstrasse 224
Fernspr.: Nldf. 892 und 1969.

In der elften Stunde. —
Wer andern eine Gruh[illegible]
[illegible]t kennt kein Geset[illegible]
[illegible]r eifersüchtige Ehen[illegible]
[illegible]x ist heiratstoll. — [illegible]
[illegible] Stimme des Blutes. —

Imperator Film Co.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 23
Fernsprecher: Mpl. 12956.

A. Loewenberg
Berlin W. 66
Mauerstraße 93
Fernsprecher: Zentrum, 7295.

Luna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow, 4812.

Messter-Film
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstraße 32
Fernspr.: Mori zpl., 1466—67.

Karl Mussil
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 14
Fernsprecher: Mpl., 14865.

Henri A. Müller
Hamburg, Königstraße 51
Fernspr.: Gr. I, 4950
Berlin, Friedrichstraße 23 I.
Fernspr.: Nollendorf, 1339.

Neue Film-Ges.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow, 7332

H. Paschke & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernspr.: Lützow 2603.

Die feindlichen Familien. —
Der abenteuerlustige Fh[illegible]

Pasquali-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 31
Fernspr.: Moritzplatz, 3652.

Pathé
frères & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher:
Nollendorf, 2433, 2434 u. 2140
Fernverkehr: Nollendorf, [illegible]

Treue. — Drama. — [illegible]
Maxens Hochzeit. — [illegible]
Die Puppe. — Drama. — [illegible]
Christian verkennt [illegible]
Zwei Schwerenöter. — [illegible]
Oscar geht gern [illegible]
Das Geschenk einer [illegible]
Bau einer Brücke [illegible]
Genietruppe. —
An der Lata[illegible]
Die Chinesen[illegible]

Pathé frères & C

G ♦ M ♦ B ♦ H

Berlin SW48 Friedrichstr. 235

Fernsprecher für Ferngespräche Nollendorf 949

" " Stadtgespräche 2633, 2934, 2640

Telegr. Adr. Pathéfilms Berlin

Die neue grosse LINDER-Komödie:

Maxens Hochzeit

ist ein

Lacherfolg allerersten Ranges.

Mittwoch-Ausgabe.

Lichtbild-Bühne

LICHTBILD BÜHNE

FILM-KALENDER

JULI 17 Freitag

Nummer 39 | BERLIN, den 30. Juni 1914 | SO. 16, Michaelkirchstr. 17 Tel.: Moritzplatz, 10484, 11095

Termin-Films im freien Verkehr

Ambrosio-
Film, Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzpl. 10656

Die Einnahme von Saragossa. — Drama. — 2 Akte. — Mk. 451.
Die Geschichte von 1 Paar Stiefel. — Hum. — Mk. 82.—.
Naukes Eifersucht. — Hum. — Mk. 253.—.
Ein Abenteuer in dem Eisenbahnzug. — Kom. — Mk. 387.—.
Was Uebung vermag. — Dok. — Mk. 291.—.

Autor-Film Co.
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstr. 32
Fernspr.: Mpl. 1468—67.

Biograph
Deutsche Mutoscop- & Biograph-Ges. m. b. H.
Berlin W. 8
Friedrichstr. 187-188
Fernspr.: Zentrum 9334.

Bioscop
Deutsche Bioscop-Ges. m. b. H., Berlin SW. 48, Friedrichstraße 236.
Fernspr.: Lzw. 3224 u. 3072.

Cines
Deutsche Cines G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 11
Fernspr.: Mpl. 9831, 12893.

Dann überläßt er sie der Pein. — Mk. 966.—.
Das Gelübde. — Mk. 825.—.
Cuttica als Schwerenöter. — Mk. 220.—.
Julius hat ein Rendez-vous. — Mk. 261.—.
Civita Castellana. — Mk. 176.—.
Syrakus und die Vorstellung des Agamemnon. — Mk. 207.
Des Lebens harte Schule. — Mk. 788.—.
Jumbon und Zacharias bei den Zulukaffern. — Mk. 269.—.
Auf geheimnisvollen Wegen. — Mk. 362.—.
Eine gefährliche Krankheit. — Mk. 244.—.
Die Widmung. — Mk. 365.—.

Continental-
Kunstfilm G. m. b. H
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235
Fernsprecher: Krf 9233, 9576.

Eclair
Deutsche Eclair, Film- und Kinematographen-Ges.m b.H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 22
Fernspr.: Moritzplatz, 4353.

Willy macht Fallschirmversuche. — Hum. — Mk. 207.—.
Kasimir und Pauline beim Fürsteneinzug in Paris. — Hum. — Mk. 265.—.
Kioto und seine Tempel. — Nat. — Mk. 146.—.
Der kleine Fuchs. — Wiss. — 132.—.
Am Scheidewege. — Drama. — Mk. 368.—.

Eclipse
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 2/8
Fernsprecher Kurfürst, 6193

Die Treppe des Todes! — Detektiv-Roman. — Mk. 920.—.
Piff will in Ruhe dichten! — Humor. — Mk. 136.—.
Malta und Gibraltar. — Natur. — Mk. 162.—.
Schuldig oder Nichtschuldig! — Drama. — Mk. 377.—.
Wenn die Frau verreist ist. — Komödie. — Mk. 314.—.

Edison
G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 10
Fernspr.: Moritzplatz, 10735.

Tommy stirbt. — Komödie. — Mk. 361.—.
Nesthäkchens Verlobung. — Komödie. — Mk. 254.—.
Schuldig aus Liebe. — Drama. — 2 Akte. — Mk. 762.—.
Fall Johnson. — Drama. — Mk. 370.—.

Eiko-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Lzw. 5526, 9635, 6474.

Ernemann
Heinrich Ernemann Akt.-Ges.
Dresden 177 a.

Fortuna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 230 I.
Fernspr.: Lützow, 4776.

Gaumont
Deutsche Gaumont-Ges.m.b.H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 20
Fernspr.: Moritzplatz, 11 759.

Wenn das Blut spricht. — Drama. — Mk. 1083.50.
Die Erbin von Sergny. — Drama. — Mk. 920.—.
Der Schwanengesang. — Drama. — Mk. 501.50.
Der verräterische Pyjama. — Kom. (kolor.) — Mk. 436.—.
Wenn man schon Meyer heißt. — Hum. — Mk. 343.50.
Die Erneuerung eines Gleises auf elektromagnetischem Wege. — Dok. — Mk. 134.50.
Ta-Tao, der Tanz der Saison 1914. — Mk. 87.—.

Robert Glombeck
Berlin SW.
Friedrichstraße 35f.
Fernsprecher: Zentrum, 6461.

A. E. Hübsch & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher: Kurfürst, 9623.

Itala
Otto Schmidt
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 220
Fernsprecher: Lützow, 4647.

Bobby und seine schwarze Freundin. — Komödie. — Mk. 289.—.
Wie die jungen Hunde. — Natur. — Mk. 112.—.
Oh, diese Mäuse! — Komödie. — Mk. 342.—.
Er hat es nie erfahren. — Drama. — Mk. 749.—.
Der kleine Sheriff. — Tragikom. — Mk. 338.—.
Die unvergeßliche Vergangenheit. — Drama. — Mk. 710.—.

Imp-Victoria-
Film-Co.,
Berlin SW. 48
Friedrichstrasse 224
Fernspr.: Nidf. 892 und 1969.

In der elften Stunde. — Drama. — Mk. 795.—.
Wer andern eine Grube gräbt. — Humor. — Mk. 173.—.
Not kennt kein Gesetz. — Drama. — Mk. 338.—.
Der eifersüchtige Ehemann. — Lustspiel. — Mk. 342.—.
Max ist heiratstoll. — Burleske. — Mk. 258.—.
Die Stimme des Blutes. — Indianer-Drama. — Mk. 322.—.

Imperator Film Co.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 23
Fernsprecher: Mpl. 12956.

A. Loewenberg
Berlin W. 66
Mauerstraße 93
Fernsprecher: Zentrum, 7295.

Luna-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow, 4812.

Messter-Film
G. m. b. H., Berlin S. 61
Blücherstraße 32
Fernspr.: Mori pl., 1466—67.

Karl Mussil
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 14
Fernsprecher: Mpl., 14865.

Henri A. Müller
Hamburg, Königstraße 61
Fernspr.: Gr. I, 4160
Berlin, Friedrichstraße 23 I.
Fernspr.: Zentrum 6, 1868.

Neue Film-Ges.
m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernsprecher: Lützow, 7312

H. Paschke & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernspr.: Lützow 2603.

Die feindlichen Familien. — Drama. — Mk. 356.—.
Der abenteuerlustige Ehemann. — Kom. — Mk. 225.—.

Pasquali-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 31
Fernspr.: Moritzplatz, 3652.

Pathé
frères & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235
Fernsprecher:
Nollendorf, 2433, 2434 u. 2440
Fernverkehr: Nollendorf, 449.

Treue. — Drama. — 1080 m.
Maxens Hochzeit. — Komödie. — 505 m.
Die Puppe. — Drama. — 310 m.
Christian verkennt seinen Schwager. — Kom. — 210 m.
Zwei Schwerenöter. — Kom. — 185 m.
Oscar geht gern bummeln. — Kom. — 175 m.
Das Geschenk einer Fee. — Kom. — 140 m.
Bau einer Brücke und eines Bahngeleises durch französische Genietruppen. — 200 m.
An der katalonischen Küste (Spanien). — Natur. — 140 m.
Die Chinesentruppe Tchin Fou-Lü. — 120 m.
Durch die Schluchten von Colorado. — Natur. — 75 m.

Prometheus-Film
G. m. b. H., Berlin
Linienstraße 120
an der Friedrichstraße
Fernspr.: Norden, 10777.

H. Rosenblum & Co.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Nidf. 1906.

Stambulki, Max
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 240
Fernsprecher: Lützow, 6865.

The Hepworth
Mfrg. Co., Berlin S. W. 48
Friedrichstraße 226-27
Fernsprecher: Kurfürst, 9-97.

Der Preis seines Ruhmes! — Drama. — 250 m.

Union-Vitascope
Frau Akt.-Ges. „Union",
Berlin SW. 68
Zimmerstraße 16/18
Fernspr.: Zir. 4986, 12735, 12903

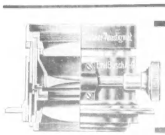
Uranus-Film-Ges.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 11
Fernspr.: Moritzplatz, 3039.

Uspafa
Union span. Filmfabriken G. m. b. H., Berlin SW. 68
Schützenstraße 13.
Fernspr.: Zentrum 9469.

In Teufels Gewalt. — Drama. — 980 m.

Welt-Kinematograph
G. m. b. H., Freiburg i. B.
Zähringerstraße 17
Fernspr.: Nr. 2012.

Bilder aus dem Sieg-Gebiet. — Natur. — Mk. 125.50.



Busch-Glaukar-Anastigmat F: 3,1.

Kino-Objektiv für erstklassige Theater

gewährleistet vollkommenste Wiedergabe des Kinobildes. ~~~ Gestochen scharfe Bilder von höchster Brillanz.

Kataloge kostenlos. **Emil Busch A.-G., Optische Industrie, Rathenow.** Kataloge kostenlos. 21

Lloyd's

große Sensation

Kleine weiße Sklaven

Nach den Handakten der Polizeiassistentin a. D. Henriette Arendt

(5 Akte)

ist nunmehr von der Zensur freigegeben

Herausgabe:

Mitte August.

Monopol-Films

Suchen Sie einen guten Operateur? Dann rufen Sie bitte sofort an: Berlin: Amt Zentrum, 4955 oder 6850. – Danzig: No. 2685. „Freie Vereinigung der Kinematographen-Operateure Deutschlands", Sitz Berlin. Arbeitsnachweis-Zentrale: Zimmerstr. 22.

Atlantic Film
Aarhus, Berlin SW. 48
Friedrichstr. 9 II
Telephon: Moritzpl. 12725,
Amt Steglitz 2331.

Tangofieber. — Burleske. — 700 m.
Susanne-Grandais-Serie.
Ein Mädchen für alles.
Der Hund von Baskerville.

Allgemeine
Deutsche Film-Ges. m. b. H.
Leipzig
Grimmaischer Steinweg 2
Fernsprecher 20060.

Das Zauberlied.
Menschliches Werkzeug.
Die zwei Sergeanten.
Die Verlobten.
Die Wittenberger Nachtigall.
König Oedipus.
Die Bettler von Paris.
Das zweite Gesicht.

Christensen,
Marius, G. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224.
Fernsprecher: Lzw., 2496, 2497

Für ewig. — Drama. — 3 Akte.
Die Toten reden. — Drama. — 5 Akte.
Dissonanzen des Lebens. — Drama. — 6 Akte.
Die zweite Mutter. — Drama. — 6 Akte.
Der Totgeglaubte. — Drama. — 3 Akte.
Entsagung. — Drama. — 4 Akte.
Preisausschreibung 1 000 000 Mk. — Sensationsfilm. — 4 Akte.
Der Goldkönig. — Drama. — 6 Akte.
Seine Hoheit der Erbprinz. — Lustspiel. — 2 Akte.
Sehnsucht nach der großen Welt. (Die Tote.) — Drama. — 6 Akte.
Das Füßchen mit der goldenen Schlange. — Lustspiel. — 2 Akte.
Die Perle. — Lustspiel. — 3 Akte.
Seemannskind. — Drama. — 6 Akte.

Creutz & Werner
Filmverleih, Chemnitz i. Sa.
Königstraße 34
Fernsprecher: 8397.

Tirol in Waffen. — 1700 m.
Gensdarm Möbius. — 1100 m.
Der Flieger. — 680 m.
Im Tal des Traumes. — 1160 m.
Das Feuer. — 1000 m.

Dentler, Martin
G. m. b. H., Braunschweig
Aysterstr. 3
Fernsprecher 1143 u. 1144.

Filiale: München
Theatinerstraße 3
Fernsprecher 3437.

Für Braunschweig:
Verzweifelt. — Tragödie. — 4 Akte.
Entsagung. — Charakter-Schauspiel. — 4 Akte.
Die Geliebte des Herzogs. — Drama. — 3 Akte.
Schuldig. — Drama. — 5 Akte.
Von Indianern überfallen. — Drama. — 3 Akte.
Hamlet. — Tragödie. — 5 Akte.
Die Toten reden. — Schauspiel. — 5 Akte.
Der Liebe Zaubermacht. — Drama. — 1 Vorspiel, 4 Akte.
Eine tolle Wette auf dem Imperator. — Lustspiel. — 3 Akte.
Jeß. — Drama. — 3 Akte.
Bestien des Dschungels. — Drama. — 2 Akte.
Dissonanzen des Lebens. — Drama. — 6 Akte.
Seine Hoheit der Erbprinz. — Lustspiel. — 2 Akte.
Der Goldkönig. — Drama (Roman). — 6 Akte.
Die zweite Mutter. — Drama. — 6 Akte.
Seemannskind. — Drama. — 6 Akte.
Der Totgeglaubte. — Drama. — 3 Akte.
Die Sehnsucht nach der großen Welt. — Roman. — 6 Akte.
Die Perle. — Lustspiel. — 3 Akte.
Ringkampf: Fred Marcussen ./. Constant de Marin. — 4 Akte.
Das Füßchen mit der goldenen Schlange. — Lustspiel. — 2 Akte.
Klub der Dicken. — Lustspiel. — 3 Akte.

Düsseldorfer Film-
Manufaktur, L. Gottschalk
Düsseldorf
Centralhof, Fürstenpl.
Fernsprecher: 1077, 8030, 8031.

Abgründe. — Der erste und beste Asta-Nielsen-Film.
Das letzte Blockhaus. — 2 Akte.
Band des Blutes. — 2 Akte.
Sein Lebenswerk. — 2 Akte.
Buffalo Bill. — Wildwestschau.
Lebensfreude. — 2 Akte.
Blume der Mormonenstadt. — 2 Akte.
Cleopatra. — Historisches Schauspiel. — 5 Akte.
Die beiden Sergeanten. — Volksschauspiel. — 5 Akte.
Die Verlobten. — Drama. — 5 Akte.
Herrin des Nils. — Sensationsfilm. — 5 Akte.
Das fremde Mädchen. — Hauptrolle Grete Wiesenthal.
Madame Satan. — Sensationsfilm. — 4 Akte.
Excentric Club. — Sensationsfilm. — 4 Akte.
Der Shylock von Krakau. — Charakterfilm. — 4 Akte.
Das geheimnisvolle X. — Sensationelles Drama. — 5 Akte.
Um eine Million zu gewinnen. — Filmsketch. — 3 Akte.
Atlantis. — Von Gerhart Hauptmann. — 5 Akte.
Lecog der König der Detektive. — 3 Akte.

Eclair,
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 12.
Fernsprecher: Moritzpl. 4352.

Chéri Bibi.

Engelke & Co.
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstr. 235
Fernsprecher: Nollendorf 1151 und 266.

Treffbube. — Drama.
Der lebende Leichnam. — Drama.
Die Fächermelerin. — Drama.
Seine Carriere. — Kriegsroman.
Die Verlobten. — Drama.
Heimat und Fremde. — Drama.
Alles aus Liebe. — Lustspiel.
Oliver Twist. — Drama.
Der Ring des schwedischen Reiters. — Drama.
Gensdarm Möbius. — Drama.
Die Prima Ballerina. — Drama.
Eine Nacht im Mädchenpensionat. — Lustspiel.
Die Schlacht von Gettysburg. — Kriegsdrama.
Die Maske des Ehrlosen. — Detektivdrama.

Elektro-Projection
Rien & Beckmann, G. m. b. H.
Hannover

Im Zeichen des Islam oder Die Befreiung einer weißen Sklavin. — Sensationsfilm.
Wenn die Liebe stirbt. — Gesellschaftsdrama.
Die drei Musketiere. — Kunstfilmschauspiel.
Die Auferstehung von Tolstoi. — Drama.
Das Geheimnis von Chateau Richmond. — Detektiv-Film.

Eiko-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fern-pr.: Lützow 8526, 9635.

Bismarck.
Amerika—Europa im Luftschiff.
Der Schein trügt. — Kom.
Der Autofeind. — Kom.
Schreckenstage in Albanien. — Akt.
Eiko-Woche. — Akt.
Brillantenteufel. — Kom.
Evangelimann. — Drama.

Filmvertriebsges.
m. b. H., Straßburg i. Els.
Passage Tensfeld
Telephon No. 4025.

Blaue Maus. — Komödie. — 4 Akte.
Mann ohne Arme. — Zirkusdrama. — 5 Akte.
Standuhr. — Drama. — 3 Akte.
Roter Herzog. — Drama. — 3 Akte.
Gütertrennung. — Lustspiel. — 2 Akte.
Sonnambulismus. — Lustspiel. — 2 Akte.
Der Millionenonkel. — Lustspiel. — 4 Akte.
Die Firma heiratet. — Lustspiel. — 3 Akte.
Der König. — Drama. — 4 Akte.
Die Kinder des Kapitän Grant. — Roman. — 5 Akte.
Der Teufelsgeiger. — Drama. — 3 Akte.
Das schwarze Schiff. — Drama. — 3 Akte.
Das Zauberlied. — Roman. — 4 Akte.

Feindt, Wilhelm
Berlin SW. 48
Friedrichstr. 246
Fernspr. Lützow 6753.

Der Vampyr. — 3 Akte.
Die schwarze Pierette. — 3 Akte.
Doch mit des Gechickes Mächten. — 3 Akte.
Die Schiffbrüchigen. — 2 Akte.
Das Vermächtnis der Mutter. — 4 Akte.
Anelin. — 3 Akte.
Das zweite Gesicht. — 3 Akte.
Ein Frauenherz. — 3 Akte.
Der Spruch der Karten. — 3 Akte.
Verhängnisse. — 3 Akte.

Glombeck, Robert
Berlin SW. 68
Friedrichstraße 35
Fernsprecher: Zentrum 6461.

Onkel Kohl und das Klassenlos. — Hum.
Dunkle Wege. — Drama.

Hanewacker
& Schüler, Monopolfilm-Vertriebs-Ges. m. b. H.
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 235-236
Fernspr.: Mpl. 14584 u. 14585.

Erdbeben.
Im Reiche der Venus. (Tannhäuser.)
Ihr höchstes Opfer.
Atout der Sieger.
Unter Indiens Glutensonne.
Judith von Bethulien.
Unschuld vom Lande.
Ein Frauenherz.

Lichtbilderei
G. m. b. H., München-Gladbach,
Waldhausenerstr. 100
Telephon: Nr. 456.

In hoc signo vinces. — 4 Akte. — 1800 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet, Schlesien.)
Die Jungfrau von Orleans. — 4 Akte. — 1700 m.
(Rheinland, Westfalen, Schlesien, Saargebiet, Elsaß-Lothringen.)
Amerika—Europa im Luftschiff. — 4 Akte. — 1600 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet.)
Die letzten Tage von Pompeji. — 4 Akte. — 1750 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet.)
Tirol in Waffen. — 5 Akte. — 1800 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet, Luxemburg u. Holland.)
Der Evangelimann. — 3 Akte. — 1000 m.
(Rheinland, Westfalen, Saargebiet, Bayern, Pfalz, Elsaß-Lothringen, Schlesien.)

Lloyd-Film
G. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstraße 224
Fernspr.: Lützow, 6099, 7192.

Man steigt nach (Lloyd-Film). — Kom. — 850 m. — Anf. März.
Marianne (Continental-Film). — Drama. — 1000 m.
Verbotene Frucht (Lloyd-Film). — Kom. — 1000 m.
Surrey, der Steher (Continental-Film). — Drama. — 1000 m.
Der Goldene Scarabäus. — Drama. — 1100 m.
Meine Frau und ich. — Komödie.
Teddys Verhältnis. — Komödie.

Josef Löw
Berlin SW., Friedrichstr. 218
Fernspr.: Nollendorf, 2387.

Eine tolle Nacht. — Film-Posse in 4 Akten.

Monopol-Centrale
Benno Wolff, Berlin SW. 48
Friedrichstr. 238
Fernsprecher: Lützow, 4921.

Der Mann im Keller. — Drama. — 1600 m.
. . . ich habe ihn zu sehr geliebt. — Drama. — 1700 m.
Die geheimnisvolle Villa. — Drama. — 1500 m.
Der Herzdoktor. — Lustspiel. — 800 m.
Die schwarze Bande. — Drama. — 900 m.
Katastrophe im Dock. — Drama. — 1000 m.
Liebe kennt kein Hindernis. — Komödie. — 1000 m.
Der Flug in die Sonne. — Drama. — 1200 m.

Nordische Films
Co. m. b. H., Berlin SW. 48
Friedrichstrasse 13
Fernsprecher: Moritzpl. 10191
Düsseldorf, Graf Adolfstr. 29
Fernsprecher No. 4446
München „Bayrische Films-Vertriebs-Gesellschaft"
Paul Heyserstr. 9.
Fernspr. No. 50472 u. 50476.

Das goldene Kalb. — Drama.
Die Nachtwandlerin. — Drama.
Die Indierin. — Drama.
Der mysteriöse Fremde. — Drama.
Das Weiberregiment. — Komödie.
Mein Freund Levy. — Komödie.
Jeder Mann, wenn er kann . . . . . — Komödie.
Mr. King auf Abenteuer.
Pailander Zyklus. — 2—7 Sujets wöchentlich.

Rudolph, Carl
Monopolfilms G. m. b. H.
Berlin SW 48, Friedrichstr. 9
Fernsprecher: Moritzpl. 4877

Und das Licht erlosch. — Drama. — 4 Akte.
Ninon. — Sensationsdrama. — 3 Akte.
Lord Lister. — Sensationsdrama. — 3 Akte.
Schattenlänzerin. — Zigeunerstück. — 3 Akte.
Hundert-Millionenbraut. — Sensations-Börsendrama. — 3 Akte.
Nachtasyl. — Russisches Drama. — 2 Akte.
Wer ist der Sieger? — Drama. — 3 Akte.

Treumann-Larsen
Film-Vertriebs-Ges. m. b. H.
Berlin
Friedrichstrasse 16
Fernsprecher: Moritzpl. 11780

Maison Fifi. — Lustspiel.
Frida. — Drama.
Das Kriegslied der Rheinarmee. — Schauspiel.
Paragraph 80 Absatz II. — Lustspiel.
Das Geheimnis der M-Strahlen. — Drama.

Bestehende G.m.b.H.
Schuldenfrei

sucht entweder mit bereits bestehender seriöser Firma oder Kapitalisten (Aktiv oder Passiv) in Verbindung zu treten. Nur **ein** Gesellschafter und Geschäftsführer vorhanden, welcher gleichzeitig ausserordentlich befähigter Organisator und Verkäufer ist. **Erstklassige Referenzen** stehen zur Verfügung. Offerten unter Chiffre **K. F. 527** an die Expedition der Lichtbild-Bühne, Berlin SO. 16, Michaelkirchstr. 17.

Neueſtes aus der Branche

Zur Filmzensur.

Aus den letzten Entscheidungen des Oberverwaltungsgerichts bringt die Zeitschrift „Das Recht" die vor dem obersten Gerichtshof festgestellten grundlegenden Gesichtspunkte wie folgt zum Ausdruck: „Grobe Verletzung des religiösen Empfindens **rechtfertigt** das Aufführungsverbot, wenn auch der Film Darstellungen enthält, die in technischer und künstlerischer Hinsicht teilweise Ausgezeichnetes bieten. Auch Vorführungen aus der biblischen Geschichte rechtfertigen ein Verbot nur innerhalb der Grenzen des § 10 II 17 ALR. Nach seiner gesichtlichen und verfassungsmäßigen Gestaltung bildet im preußischen Staat die christliche Religion einen Teil der öffentlichen Ordnung i. S. d. 10. Die Polizei ist deshalb befugt, gegen öffentliche Störungen der religiösen Empfindungen einzuschreiten. Religiös empfindende Personen werden in ihren Gefühlen gröblich verletzt werden, wenn die Lebens- und Leidensgeschichte Christi in einem Kinematographentheater, vielleicht in zeitlicher Verbindung mit Humoresken und Burlesken zur Darstellung gelangt, zumal einzelne Szenen in allzu realistischer, des Stoffes nicht würdiger Form vorgeführt werden. (OVG., 3. S., 8. Dezember 13.) — Pädagogische Bedenken allein reichen zu einem Verbot für Kinder nicht aus. Der Film stellt dar die losen Streiche von Zöglingen in einer englischen Erziehungsanstalt gegen den alten Pförtner derselben. Der § LO. II ALR. kann hier zum Erlaß einer polizeilichen Verfügung keinen Anlaß geben. Pädagogische Bedenken mögen unter Umständen den Erlaß von Polizeiverordnungen rechtfertigen. (OVG. 3. S., 11. März 14.)

Das Kino als Morallehrer.

Nach einer Notiz in der „Frankf. Ztg." scheint der erfolgreiche Einzug des Kinos in die Kirchen Amerikas den Herzog von Manchester angeregt zu haben, den Kinematographen im großen Stil in den Dienst der Moral und des Unterrichts zu stellen. Der Herzog hat mit einer Reihe amerikanischer Finanzleute eine Gesellschaft gegründet, deren Ziel es ist, mit Hilfe von Lichtbildern die „Moral" und die „Religiosität" der Allgemeinheit zu heben und zugleich soziale Belehrung auszustreuen. Außerdem wird diese moralische Filmgesellschaft durch das Kino auch die geographischen Kenntnisse der Erdbewohner bereichern. Die von der Gesellschaft erworbenen Films sollen den Kirchen und Erziehungsanstalten aller Länder zugänglich gemacht werden. Der Herzog v. Manchester hat die Vizepräsidentschaft des neuen Unternehmens übernommen, an dem außer ihm noch der New-Yorker Bankier Henry Clews, Dr. Parkhurst und der Verleger McClure beteiligt sind. Einstweilen verfügt die Gesellschaft über ein Kapital von 2 Millionen, aber der Herzog v. Manchester beabsichtigt die Gründung bald zu erweitern und in den verschiedenen Ländern der Erde Filialen zu errichten.

Verwaltungsklage gegen die Charlottenburger Lustbarkeitssteuer.

In der letzten Sitzung des Agitationskomitees der vereinigten Kinobesitzer Charlottenburgs wurde mitgeteilt, daß die Kammerlichtspiele gegen den Charlottenburger Magistrat Verwaltungsstreitklage mit dem Antrag auf Freistellung von der Lustbarkeitssteuer und auf Ungültigkeitserklärung der im März in Kraft getretenen Steuerordnung angestrengt haben.

Plakatzensur.

Die Polizeiverwaltung in Brandenburg a. H. hat eine Polizeiverordnung erlassen, nach welcher die Veranstalter öffentlicher Lichtbildervorführungen verpflichtet sind, die ihre Darbietungen betreffenden Bekanntmachungen, Plakate und Ausrufe, die öffentlich angeschlagen, angeheftet oder ausgestellt werden sollen, vorher der Ortspolizeibehörde zur Genehmigung vorzulegen. Zuwiderhandlungen gegen diese Polizeiverordnung werden, soweit nicht nach § 366 Nr. 10 des Reichsstrafgesetzbuches eine höhere Strafe verwirkt ist, mit Geldstrafe bis zu 30 Mk., im Unvermögensfalle mit entsprechender Haft bestraft. Diese Polizeiverordnung tritt am 1. Juli d. Js. in Kraft.

England gegen schwerentflammbare Films.

Das englische Parlament soll sich mit der Frage der obligatorischen Einführung schwer entflammbarer Films befassen und es wurde vor Eingehen in die Materie erst die Kinobranche gehört. Die hierfür eingesetzte Kommission kam nunmehr zu dem Ergebnis, daß auf Grund eingeholter Information der schwer entflammbare Film zurzeit noch kommerziell unverwendbar ist.

Bernhard Shaw über Films.

Der bekannte Bühnenschriftsteller George Bernhard Shaw schreibt an „Bioscope" auf dessen Anfrage: „Der Kinematograph beginnt das Volk zu belehren, sobald die Projektionslampe ihre Strahlen auf die Leinwand wirft und beendet dies erst mit dem letzten Lichtstrahl. Ob er uns nun die Wunder des Südpols zeigt oder uns traurig und sentimental durch eine Bildnovelle macht, immer wird er belehren. Und er wird gerade dann viel belehrender wirken, wenn man denkt, er unterhalte uns bloß, als wenn er eingestandenermaßen mit den Gewohnheiten der Hummern bekannt macht. Niemand vermag zu sagen, wie der instruktive Wert des Films am besten angewendet werden kann, denn niemand weiß, welcher Unterrichtsgegenstand der wichtigste ist und was für Tom Bedeutung hat, beachtet Dick nicht. Wahrscheinlich ist gegenwärtig die beste Leistung des Kinos, wenn es Massen armer Kinder die Gewohnheiten, Kleidung, Manieren, Umgebung jener zeigt, denen es gegeben ist, sittsam zu leben."

Die Kinodarsteller-Schulen.

Das Uebel nimmt in Berlin überhand. Wie die Jugend ehemals davon träumte, zur Bühne zu gehen, schwärmen sie heute dafür, bei Kinoaufnahmen mitzuspielen. Gewissenlose Menschen nehmen Stellungslosen 3 Mark pro Stunde ab und „lehren" dafür — nichts. In den Cafés im Westen machen bartlose Männer Bekanntschaften mit Müttern, deren Töchter und Söhne, fast noch schulpflichtig, dabei sind und geben sich für Filmregisseure aus, ergättern mehr oder weniger Geld und die Geprellten haben das Nachsehen. Sogar Filmfirmen werden als Referenzen angegeben und die Opfer nach deren Ateliers bestellt. Wird dann bei einer Aufnahme zufällig ein solches Opfer mit engagiert, so machen die Ausbeuter damit Reklame, daß ihre „Schüler" bei dieser oder jener Firma eine „Position" fanden. Bevor die bereits epidemisch umgreifenden Machinationen zur Seuche werden, müßte jeder aus der Branche hiergegen Front machen. Vor allem wären die Eltern aufzuklären. Könnte die Union der Kinoregisseure nicht warnende Schritte unternehmen?

Optische Ausstellung.

Der Eintritt ist frei, dennoch fehlt unter den Besuchern die Kinobranche in der Optischen Ausstellung, die der Deutsche Optiker-Verband vom 20. bis 26. d. M. in der Handwerkskammer veranstaltete. Freilich, von Films, vom Geschäft war dort nichts zu sehen, dagegen Apparate und optische Bestandteile des Kinematographen, für die ein Besuch gelohnt hätte. Carl Zeis in Jena mit neuen Nernstlampen, Bildlupen (für Films auch), Beleuchtungsapparaten, mikrophotographischen Einrichtungen, Epidiaskop für 5 Projektionsarten, Familienprojektionsapparat, Objektiven, — Meßters Projektion mit 1 Bogenlampe, 1 Fanzer-Mechanismus, 1 Aufnahmeapparat, 1 Kinomeßter und einem den polizeilichen Vorschriften gemäß konstruierten Kinematographen; — die Stereo-Photographie A.-G. mit Diapositivneuheiten, — C. P. Goerz A.-G., Friedenau, mit Anastigmaten, darunter Dogmar mit 3 verschiedenen Brennweiten, — Emil Busch, Rathenow, mit photographischen Objektiven, — Robert Abrahamsohn, Moabit, elektrotechnische Meßapparate, — Gebr. Nitschke, Rathenow, mit Objektiven — kurz ein Aufenthalt von wenigen Stunden hat sich auch für den wißbegierigen Kinofachmann gelohnt.

Für den Weltfrieden.

Der Film wird neuerdings auch als Vorkämpfer für die Friedensbewegung benutzt. Man hat jetzt die Verfilmung des bekannten Romans „Die Waffen nieder" von Bertha v. Suttner vorgenommen. Der Film wird anläßlich des diesjährigen Wiener Friedenskongresses im September ausgegeben werden.

Rudolf Schildkraut

benutzt seinen Wiener Gastspielaufenthalt, um in zwei neuen Films von Felix Salten zu spielen. Augenblicklich ist der Künstler mit seiner Kinogesellschaft in Interlaken. Die Films sollen, wie „Der Shylock von Krakau", wieder vollständig neue Milieus zeigen. Ein anderer Film von Salten, in dem Albert Bassermann die Hauptrolle gibt, ist soeben fertiggestellt worden. Max Mack hat die Regie geführt.

Eine Filmexpedition nach der Südsee.

Mit dem Dampfer „Prinz Eitel Friedrich" hat jetzt eine deutsche Filmexpedition von Genua aus die Reise nach Neu-Guinea und dem Südsee-Archipel angetreten. Sie wird Neu-Guinea, Neu-Pommern, Neu-Mecklenburg, die Karolinen-, Marianen-, Admiralitäts-, Palau-, Salomons- und French-Inseln bereisen, um dort mit der ideellen Unterstützung des Reichskolonialamts und der dort ansässigen Firmen kinematographische Aufnahmen der verschiedensten Art zu machen. Der kaiserliche Medizinalrat Dr. Wendland begleitet die Expedition als Arzt, an der außerdem noch zwei Kino-Operateure teilnehmen.

Höchst amüsant! **Erscheinungstag 24. Juli 1914** Effektvoller Schlager!

ECLIPSE **Der schüchterne Freddy** ECLIPSE

Reizende Komödie! Zum Totlachen!

ECLIPSE, Berlin SW. 48, Friedrichstraße 218 ❖ ..... Fernsprecher: ..... Amt Kurfürst, No. 6193.

P. Nr. 271520. **Perlantino-Projectionsfläche, glänzend rezensiert**

40–50 % Stromersparnis! Plastische stereoscopische Bilder! 3jährige Garantie! Leichteste Reinigung!

Telefon: Moritzplatz 2809 **Perlantino O. Ce. Pe. G. m. b. H., Berlin SO. 16, Cöpenickerstr. 111.** Telefon: Moritzplatz 2809

Für die Redaktion verantwortlich: Arthur Nothnagel gen. Mellini. Druck u. Verlag: Gebr. Wolffsohn G. m. b. H., sämtlich in Berlin.